Mayou = 17 upp P111 = 7 Bit PAPI = Hate Year

Alli - THAWRA - Thursday , March , 2 , 1989 , No. 6852



السيد الرئيس يتناول في لقاء صحفي مع رئيس تحرير صحيفة الشرق الاوسط

استقبل المبيد الرئيس القائد هندام جسين غلهر امس في مدينة المدن البصرة الباسلة المسطى الحربي عثمان العمير رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط ولجرى السيد عثمان العمع لقاه عمعايا مع البييد الرئيس القلاد استفرق اكثرين ساعتن لتلول فيه سيابته عندا من القضايا والموضوعات التي تتعلق

بالتطورات للخنطة التي يشهدها العراق في مرجلة الذمر والسلام والإجرامات التي انخذتها القيادة بخدان تعميل مبيغ المارسة الديماراطية والتعددية الحزبية وتنظيم حرية المحطلة الهيالة الى السياسة الإلاحيادية في القطر وموقعها من الاستلمارات العربية . كما تطرق المبت الرئيس القائد في جيمته الي مجلس التعاون الجرمي و

الهاريئ خارج العراق واواف المجلس في قراره وقفا نهائيا الاجراءات القانونية ضعهم عن الجرائم

المبياسية بشرط عوبتهم الى الوطن خلال مدة نفاذ هذا القرار اعتبارا من الاول مَنْ نَيْسَانَ عَامُ اللَّهُ وَتَسْبَعُ مِنْهُ وَتَسْبَعُهُ وَلَمُغَيِّنُ لَغَايَّةً نَهُايًّا الْقَلَاثَيْنَ مَنْهُ ... واستتنى المحلس في قراره الخائن جلال الطلباني وعملاء النظام الإيراني

ولجاز للمشبول بأحكام هذا القرار الصغر الى خارج الومان بعد عوبته اذا كان مرتبطا بعمل أو دراسة أو ما شابه ذلك ويرغب في متابعثها . وق مايل نص اللرار .

وزيسر الشقائسة والاعسيلام

بُلَقِي المِيدِ الرَّيْسِ القَائد صدام حسين رسالة خطية من أخيه امير دولة الكويت صعو الشيخ جابر الاجعد الصباح تتعلق بالعلاقات اللنائية وتملم الرسلة السيد لطيف نعيف جاسم وزير الثقفة والإعلام وزير الخلرجية وكلة لدى استقبله عنباح اس السيد ابراهيم جاسم سفير

سولة الكويات (بغداد

الرئيس القائد يتلقى برقية تغنبة بقيام مجلس التعاون بن رئيس جمعية المدانة القبرصية العراقية

تلقى الميد الرئيس القائد هنزام جسين برقية تهنئة من السيد جون كاستياريس رئيس جمعية الصداقة القبرصية العراقية لمناسبة قيام مهلس التعاون العربي و ﴿ مَعِلَ نَصَ البَرَقِيةَ ـ سيادة هدام حصين رئيس الجمهورية العراقية

بَيْلِية عن جمعية المداقة القبرسية العراقية بوبنا ان ننقل لكم تعياقنا الجارة لقيام مجلس نلتعاون العربي بين مصر والعراق والاردن

ان جمعية المعطلة القبرصية انعراقية تدعم بقوة هذه الخطوة التي متعطيكم مزيدا من القوة الاقتصلية والسياسية ونحن متأكنون بانه تحت قال قيلتكم المكيمة سيكون قوة قومية عظيمة اقتصاديا وسيضيا

چوڻ کاستياريس رئيس جمعية الصداقة القبرصية العراقية المسؤولين المصريين بطبعتهم الدهتهر

القلمرة ١٠٠٠ واع - استقبل الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة الليلة الماضية السيدة فربنة السيد الرئيس صدام حسين التي تزور القاهرة حاليا وحضرت السيد قربنة للسيد على لطفي رئيس مجلس الشورى

فيينا ــ ١ ــواع ``منحت معظمة التقدم الدولية وهي منظمة الا تليعة للامم المتحدة وسلم الشرف الذهبى للسيد الرئيس القائد صدام

حسين اطن ذلك اليوم الدكتور هانز كوشار رئيس المنظمة وقال أن منح

السيد الرئيس عندام حسين هذا الوسلم وهو اعلى وسلم يمنح من قبل

المظمة يأتى عرفانا لدعم سيغته المتواصل والمخلص لابجاد حل سلمى

وقال كوشار في بيان معدفي في فبينا لليوم أن منظمة التقدم الدولية تثمن بشكل كبير دفاع السيد الرئيس صدام حسين الثابت عن الامة طعربية ضد السبطرة الاجنبية والاعتدامات الخارجية. العربية ضد السبطرة الاجنبية والاعتدامات الخارجية.

للنزاع في الخليج استندا الى أرارات الامم المتحدة

الرئيس ترافقها قربنة الرئيس حس مبلوك عرضا اقيم في دار الاودرا بالعاصمة المعرية وهضر العرض عند كبير مر هار

وعند من الوزراه وقريناتهم وقادة الاحراب الصرية ، المنتس ابراهيم شكري زعيم هزب العمل والمهندس ممطقى كأمل مراد زعيم حزب

واشار تلسيد نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية الى أن الجانب

الايرانى طقض الاتفاق ورفض عقد

الاجتمام كما كلن مثققا عليه معا

بعنى ان الجهود التي بنثها قائد قوة

النقية ـ ص ١١

• القاهرة •

الرطبين الدولية لم تصل الى نتيجة

الشرق الاوسط

بين الوفاق والصراع

وتف الاجراءات القانونية ضد الماربين بشرط عودتهم الى الوطن استثناء الخائن جلال الطالباني وعملاء النظام الإيراني من القرار

مجلس قيادة الثورة تاريخ القرار ٢٢ / رجب / ١٤٠٩ هـ ـ ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ م

استنادا الى احكام الفارة ،ا، من اللهُ الثانية والاربعين من النستور الر Jela a 1949/7/74

١. يعلى علوا علما عن العراقين الهاربين خارج العراق وتوقف وقفا فهائيا الإجراءات القانونية ضدهم عن الجرائم السيفسية بشرط عودتهم ألى ألوطن

السند طارق عزيز يبلغ مجلس الامن

قوات الراقبين الدولية عل علا

الإجتمام الاول لمحموعة العش

المسكرية في ٢٢ شبنط الملفى

سيد تصار

قد نكل الى السيد بان الياسون معثز ألامم المتحدة ــاــ واع : ابلغ السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ألامين ألعام للامم المتحدة موافقة وزير الخارجية مجلس الأمن الدول أن أيران تقضت اتفاق تشكيل مجموعة العراق عل الاتفاقية التي تد التوصل عمل عسكرية عراقية _ ليرانية مختلطة لليها بين الجانبين من خلال قائد

السيد طارق عزيز

يعود الى بغداد

علا مبعوث الميد الرئيس صدام

همعين السيد طارق عزيز نائب رئيس

الوزراء وزير الخارجية الى بغداد

الليلة المنضية بعد زيارة لكل من

وقق السيد طارق عزيز في تصريح

البقية _ ص ١١

عقى عودته انه نكل رسالتين من

عليف عيس سفع العراق لدى

نستراليا البوم اوراق اعتماده الى

الحاكم العام لنيوزلندا بول ريفيز

واعرب الحاكم العام النيورلندي خلال تسلمه اوراق الاعتماد عن

حرمن بلاده على تطوير علاقلتها مع

الاردن يحتفل يذكري

تعريب قيادة جيشه

عمال ـ ١ ـ واع : يحتفل القطر

الاربنى الشقيق اليوم بالتكرى

الثلثلة والثلاثين لتصريب قيادة

وتأتى هذه الذكرى بعد الخطوة

الجريثة التى اتخذها العاهل الاربني

الملك الحسين في الأول من اذار عام

١٩٥٦ حيث اعتبر قراره بالهاء

خُنمات جون كلوب وغيره من القادة

الاجانب وسلم قيادة الجيش الى ايناء

الجيش العربي الاربئي .

الاردن .

كسلم غير مقيم لدى نيورلندا .

البعرين والمقرب

ولوشيح السيد طارة عزيز في المتحدة الى الصيد خافيع بيريز دي كويلار الامن العام للمنظمة الدولية

ان الصيد الرئيس صدام حسين كأن

حسين الى الرثيس التركي كنعان ايلون خَلال استابِكه له في انقرة اليوم . رمطلة صلعها المبيد عصمة كثانى مثنوب العراق الدائم لدى الامم

وقال المبيد طه ياسين رمضان اراسل وكالة الاثباء المراقبة في اثقرة أنه

الكويت ـ ١ ـ واع : قتل راديق العبق أن غيثة الاركان العامة للجيش

ونالت صحيفة الرأي العام الكويتية عن الرابيو قوله أن هذا الاجتماع بأثى ﴿ غنوه تعاظم فوذ الهيش العراقي وتطور الصناعات العسكرية والتكنولوجية

كنا نكلت المنحيفة عن الرابيو قوله أن هيئة الإركان العامة (الإسرائيلية) عَانَت قَد مُطَافِعت مطولٍا هذه المُعالَلُ للهِمة والمُطيرة عَلَموات المرات ﴿ اجتماعاتها

وقال أن العبيد من الجلرالات اعضاء الهيلة العامة للاركان وعل رأسهم رئيس الإرعان الجنرال دان شمرون ونالبه الجنرال اهود براك يعتادون أن القرات المستوية العراقية اصبحت تشكل خطورة حليقية وجادة على (اسرائيل) وان العراق بسير بخطى سريعة نحو التوازن المسكري والاستراتيجي مع

لل ابيب قلة بن القدرات المكرية العاللة العراق

وايران في زيارة للعراق تستغرق عدة وتاتى زيارة المسؤول الدوي في الاسبوعية مثذ توقف الحرب العراقية . الايرانية . اطان جولاته التوكية بين بغداد

(الاسرائيل) ستعاد اجتماعا خاصا اليوم لاستعراض القبرات العسكرية الهذللة

هكوبة عودانية جديدة

رئيس مجلس الدولة الصيد لمت لليرفني والي حكومة السيد المنكق

الرئيس ايفرن يستقبل السيد طه ياسين رمضان

للثورة للثلب الاول لرئيس الوزراء تحيات المبيد الرئيس القائد صدام

لَكُرَة _ ١ _ واع : ذكل كميد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيلاة

لاية مظظة معاسية أو أملية الأرى . التلميمات اللي وربت في رد المميد غُطاب القاه يوم الاثنان أثافي

واللت في بيان رسمى اعتبرته

عقب اجتماعات لها ادس تبسكها بموقفها الوارد في مذكرتها واصرارها عبل عدم تغويض مسؤولياتها دمنالحاتها للنموس طبها في الله الغامسة عشرة من السنور وراضت للقيادة العامة للأولت السلمة السودانية في بينتها المنادق الهدي عل علكرتها خلال

Tr et dielle

سلافكو بوستش

يصل بغداد

وصل ال يقداد عصر امس قادما

من طهران الجنرال اليبوطسلان

سلائكو يوفيتان رئيس فريق

الراقين الدولين الكلفين بالإشراف على وقف اطلاق الثار بين العراق

وطهران تتفيدا للزار مجلس الامن

. وكان في أستقيله بالطار العمد

بكال مساعده لدى الجانب العراقي

ومعلل الأمم للتحدة في العراق.

البول ۱۹۸۰ .

المُولِوم عاب الوكارد: جنبت قبادة القوات السلمة السودانية الاحراب السيفسة الدراا أصرارها على تنفيذ ملجاه بمتكرتها التي تائمت بها تهاية شباط للافي اي والتقابات والتجمعات الهنية (ربياز

القيادة العامة للقوات ثعمل وأق

اللدة الخامسة عطرة من مستور السودان الانتقال لعام ١٩٨٠ واللي تنص على أن مهمة القوات للمطمة هى حماية البلاد وضلامة اراشيها وامتها واهدأف الثورة اللى اطلعت بنظام جعفر بنيري عام ١٩٨٠

لَهَا اليَّوْمِ اعْطَاءُ مَهُلَّةُ أَسْبُوعٌ لُرِئْيِسُ الوزراء السودانى المنادق الهدي من اچل تشکیل حکومة جنیدة وصولا ال وققت القيادة أن الدعم العسادي تسوية الازمة في السودان . الغورى للمشعر لها هو العل لإمادة التوازن الاستراتيجي والعستري لان وكان السيد الصادق للهدي قد

وقسع حد للصرب الاطلية (السودان 🗀 وقال أن السلاء هو الطريق الوهيد للوهيد السودانيين وأعرب عن الامل بان يتمكن من اعطاء الاولنوبية للحفاظ عنز وهندة

السودان .

شند ﴿ كُلُّمَةً لُهُ أَمْسَ عَلَى الْحَلَّجِيَّةَ أَقُ

سغيرنا في نيوزلندا يقدم اوراق اعتماده ولنظنون ـ ١ ـ واع : قدم السيد

الدبلوماسية السوفيتية التي يحمل لوامعا حاليا ادوارد شيقار بفادرة عابت الى مسرح الشرق الاوسط اكثر نشاطا وحركة ، كما انها علت وهي اكثر قدرة على رؤية كل الحقائق في المنطقة والمعرفة بما يمكن ان تاخذه وما يمكن ان تعد به وما هي قادرة على

علات الدبلوماسية السوفيتية الى المنطقة وكل من الطرفين السوفيت واهل المنطقة اكثر معرفة وقهما كل منهما بالاخرر. كان ادوارد شيفاردنكرة واضبحا عندمًا قال عند وصوله الى القاهرة لا يجب ان تنتظر من هذه الزيارة احداثا دراماتيكية لكن لابد من التعبير عن الثقة في ان زيارة شيفاردنادرة قد اسهمت دون شك في تحريك اليات التسوية في الشرق الاوسط بصورة أكثر مما كان عليه الوضيع قبل اتعامها .

ولا يجب أن يتبادر ألى الذهن بأن هناك تنافسا بالمنى الذي من قبل بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة الاميركية فكل منهما يعترف للاشر بمصالحه ف المنطقة وكل منهما يعرف أنه لا مؤر من التعاون اذا ما اريد تحقيق تسوية سلعية للصواع العربي _ (الاسرائيل) ، ولا بديل _كما صرح شيفاردغادة في اليوم الاخير من زيارته للقاهرة وهو يلقى باللوم على (اسرائيل) لرفضها المؤتس الدولي والحديث مع منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الظسطيني - لا يديل سوى الحرب التي

موف تدمر الجميع والافكار السوفيتية واضحة معللها التي حملها شيفاردنادرة الى المنطقة وهى تقضى ببدء مرحلة تحضيرية تستغرق ما بين سلة

قعة مجلس التعاون للعربي الاول وهي عدم التبخل في المعوون الداخلية وعدم استقدام الجبوش العربية عند العربي ومسالة الميادة في الومان العربي .. كما تتاول السيد الرئيس القائد العلاقات الاخوية الوطيدة بين العراق والملكة العربية السعودية ودولة الكويت اضافة الى عدد من القضايا العربية تصات من السيد الرئيس الى الرئيس التركي السيدان رمضان واوزال يبحثان مسيرة التعاون الثنائي المتطورة

الرهلي والمتقبلي في المعالات كانت انقرة - ١ - واع : بدأت في انقرة قبل ظهر اليوم الجولة الاولى عن المنطقة الرسية بين العراق وتركيا برئاسة السيدين طه ياسين رمشاق عضو مجلس قيادة الثورة التالب الاول لرئيس الويراء وتوراوت اوزال

رئيس الحكومة التركية حرصهما الجدي على ضرورة استمرار اللقاءات المعاصرة وهل مختف وتم الناء اجتماعات الجلمية الاوق استعراض العلاقات الثنائية

بين البلدين حيث عير الجانبان عن

البانية _ ص ١١ ACL TE SAL الصرب يحققون مطالبهم

يلغزاد _عراسش السبعة

たいでした。 そのおきには、 1952年 1

بعد اريع وعشرين سلعة من ثورة صريبة شعلت العامسة اليوفسلالية بلقراد ومختلف انحاء جمهورية صربيا وجمهورية الجيل الاسود ومكوتيا ومناطق عبيدة من مقاطعتى فويقونيتا والرسوال كملق ملينكن وصفه باكبر نمس للضرب خَالُ تَحركهم لِلْتُواصِلُ مَنْدُ هُوالِي عَلَمْ لِتُمنعنِج مَا يَمِسُونُهُ بِكَلِكُمُ الدِّي فَرَضَ فقد تحقق مساء يوم الثلاثاء للافي ويعد التلاثر طويل مشقب ثلاثال من

اليوغسلاف هين جاء سلويودان ميلوفوفيتان وليس هيثة وثامة رابطة الشيوعيين في صربيا وخاف للتظاهرين للمنظين بالبردال اليوفسلال مجلنا مان الصرب لا يمكن أن يخذلوا وأن التراب اليوهسائل سيبلى مصانا من كل لاي ، والشعب هو اكبر ضمان ، أنه نصر لمنزييا ولكل يوغينانيا فاد تحالك مطالبيكم بالزار من هيئة رئاسة رابطة الشيوعيين اليوغساف عيث تقرر عدم الواقلة عل الإستقلة التي فرغت على عل من رحمن موريني وهلي فتكرية وحسام البين ازيمي ، وان بستور جمهورية ضريبا سيتم تقييره تقرير موسع هن

لبحث جدول اعمال جولة مقبلة من المفاوضنات البياسون يجتمع ميع وفيد الدائي

الامم التحدة ... واع : نكرت مصادر السكرتارية العامة تلامم للتحنة لن يأن اليفسون معثل خافيع بيزيز دي كويائ العين العام المناشة النواية سيجاله مع واد من الخبراء الايرانيين ليحث جنول اعمل جهالا مايلة من الظاوريات بين وزيري خارجيتي العراق وأيران

وقلت عدّه للمنفر لنّ وقرا عزاقياً عبكلاً منعمل ال العم للتحدة في وقت بحدد في ما يعد لإجراء ميلطات معاللة .

مِينْكُرُ إِنْ لِلْقُومْنِكَ الْعُرِاقِيَّةِ الْيُرِاقِيَّةِ الرَّمْنِيَّةِ الْيُ تَكَثِيدُ قُرَارُ مُجَّلُسُ الْأَمْنُ قم ١٩٥٨ بشان حل التراع بين الجانبين ملوقة منذ المادي عشر من تقرين الثاني للاني بعد عقد ثلاث جولات في جليف ونيويورك بمبب معافلات الجانب

وكان الامن العام نكامم للتحدة تف لجنمع الشهر للاقي ينبويونه مع وذيدى خارجيتي العراق وأيران حيث تم يحث للسائل اللعلقة باستثناف الفاوشات يها موقف

حافظ اسد ومحاولات الخروج من المازق

النهج التخريبي والسلوك التامري والمواقف المنحرفة ، وورد في

الإشارات التى أصدرها حظظ أسد عبر تحركاته وأتصالاته

الدبلوماسية في الفترة الاخيرة انه على استعداد لتقديم بعض

التنازلات أمام الحل العربي الانقلاي في لبنان ، وانه على استعداد

المتح الحوار مع قيادة منظمة التحرير الفسطينية دون قبود او

شروط مسبقة ، وانه يتعهد بتسهيل انعقاد مؤتمر القمة العربي

الاعتبادي الثلث عشر المعطل منذ ست سنوات ، وانه لن يعترض

غما هو يلترى السر الذي يقف وراء هذه الاشارات ، وما هو

لاشك ان الازمات التي تحيط بحافظ أسد من كل صوب والشعور

بضخامة المازق الذي يعيشه على كل صعيد ، هو الذي يدفعه الى

ابداء المرونة الظاهرية واصدار الاشلوات بشانها لمن يعنيهم الامر ،

فحافظ اسد يعيش ف ازمة اقتصادية خاتقة لم تشهدها سورية من

قبل ، كما يعيش في عرقة سياسية لم يعش مثلها من قبل ، واصبح

الداخلية والعربية من خوفه على مصيره ومستقبل نظامه وعلى

الدور الذي يقوم به لحساب القوى الخارجية المعادية

وقد زادت المتغيرات الإيجابية في الوضع العربي من عزلته

لكن. حافظ اسد ويقرغم من هذا الوضع وبالرغم من اخفاقاته

الستمرة في حل ازماته وفي فله عزلته ، مازال يكابر ويطلب الثمن

البامظ لتراجعه المصود ولخطواته التكتيكية ، والثمن الذي يطلبه

حافظ اسد ليس مالا فحسب ، بل هو ايشا مواقف سياسية تيرىء

سلمته من جرائم عديدة ارتكبت بحق سورية ولبنان وفلسطين

والعراق والامة العربية ، وتعنحه الفرصة مرة اخرى لان يعارس

التامر والتخريب في السلحة القومية ولكن باساليب واشكال

مختلفة ، فقد ربط تجاوبه النسبي مع مساعي اللجنة السداسية

العربية بشان لبنان بمساعدته على حل ازمته الاقتصادية وحصاله

على عدة مليارات جديدة من اموال العرب ، وربط اعترافه بالدول

الفلسطينية وجلوسه على قدم المساواة مع منظمة التحرير

الفلسطينية بمسالة تحسين شروطه التفاوضية في مؤتمر السلام

الدولي المقترح ، وربط رفع تحفظه عن عودة مصر الى الجامعة

العربية وعن انعقاد مؤتمر القمة العربي الاعتيادي بالعمل

لمحاصرة الدور القومي للعراق وفي لبنان على وجه التحديد .

اما موضوع تحقفه مع ايران ووقوفه في خندق العدوان الايراني

فهو الموضوع الوحيد الذي يصر على ابقائه ضمن ثوابته السياسية

لانه يعتقد بان ورقة ايران هي اقوى الاوراق لايذاء العراق ولابتزاز

اقطار الخليج العربي الأخرى ، ولهذا يتمسك بهذا التحالف الطَّرِّينَ

ويزداد تمسكه بشكل طردي مع ازدياد طوق العزلة العربية حول

نظامه ومع ازديك تفاقم ازماته الداخلية واوضاعه الاقتصلاية

ولقد عبر حافظ اسد عن هذه الحالة عندما وجد ناسه خارج اطارات

التجمعات العربية والعمل العربى المشترك بشكل علم ومجلس

التعاون العربي بشكل خاص، فلخنت اجهزته الإعلامية تشكك

بهذه التجمعات وتهلجمها وتدعى انها تضر بالمسالح القومية

وبالتضامن العربي متجاهلة ان حافظ اسد هو ألسؤول عن اضعاف

التضامن العربي الجدى والفعل والشامل وانه المسؤول عن

اختياره لوقعه خارج اطارات التضامن القومى والتجمعات

الورقة اللبنائية بعد اقتضاح دوره في تقسيم لبنان وتعاظم المطالب

استقبال وفد رمسى لحل كل المشاكل المعلقة ، ولكن تجرية المنظمة

مع حافظ اسد جعلتها تتنبه لهذا الاستدراج ولدوافعه واهدافه

ولنتائجه السلبية على الانتصارات السياسية الفلسطينية من جهة

واذا كان من الصعب على حافظ اسد ان يعود للامساك بكل اجزاء

مرقوضا لبنانيا ومرفوضا فلسطينيا ومنبوذا عربيا

على عُودةً مصى الى الجامعة العربية .

الثَّمَنُ المُطلوبِ دفعه مقامِلُ تتفيدُها ..!؟

يحاول حافظ اسد من خلال مليبييه من مرونة شكلية تجاء

- يعض القضايا العربية ان يحسن من صورته البشعة

التي ارتسمت امام الشعب المبوري والامة العربية بقعل

يلقنطار

أيثات المندق المترية اس

عن نائب رئيس الهيئة المعرية

العلفة للبنرول حماد ابوب تصريحه

ان مصر قررت زيادة سعر برميل

نفطرًا الخلم ١٥ سنتا بدءا من الأول

و عاد الرئيس الزامبي كينيث

كاوندا ألى أوساكا امس بعد زيارة

للوائدا استغرقت يوما ولحدا أجرى

حَلالهَا محادثات مع الرئيس الانْغُولِي

خومیه انوارد نوس سائتوس تـرکزت عـل انقضایـا الثنائیـة

😝 اعلن الرئيس الاميركي جورج

پوش عزمه امس على تعيين جويل

لأفونتانت منسقة لشؤون أللأجذبن

بدرجة سفير في وزارة الخارجية .

• اجتمع سيدمي ساليتسيلا

وزير الخارجية التابلاندي في بانكوك

أُمْسَ مع نَظَيرِه الْفَيِتَأَمِّي نُغُويِن كوتاش وبحثا المُشكلة الكمبونية

استقبل الرئيس البلغاري

تيودور جيلكوف في صوفيا امس

تادوس اولزوسكي وزير الشؤون

الخارجية البولوئي. وثم خلال

الاجتماع تقويم التعاون بين البلدين

خاصة في الجل الاقتصادي .

ين اذار الحال

والدولية

ومشكلة اللاجئين

انبثلق مجلس التعاون العربى بين العراق والاربن ومصر والجمهورية العربية اليمنية

الاحتلىل عن تأبيدهم للانجياز

اي جـرد الخمينيون لشعوب

المثال ، أن وأحدا بِلَكْنَة فَقَطَ ىن الايرانيين يستحوذون على اكثر من (٨٠) بللثة من ثروات ايـران فاننـا نستطيع ان اقاميا الملالي خلال العقد الماضي، وبالطبيع فانتا لانحتاج الى من يقول لنا ان الملالي ألذين يحكمون يشكلون جزءاً اساسيا من نسبة الواحد بللثة التي تملك اربعة اخماس

الإيرانيين مادام الملائي انفسهم غير متعلمين ولايتقنون الأ النجل .. ومع ذلك فهم يحكمون منذ عشَّى سنوات ؟أ وتقول الدراسة ان (٥٠) الف ايراني يعانون من مرض الجذام وان مليونا ونصف المليون يعانون من الامراض النفسية ، وان هناك لكثر من ثلاثة مبلايين مدمن على المخدرات في ايران 🗓 وهذاً يعتى ان النظام الحالي يمضى قدما في مهمة افتاء الجيل (القديم) من الايرانيين تنفيذا لقرار اصدرہ خمیتی .. فمن لم تقتله الحرب او يحكمه الملالي بالإعدام سيقتله الصذام والادمن والامراض النفسية ا

ألنظام المرهق بالاعباء والالتزامات المالية ا وبرغم ان عدد العاطلين السلاح والبحث عن

هــا غيض من فيض الخسنية السنسوات المنصرمة .. ولنا أن نتصور بعد ذلك كيف تكون الحالة في ايران بعد خسس سنوات او عشر اخرى اذا بقي الملالي يحكمنونها بهنذا الطنأ وبسلنيسات السيساسيء والتوجهات والاطماع

و صبحي

نظعه منتدى الشباب العربي في الاردن في عمان مساء امس الاول لمناسبة انبثاق مجلس التعاون وعبر الخطباء ﴿ كلمات اللهِ هَا ﴿

الثاريخي الكبير الذي تحقق على ايدي القادة العرب الاربعة السيد الرئيس صدام حسئ وجلالة الملك الحسين والرئيس حسنى مبارك والرئيس عل عبدالله صالح على طريق تحقيق اهداف الامة انحربية وارساء قواعد الوحدة المنشودة اللم تجسدت ز ميلاد مجلس التعاون

ثروات ایران ا

وما لزوم تقديم الخدمات الصمية للايسرائيين مادام

عن العمل تجاوز سنة ملايين وال الفردي هيط الى الثلث ونسب التضم بلغت (٨٠) باللثة والمنشات الصناعية تعمل بثلث طاقتها .. فأن نظام خمينى مازال مهووسا بالبحث مصادر تسليح ارقى واكثر تقدما من مصادره التقليدية .. ولیس سرا ان کل مایناتشه السؤولون الإيرانيون مع الذين يزورون طهران، وق الصواصم الإجنبية التي

حُميني نفسه مريضاً .. ثم ان

في موتهم تخفيفا عن كاهل

من الاسهام في تطور البشرية الى . payl with

وأكنت الكلمات التي القاها سفراء العراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية على ان قيام مجلس التعاون العربى يشكل بداية طبيعية ومنطلية

ارقام!

بسيط لا (عققه)

نتصور اية (عدالة اجتماعية)

وعندما تقرأ في دراسة اعدتها صحيفة (ايران الحرة) عن الواقع الإيراني الراهن ان بالمثة معن تتجاوز اعمىارهنم سنت سنبوات محرومون من التعليم .. وان اخر الإحصائبات الربسية تشير الى ان هناك نقصا بحوالي (١٠٠) الف معلم و(٢٠) الف مدرس في ايران خميني .. أمامنا مدى حرص

الايرآنية وتكريس تخلفها ا ثم ما الداعي لتعليم

يرورونها هو امكانية عقد

جاء ذلك ف احتفل جماهيري كيع

ضه،

ایران بعد عشر سنوات من تسلطهم على رقابها يظهر بكامل الوضوح أن الموت وخراب ايسران همسا (الانجسازان) الرئيسيان لما يسمونه بالثورة الايرانية على مدى عقد من

أسآذا علمنا على سبيإ

الثلالي على تجهيل الشعوب

مظات تسليمية جديدة ا

تاسيها ؟!

ومبولا بها ال ماتصبو اليه من وخدة وهرية وتقع و في القاهرة وصطت مجلة الإهرام لاي عمل جماعي متناغم مع اسمي الاقتصادي القاهرية انفقية تأسيس الاهداف واثبل القاصد لللامة

> وثمن مئتدى الشبك العربى في بيان القي بالاحتفال قيام مجلس التعاون العربي .. وقال انه سيكون بوابة الامة العربية ألى القرن الحادي والعشرين وضمانا استقيل الامة واستمرار هويتها الحضارية ويمكنها

وقال البيان ان اعضاء منادى الشباب العربى ادراكا منهم انذا أمام حقة اشراق تاريخية بولادة فجر عربي جديد يتطلعون بثقة وامل الى للدة دول مجلس التعاون العربى للعمل على تكثيف الجهود الرسمية والشعبية للخروج بهذا للجلس من مرحلة الإثفاق الموقع الى حيز الواقع المعاش بيناء مؤسسات العمل الشترك وتطوير الأوسسات القائمة

وصرح مارلين فيتزووتر المتحدث

المحملي باسم البيت الابيش بان

بوش شرح لإعضاء محلس الشيوخ

أن خبرة تاور الواسعة ضرورية

لتنفيذ الإصلاحات التى تحتلجها

وزارة الدفاع (البنتاغون) وانه افضل

و شار فيتزووتر الى ان الانتقادات

الموجهة ضد جون تاور لاتتعلق

بغاثه في العمل او يختمته المتميزة

للحكومة او الكونغرس في القترة

الماضية وانما تدور حول جوانب من

واكد المتحدث باسم البيت الإبيش

ان الرئيس بوش لن يسحب قراره

بترشيح تاور لهذا المنصب أو أن

ينسحب تاور من تلقاء نفسه قبل

تصويت مجلس الشيوخ على هذا

وكانت لجنة القوات السلحة

بمجلس الشيوخ قد رفضت باغلبية

(١١) صوتا غند ؟ اصوات الموافقة

على ترشيح تاور واوصت مجلس

الشيوخ بعدم المواقلة على

ترشيحه... ويجتاع الرئيس بوش

لكل أصوات الإعضاء الجمهوريين في

مجلس الشيوخ اضافة الى خدسة

اصوات على الاقل من الإعضاء

النيمقراطين لكى يصادق مجلس

الشيوخ بالوافقة على تعيين تأور

اجتماع خبراء الاعلام

في دول عدم الانحياز

القاهرة ــ ١ ــ ١ ش ١ : تبدأ غدا في

القاهرة احتماعات مجموعة خيراء

الإعلام التابعين لإذاعات دول عدم

الانحياز ليحث تنسيق التعاون بين

دول المجموعة في مجال تبكل البرامج

كما يبحث الخبراء خلال

اجتماعاتهم التي تستعر يومين

امكانية الاستفادة من مشروع القمر

الصناعى الاوربى والتنسيق بين

برامج الاخبار الاذاعية والتلفزيونية

وتشارك في الإجتماعات وفود من

الاردن وتونس والجزائر وقيرص

وانتفتولا والتهشد ويسلكستنان

وسنري لاتكا ويوغسلافيا والكويت

● نباول : قد تمسح (بيتزا

مرغريتا) ثلك الفطيرة المنعة من

الطماطم والجين التي ابتكرت

صنعها مدينة نابوي بجنوب أيطأنيا

انتلجا يتم تسجيله قانونيا وتنظمه

اللوائح والقواعد اذا تحقق لاصحاب

محلات البيتزا في تابوني مايريدون .

وقال انطوانيو باس ناثب رئيس

رابطة مناع البيترا في ايطليا لدى

أعلانه تلك المعرة اليوم ان العالم

يلتهم الكائع من انواع البيتازا

مرغرينا المقدة وهذا هو السبب

الذي يدعونا الى مطالبة باصدار

إ قانون يرس قواعد صارمة لاعداد تلك

من الجمات الأربع

بينزا

الوجبة .

الحالي .

الإذاعية والتلفريونية .

ف هذه الدول .

بالأضافة الى مصر .

الموضوع اما اليوم او غدا ..

شخص للقيام يهذه المهمة ..

سلوكه الشخصى .

بكافة الحقول والجالات . واضاف البيان أن أعضاء منتدى الشباب العربي يجدون في قيام مجلس التعاون العربي مناسبة لتجديد العهد بأن يظلوا دوما الطليعة وللقدوة في تبنى قضايا هذه

يوش .. مِعاولة اغيرة لانتاذ

قراره بتعيين تاور وزيرا للدفاع

واشنطن ١٠- واع : عقد الرئيس جورج بوش مطمطة من الاجتماعات مع

قيادات الكونغرس من الجمهوريين والديمقراطيين في محاولة اخيرة لإنقالاً

قراره باختيار جون تاور السناتور السلبق لتولي منصب وزير الدفاع .

عقب عودته من جولته في الشرق

الاقمى والتي زار خلالها طوكيو

ىوغسىلاقدا ..

وبكين وسيئول .

الشنترك لدعم التعاون من اجل قيام الامة والمحافظة على مكتمباتها سوق عشتركة بين البول الإعضاء وصولا ال السوق العربية الشيرية والوهدة الاقتصلية

وشببت الإهرام الاقتصادي عل

تثروفا افشل لجملية مصلحها

ان مجلس التعاون العربي بلخذ مجلس الثعاون العربى بانها تعطى الامل استقبل افضل لابناء الامة بالاعتبار المعطيات والمتغيرات في عقم اليوم : وقالت ان السادس عشر من شباط ويسع في الاتجاه الواقعي الذي سييقى واحدا من اعظم ايلم امة ينسجم مع الاتجاهات العالمة العرب لانه جسد ارادة التضامن بين للعاصرة والرامية ال خلق تجمعات الدول العربية تضامنا يتجل بارتباط اقتصادية توفر للبول النتبية اليه العراق ومصر واليمن والاربن في

تنظيم عربى فعال يضيف للامة وتحانيق التنبية والتقيم العربية قوق ويدعم من مسيرتها الاقتصادي . وبحقق التقيم لها . واشارت الى أن النواقع الضرورية واردفت الإهبرام الاقتمسادي التى تحتم قيام مجلس التعاون تكمن تلول .. لهذا حرص بيان زعماء في شنرورة التعاون والتضاءن مجلس التعاون العربى على ايضاح والتكامل والتنسيق في مواجهة تلك الحقيقة واشاروا الى أن المجلس الثهديدات التي يتعرض لها الامن بتبسك بمبثلق الحامعة العربية القومي العربي . . وبمعاهدة النفاع العربى للشترك وقلت انها تهبيدات ذات طبيعة

والتعاون الاقتصادي ويقيم علاقلت امنية وسيلسية واقتصابية تعاون مع التجمعات الاقليمية وحضارية نتطلب ترسيخ التعاون والعربية والدولية واستعرضت المجلة بنود اتفاقية وتعزيز التنسيق والتعاون والتكامل والتضامن بين النول الاعضاء مجلس التعاون العربي وطبيعته والارتقاء بها وفق الظروف المفتوحة ليقبة الدول الشقيقة وقالت والامكانات والخبرة وتحليق التكامل ان تقارة واحدة الى اتفاقية تاسيس المجلس توضح ان الهدف هو السعى الاقتصادي تدريجيا .



٤١٦ مليون دولار لحمويل صـ عملية استقلال فاهيمها

الامم المتحدة - ١ - رويتر،واقلت لجنة الميزانية التابعة لنجمعية مليون دولار لعملية مراقبة استقلال ناميبيا عن جنوب افريقيا

للسلام في اللَّيم ناميبيا وافق عليها مجلس الامن الدولي وتقضى الخطة بلجراء انتخابات ف الاقليم ف تشرين الثانى تمهيدا لاستقلال الاظيم في 199 - ple jhusi

ويبدا في اول نيسان الشل تنفيذ خطة

وستراف هذه الخطوات مجموعة تابعة للامم المتحدة تضع قوات مؤلفة من (٤٦٥٠) رجلا و ٥٠٠ رجل شرطة وحوالي القي مسؤول عنتي .

العامة للامم المتحدة على قرار تاجل طويلا يتعلق بتخصيص مبلغ ١١ر١١

وآن وندهوك باقليم ناميبيا اعلن ان حكما من جنوب الريقيا سيتولى ادارة الاقليم ابتداءا من اليوم في خطوة وصفت بلنها الاولى نحو استقلال نامسا

محطة نووية

بدولان وأحدا

ئيويورات ـ ١ ـ ١ ف ب : اعلن

هلكم ولاية نيويورك ماريو كيومو ان

شركة لونغ ابلاند للكهرباء ستبيع

محطة شورهام النووية التى بلغت

تكليفها اره ملايين دولار للدولة

مقابل منفر رمزي بيلغ يولارا واحدا وستقوم الدولة وبالعيك مكشات

وكابت محطة شورهام قد اغيمت

على جزيرة ببلغ عرضها ٣٠ كم ولد

تعمل ابدا سوی-بنسبة خمسة في

ولاية نيويورك وعتختة شورهام

التعاون لوضع خطط اجلاء للسكان

إلى حسال وقوع حسادت . وكانت

وضع مثل هذه الخطط لإعطاء المحطة

رخصة انتاج .

كثيفة السكان .

بلطات الفنرالية قد اشترطت

لكن السلطات المنية عدت انه

يستحيل تنفيذ مثل هذه الخطط على

جزيرة يبلغ عدد سكانها مليونى

تُسمة الا في حالَ اجلائهم الى نيويورك

تحاول التخلص من هذه المحطة لعدم

تمكنها من الإفادة منها .

وكائت شركة لونغ ايلاند للكهرياء

المئة من تعرثها على الانتاج . ورفض

وتتوقع المصادر ان تقور في الانتخامات منظمة جنوب غرب افريقيا (سوابو) التي لم تشترك إ

بلغراد _ جميل روفائيل برغم ان الاضطرابات والاضرابات التي شهدتها منطقة كوسوفو البوغسلافية طيلة اكثر من اسبوع والتي تخفت حنتها مساء الاثنين الماضي بخروج الف و ٢٠٠ عامل كانوا قد اعتصموا في احد منلجم الرصاص تعد أَكبر تحد للألبان النبن يشكلون الإكثرية في كوسوفو ، ألا أن هذه الإضطرابات لم تسفر عن أي مكسب بارز للالبان في هذه النظقة ، بل انها ستؤدى حتما الى اضرار في المستقبل بمطلب الإليان انفسهم

فقد كفنت الاضطرابات التي مسلال الامن والاقتصاد والسياسة شهدتها كوسوفو منظمة بشكل جيد تكون مرتبطة بجمهورية صريبا وتحج اشرافها الا أن أسلوب الإضراب عن العمل ق وقد ابخلت هذه التعميلات التر الشركات والمؤسسات الانتلجسة والمتلجم ، الذي شكل أساس هذه طالبت بها جمهورية صربيا ضنن سلطة الدستور اليوغسلاق الجديد ، الاضطرابات ، لم يكن موققا لان اليوغسلاف وبسبب معظلتهم وتصر اصرارا شديدا عليها صربيا على اعادة فرض سيطرة

يؤدي الى الإضرار بالاقتصاد ، حتى وأن كان ذلك المطلب يحمل جوانب جمهورية صربيا على اقليم كوسوفو واكدوا ان الحرية الواسعة التي عبيدة من المشروعية ولهذا فقد عبيت غاسة فنحها بمنتور ١٩٧٤ لاقيم كوسوفو حللة غير صحية ، اذ ليس من المنطق اليوغسلاف ان الالبان بريطهم مطَّاليهم السيَّاسيةُ بَالأَضَّرَارُ بالاقتصاد الوطني ، عمل غير مشروع ان يكون اقليم كوسوقو ضدن جمهورية صربيا ولايحق لصربيا ان وذو عواقب وخيمة وسليقة خطيرة تتخذ ای اجراء فی عوسوفو حتی وان كان هذا الاجراء يخص ايقاف النش تجاه كل يوغسلافيا ، التي يعمل الإباني الفسار بالوحدة الوغسلافية . مواطنوها بكل جهدهم من لجل تجاوز العاناة الاقتصادية التي تعربها

والتجاه هذه الاستقلالية ، فقد روجت يوغسلافيا . فللطائب التي رفعها الإلبان خلال سلطات جمهورية صربيا ، ادعاءات بإن مطامح الإلبان لاتقف عند حدود الإضرابات الحالية تـركزت عـلى الحكم الذاتي وأنما تتعدى ذلك ألى الجوائب السياسية فقطء حيث الطالبة بالجمهورية التي ستكون طالب الالبان بعدم أجراء أي تعميل خطوة نحو الانفصال والانضعام ال دمشوري يظل من الاستقلالية يولة الباتيا ، مشيرة الى ان شعار المنوحة لكوسوفو كالليم يتمتع مكوسوفو جمهورية، قد برز ق بالحكم الذاتي ، في بسبُور علم ١٩٧٤ الذي يجري تعديله حاليًا ، واستقالة مختك الإضطرابات والنشرات رحمن موريني رئيس هيئة رئاسة السرية في كوسواو

وليس من شك ان اكثرية الإلبان رابطة شيوعيي كوسوفو لانه وافق على التعبيلات يريدون التخلص من وجودهم ضمن جمهورية صربياء ولكن هـذا وموضوع هذه التعبيلات هو لحد مصغر الخلاف الشبيد بين جمهورية التخلص ليس سهلا وانه قضية صربياً ، التي يقعُ مُسْنَهَا اللَّيْمِ كوسوفو، وبين الإلبان في كوسوفو ، معقدة حقا ، فصريبا تعد كوسوفو جزءا تاريخيا منها ومسألة لا نقاش فيها ، ووجود الألبان في كوسوأو حیث ان بستور علم ۱۹۷۶ بجعل النين يشكلون الإن ٧٠٪ من سكان وجود اقليم كوسوفو شمن جمهورية الاقيم قد فرضه الاحتلال العثماني صربيا مسألة شكلية غلط لانه يمنع ادى الى انسحاب الصرب بشكل صارم اي تدخل لجعهورية باعداد كبيرة من المنطقة ليخلو الجو صربيا في شؤون اقليم كوسوفو ، للمستوطنين الالبان الذين أسح عتى في النواحي الامنية والقضائية العثماتيون لهم الممال الاستقادة والارتباطات الخارجية ، فيما تطالب منهم في مجابهة المقاومة الصربية . جمهورية صربيا أن يكون الحكم ولهذا فان جمهورية صربيا تربد قذاتي مقتصرا على القضايا الثقافية فرض سيطرتها الكاملة على كوسوقو واللغبوية والقنون الشعبية

والشؤون البلنية والتقابية ، في حين

وينكر ان مناسبة المطلبة ببقعة

وكلنت التشكيلة الحبيبة للوجية

التكليديّة قد ليتكرت في الحادي عشر

من حزيران ١٨٨٩ عندما استدعى

راقلييل لسيوستيو صلحب أحد

الإقران ال قلعة نيويوليتان احدى

ممتلكات اللكة مرغربتا من اسرة

سافوي التي رغبت في تنوق تك

الرجبة الشعبية .

قَانُونْيَةً فِي هَذَا الصَّدِد هِي مُرورُ مِنَّةُ علم على البتكار البيترَا خَلال العلم

لابقائها جزءا لإيتجزا منها ، وضعان

تلفزيون للمكفوفين

• بوسطن . اجرت محطة تلفزيون

ن بوسطن (ماساتشوستس) تجارب

نَّلْجُمَّة عَلَى طريقة تعتزم تعميمها تسمح بِحِعل البرامج التَّلْفَرُيونية في

وحشب هذأ النظام الذي اعبته

محطة (دبليو جي بي اتش) يستطيع

المكلوفون سماع وصف ثا يعرضه

التلاريون بوآسطة لنباة تلفزة

ستيريو څاصة ياوم به راو خلال

واعربت كيم تشاراسون احد

للكفوفين النين جربوا هذا النظام

عن ارتباهها للامر .. وقالت (هناك

امور كليرة تعرض في التلفزيون تولد

لدينا الشعور باننا مهملون اذا لم

ولتمنع هذا للبرتامج مطلع المنتة

المآلية ليشعل تسع محطات تلفزة

عامة مُعلِيّة ... ويجرّي البحث حاليًا عن تمويد عن لجل تعميمه في ساتر

البلاد بمعدل خس ساعات من

البرامج استوعيا

متناول الكفوفين .

فترة توقف الحوار ..

تصل الينا)

كوسوقو

كوسوفو ، لم تجد لها صدى سوى ق جمهورية سلوفينيا واقل منه جمهورية خرفاتسكا كرواتياء وبالتاكيد فان هذا التعاطف لم يكن حبا بالألبان . وانما نتيجة للخلافات العميقة الموجودة بين جمهورية صربيا وجمهوريتى طواينيا وكرواتيا اللتين تخشيان اية عودة للثقل الصربي في يوغسلافيا علما بان الصرب يشكلون ١٠٪ من سكان له تاثير سطبي على التوازن القائم بين الاختلاف الكبير بينها عن ناحيتي

السكان والموقف الاخير من جمهوريتي سلوفينيا وكرواتيا سيزيد بالتأكيد من التباعد بين مواقف جمهورية صربيا وهاتين الجمهوريتين ، وهذا يعنى مزيدا من الانشقاق في الوحدة البوغسيلافية ، علما بأن الخلافات اتخذت اخيرا شكل المعارضة الدائمة للمواقف حتى وان لم تستند تلك العارضة على قضايا مبدئية ، وأن استمرار هذا الشكل من الإنشقاق ، سيكون له عواقب وخيمة على مستقيل الوحدة اليوغسلافية . لقد كان النمس الوحيد الذي حققه

الذي اعلن عن انه يشترط لاستقالته بانهاء اعتصام عمال عناجم الرصاص وخروجهم من المنجم وبالفعل فقد خرج العمال واعلثت الأستقالة رسمياً . وقد اشار موريني الى ان استقالته اذا كانت ثمنا لإنهاء الاضطرابات فاته مستعد لتقديمها وحتى موضوع هذه الاستقلة أمر مشكوك أيه لانه يقتضي ان يقترن بعميلاقة هيئة رئاسة رابطة الشيوعين و مسيادية يُوعيين في صربيا وبالتاكيد فان هذه الهيئة لن توافق على الاستقالة ،

بقاء الصرب وابناء الجبل الاسود والتسرنفوريين، في الاقليم وحمليتهم من غنفط الألبان عليهم للرحيل من

والإضطرابات الالبائية الإخيرة في

كوسوقو ، خاصة وان قوات كبيرة

سلوفينيا وكرواتيا تعدان ان زيادة القوة الصربية في يوغسلافيا سيكون الجمهبوريات البرغسلانية رغم

الالبان في اضطراباتهم الاخيرة هو استقلله رحمن مورينى من منصب رئيس هيئة رئاسة شيوعيي صربيا

الا في حالة شمان وجود بديل يناسبها ويسير على ناس تهجها وبثنكل علم فان هذه الإضطرابات

ای جهاز اخر مشابه وتقوم احدی

هاتين الدائرتين بالتقاط صورة

تلفزيونية واحدة تنقلها عن اشارات

عصنقور

طائرة

صالح الالبان ستؤدي الى مزيد إلحزم ضد الالبان في

من الجيش والشرطة قد ارسلت الى الاقليم وان كانت هذه القوات له تستعمل القوة لانهاء الاضطرابات الحالية خشية اراقة الدماء الا أنها بكل تأكيد ستعمل جهدها على كبح القوة الإلبانية واعادة الهدوء ال كوسوقو ، خاصة وان هيئة الرئاسة البوغميلالية كانت قد وافقت على جميع أجراءات الطوارىء وأرسال القوات العسكرية وتشدي الإجراءات الامنية في كوسوفو ، وعو مايناسب مطالب جمهورية صربيا وان عودة هذه القولت وتخفيف الإجراءات غير وارد في الوقت المناضم لان جمهورية صربيا ستنفعث بححة ان بقاء هذه القوات والاجراءات سيساعد على ضمان استقرار الأوضاع في كوسوقو ، خاصة وان الإضطرابات الحالية قد اضرت

بالاقتصاد اليوغسلاني . وهذا يعني ان بقاء اجراءات الطوارىء سيكون في صالح جمهورية صربيا وفي صالح استعرار الدعيلات على النمنثور اليوغسلاق وعند اقرار هذه التعبيلات بشكل نهائي فلأه سيكون لجمهورية صربيا كل الدق في التُدخُلُ لَصْمَانَ الأمنُ والاستقرار في كوسوقو دون هلجة للجوء الى موافقة

السلطات الإتحادية .

وبشكل علم قبان اضطرابيات كوسوفو ان تجلب اية مكاسب للالبأن ، لان الامور تسير في صطح الصرب وان الدرس الذي اعطقه هذه الإضطرابات سيكون عجة للصرب للطلب في مواصنة اليقظة والعذر من خطر انفصال كوسوقو وأن دُلكُ لم يتحقق الا في حللة التقديد من الإجراءات القانونية والدستزرية لضمان عدم فسح اية فرصة تتبح الحل لانفصال كوسوفو عن صربيا او عن يوغسلاغيا وفي تطور سريع لاحق اعقب اعداد هذا التقرير عشت العاصمة اليوغسلافية وضعا متازما جدا فقد

تدفق مئات الإلاف من المواطنين اليوغسلاف ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ شباط على البرلمان الاتصادي اليوغسلال وهم يحيطون به مطلبين بالغاء كاقة الإجراءات التي طالب بها الالبان ومحاسبة كل الدّين قاموا بالاعمال التي جرت خلال الايام الماضية في كوسولو .

بخروجه من السلحة اللبنائية ، فانه وحسب المصادر الفاسطينية يحاول جاهدا ان يستخدم الورقة الفلسطينية كعدخل لفتح الابواب العربية الموصدة امامه ، وكطريق لاستعادة دوره وتوازنه المختل في السلحة العربية ، وقد أبدى من أجل تحقيق هذه الغاية استعداداً غير عادي لفتح ابواب دمشق امام منظمة التحرير الفلسطينية واعدا باطلاق سراح الاف المعتقلين وبالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة وبوقف الاتهامات والحملات الاعلامية وبللوافقة على

وعلى الوضع العربي كله من جهة اخرى . واملم هذه الصورة وفي ظل المازق الذي يتعمق والعزلة التي تزداد ، يرى هافظ اسد بأن الخيارات المتوفرة لديه قليلة وضيلة وصعبة ومحدودة ، ويشير المراقبون الى احتمالين كلاهما مر بالنسبة لحافظ اسد ، الاحتمال الاول وهو مستحيل التحقيق لان مجرد تطبيقه يعنى اليا سقوط النظام السورى وسقوط برامجه والدور الموكل له ، هذا الاحتمال هو ان يغير حافظ اسد كليا وجذريا منهجه في التعامل مع القضية القلسطينية والقضاما العربية ، أما الاحتمال الثاني وهو ما يحاول حافظ اسد اصدار ايحاءات بشائه ،

فيتلخص في لجوثه الى تغييرات في هيكلية النظلم ترافقها تغييرات سطحية في سياسات النفلام يحمل فيها من يشملهم التغيير مسؤولية ما الت اليه الاوضاع في سورية ومسؤولية الجرائم والمؤامرات التي ادت الى عزلة النظام وانحسار دوره العربي . ولكن حتى لو طبق حافظ اسد هذا الاحتمال فهل ينجح ف تجاوز محنته بالسهولة التي يتصورها وبالشكل الذي يريد الا وهل تنطل الاعيبه الخبيثة على كل الذين اكتووا بنار التامر الاسدى !! وهل يمكن أن يصبح حافظ أسد عروبيا في لبنان على سبيل المثال ويبقى في الوقت نفسه فارسيا في ما يتعلق بالعراق وصهيوبيا في ما يتعلق بظميطين واجتبيا في ما يخص الامن القومي العربي ومصالح العرب

صور عبر الهاتف

القيديو وتعرضها على شاشة في جرَّه من الثقية أما الدائرة الثانية فهي متصلة بالهاتف وتقوم بتصويل الصورة الى اشارات فكسمل عليية اطلق عبلي هيذا النظيام اسم فيديونكس .

وقد تم استعماله بالفحل لارسال صور للاشعة السينية او الشرائح الميكروسكوبية من مستشفى الى

لشركة الخطوط الجوية الزامبية اضطراريا في مطار لوستكا الدوي بسبب دخول عصفور صفير في احد محركاتها الثلاثة امس الإول . وقال مسؤول في الشركة الزامبية

العصفور بها بعد اقلاعها مباشرة من مطار لوساكا ..

 لندن: استطاعت شركة بريطانية مىغىرة ان تمزج بين ھندسة الفيديو والقكسميل للحصول عبل صور فُوتوغرافية عن طريق الة تصوير للقديو وأرسقها عبر خط هلتقي الي جهاز فكس في اي مكان ناء . وتوفر الشركة لوحتين دائريتين لجهاز كعبيوتر (اي بي ام) الخاص أو

 اوساكا: فيظت طائرة تابعة امس ان محرك الطَّائرة وهي من طرار (دي مي ١٠) اميركية الصنع قد أصيب باضرار كبيرة جراء ارتطام

● فيضل زكي ●

النماسيح تلتمم البشر

ان النجاح حتى في اطاره المرحلي يفترض تجانسا وانسجاما بين

القول والعمل ، بين التفكير والتنفيذ ، بين الشعارات والمارسات ،

وهدُه مستحيلة عند نظام جبل على الغدر والخيانة ، نظام

لإستطيع العيش في الأجواء الصحية والنقية والصحيحة ، فكيف

يكون النَّجاح الذي يحلم به حافظ اسد معكنًا في قال منحوة عربية

أصيلة بدأت تعيد للانسأن العربي ثقته بنفسه وللامة العربية

ثقتها بمستقبلها وبتضامنها وبنهوضها القومي الشامل على طريق

الحير والمحبة والتقدم والوفاق.

وحُلُرت الشَّرِطة في الملكة التي

 سوازياند . التهمت التماسيح بيلغ عند سكانها ٧٥٧ اللي نسبة بن عشرة اشخاص خلال الاسليم السلة أن أمثلاء الإنهار بمياء القيقبالك المَاضَية في معلكة سو ازيلاند الَّتِي تَقْع بِلَقْرِبُ مِن شَاطَىءَ ٱلْحِيطِ الْهَادِي طبقاً لما نشرته محيفة التاييز اوف بموازيلاند اللبلة الماهسة

يعني أن التملسح تتحرك إلى مناطق لم تكن توجد قيها وان الخطر سبرعاد عندما تنصير مباد الليشيالات تاركان التعاسيح محاصرة في البحيرات

يأتي الإعلان عن أيام مجلس التعاون العربي في الرحلة الراهنة ليؤكد تروع الافطار العربية ال تنسيق سياستها وتكاملها على طريق تخافق التضامن العربي الذي يعرر الدرتها على مواجهة التحقيات المعيرية بعد ان اثبتت تجارب العقود الثلاثة الاخيرة من تاريخها المعاصر استحقة قدرة أي قطر من الإططار العربية بمفرده على بلوغ اعدافه في النهوض والتقدم مَهِمَا بِلَغْتُ أَمْكَانَاتُهُ الْمُلْكِيَّةُ وَالْبِشْرِيَّةُ ..

ومما يعير تجرية مجلس التفاون العربي عن سواها من تجارب العمل العربي الشترك اعتمادها الدخل المنحيح للعلاقة يين اقطار المجلس ومنحل الملاقات الاقتصادية ووبما يضمن نجاحه مستقيلا ل تحقيق اهدافه وتطويرها نحو الاتساع والشعول لتكون بحق القاعدة المسلية للعمل العريي المستقبل المستوعب لكل الاقطار العربية في سعيها نحو تحقيق وحدتها ونهضتها الحضارية

وقد تبدو اهداف المجلس في الرحلة الراهنة متواضعة بالقياس الى التجارب والشاريع الوحدوية التي مرت بها الامة العربية .. وهذه الحقيقة لم يّات اعتباطاً بل جاءت لتعبر عن استيعاب الاقطار العربية الاعضاء في الجلس لنتائج ودروس التجارب الوحدوية التي لم يكتب لها النجاح والتي اسبهمت يهذا القدر او ذلك في خلق الإجواء الملائمة لإعداد الامة العربية للتشكيك بامكانية تحقيق الوحدة وبالتالي بجنوى المساعي الرامية الى تحقيقها .

إن مرارة التجارب والشاريع الوحدوية الفائطة مازالت تعيش في تقوس الجماهم العربية وضمائرها ، ولم يعد ممكنا الخوض في المزيد من التجارب القلاملة .. لذا كان لابد من التاني والتروي واستحضار الدورس الستخلصة من التجارب السابقة أيل الاعلان عن اية خطوة على هذا الطريق ، وهذا ماتم بالقعل ، ففي الوقت الذي انسمت فيه التجارب السابقة بالعقوية والارتجالية والافتقار الى المنهج العلمى والواقعي الذي يضمن نجاح التجربة وديمومتها ثجد أن التجرية الجديدة تقوم على أسلس متين من العلمية والواقعية والوضوح في الإهداف والاسليب المستعدة من واقع العلاقات المتطورة القائمة فعلا بين الاقطار الاعضاء في المجلس وبما يعد الضمانة لنجاح المجلس في تحقيق اعدافه ..

اليست حقوقا فحسب .. بل هي قبل ذلك

اذاً نتفق ان الديمقراطية - وبعيدا عن مفرداتها الكثيرة

والمتشعبة ـ هي قوة تؤهلنا لان نعير عن وجهات النظر المغروض ان

تكون صحيحة وصائبة لمحاربة اي خلل يصيب اداء مرفق عام .. او

تقاعس مؤسسة ما في تقديم خدماتها الى المستفيد ليس شخصا او

مجتمعا .. بالنقد .. وطرح الأفكار .. والمناقشة المستغيضة ..

وتقديم البدائل الناجعة .. عن طريق مجموعة افراد .. او عن طريق

اجهزة أعلام من صحف وأذاعة وتلفزيون .. لتأخذ عملية التقويم .

لكن .. من خلال ملاحظاتي ـ ربما الشخصية ـ اجد ان النقد في

مسؤولية كبيرة ، فقبل أن يمارس الغرد منا حقه في

الديمقراطية للله الحق الذي يمنحه الغرصة الكاملة

للتعبير عن زايه ووجهة نظره .. لابد أن بمثلك حجته

القوية . وتلك الحجة لن تتأتى الا عن طريق اداء

الواجب تجاد مابطرح .. وبالتالي تحمل مسؤولية

النتائج المترتبة على الطرح الديمقراطي .

مداها الواسع والرحب والسريع".

وجمة

وفي الوقت الذي استنهضت فيه التجارب السابقة عواطف

والاهم من ذلك ادراك قيادة مجلس التعاون العربي لطبيعة التحديات التي يمكن ان تواجه المجلس والقوى المعادية التي ستعمل مافي وسعها لعرقلة مسيرته بالنفوذ من خلال الحساسيات التقليدية التي طالما انتهت باي عمل عربي مشترك حتى وان لم يتخط حدود الاعلان عن النيات ومنها قضية من سيكون القائد ؟

سواء على مستوى الافراد ام الاقطار .. وقد اشار القائد صدام حسين في خطابه في اجتماعات مؤتمر القمة الاول للمجلس الى دان أ القلاد فينا ايها الاخوة في العمل الجماعي ليس ايا منا وانما هو ذلك النوذج لما نتفق عليه من خطوات على طريق العمل القومي المشترك والذي سيكون حصيلة تفاعل حوارنا الاخوي الذي ياخذ فيه كل منا بيد الاخر وسيكون البناء المشترك واهدافه العظيمة هو

فالحوار المشترك لابد ان يفضي الى القرار الافضل حيث لايمكن لاي أنسان مهما أوتى من مواهب قيادية فذة وامكانات تاريخية أن يتفرد بالراي ويستغني عن رأي الإخرين ،، كما لايمكن لقطر عربي ان يدعى وزنا خاصا على اساس امكاناته البشرية او المادية او العسكرية المتقدمة ، ويذلك لن يكون ثمة ميرر للخلاف او التراجع عن الخطوات المتفق عليها على طريق تعزيز العمل العربي

ان السياقات الاساسية الموضوعة لعمل مجلس التعاون العربي تعبر عن مستوى متقدم من النضيج والوعى بالستلزمات الضرورية التى تسهم في انجاح هذه التجربة وتطويرها مستقبلا لتتجاوز حدود التعاون الاقتصادي والثقاق الى حيث التعاون الذي يرتقى الى المستوى الذي يمكن الامة من مواجهة التحديات .. بأرادة مشتركة .. وذلك متأت من عاملين :

الاول: الاستيعاب الواعي لتجارب العمل الوحدوي السابقة بكل ما. انطوت عليه من دروس الفشل والعمل على تجاوزها دون الاستسلام لتاثيراتها السلبية في الواقع العربي .

الثاني :ادراك اهمية التعاون والتنسيق بين الاقطار العربية ولو على أساس الحد الادئى القابل للتطور مستقبلا كضرورة تفرضها التحديات المصيرية التي تواجه الامة العربية حيث اثبتت تجارب السنوات السابقة تهافت اعداء الامة على كل مامن شانه الابقاء على: واقع التجزئة والانقسام بين الاقطار العربية .

هذا الوعى ولاهمية التعاون العربي وخطورة مخططات الاعداء يفرض على الاقطار العربية الاعضاء في المجلس ضرورة العمل بهدوء وصير وحكمة يعيدا عن اي شكل من اشكال التشرع وعدم التوازن التي من شانها عرقلة مسيرة التعاون في ما بينها واذا كان المدخل الذي اعتمده مجلس التعاون العربي في تنسيق وتكامل العلاقات بين اقطاره هو مدخل العلاقات الاقتصادية والمصالح المشتركة ، فأن ذلك لايعنى الانسياق وراء المكاسب الملاية القطرية المجردة عن حالة الانتماء الاصيل للامة العربية وما يتطلبه من استعداد لتجاوز المصالح القطرية والعمل على خلق حالة من التجانس والتكافؤ بين اقطار المجلس لان الطموح في تأسيسه لاينتهي عند حدود التكامل الاقتصادي بل يعتد ليشمل التنسيق والتعاون في كل مجالات الحياة، وعندها لن تكون الحصيلة لصالح الاقطار العربية الاعضاء في المجلس بل ستشمل بقية الاقطار العربية وفي هذا الضمان لاتساع المجلس ليضم في عضويته كافة الاقطار الغربية على طريق العمل القومي المسترك .

بكون له اصحابه .. للشكوى حجتها .. والا فلن نستطيع أن تقرر

ولعمري لم احسب للوهلة الاولى .. ان هذا الصحفي ينتقد مؤسسة

ق بلدي .. بل كنت اتصوره يتتقد احدى مؤسسات اعدائنا .. فما

استخدمه من مغردات .. وماشئه من هجوم .. لايمكن ان نستخدمه

الا في حالة نشن فيها حربا على الد اعدائنا .. وحين انتهت المقالة ..

لذلك اقول لنرتب انتقاداتنا في اطار .. كم تسهم هذه الانتقادات

المدروسة في تصحيح وضع يهم اكبر شريحة من المجتمع .. نرتب

شكوانًا في جوانب تطول اكثر حياتنا اهمية .. نرتبها بانتظام ..

فنحن في امس الحاجة الى التنظيم .. ونبحث عن بدائل منطقية

ولنتفق جميعا .. اننا تعيش مرحلة ما بعد الحرب .. مرحلة ما بعد

ثماني سنوات بايامها .. بلياليها .. بغصولها .. بشتائها وربيعها ..

خريفها وصيفها .. لا اربد لاحد ان يضى _ ونتفق ان الحرب كانت

مرحلة استثنائية .. وعلينا ان تقتنع ان كل مايترتب على سنوات

لايمكن أن يكون الانتقاد فقط معنى الديمقراطية .. أو أن تكون

الشكاوي احد اركانها .. وخاصة في مرحلة ما بعد الحرب .. فيكثر

المتشكون كيف يمكن ان يفكر العراقيون بهذا الشكل .. ويتذمرون

من اقل وضع لايتيح لهم تحقيق كل احتياجاتهم معا .. هل بهذا

التفكير خصنا الحرب لسنوات .. وهل بقوة التشكي من وضع

حياتي .. انتصرنا في الحرب .. واين حماسة الحرب .. ايام

المعارك .. وترقب البيانات العسكرية .. ابن منا نشوة النصر ..

وبالامس كانت نذور العراقيين من أجل أن ينتصر العراق .. فقط

ينتصر ويعود الابناء بالسلام .. والكل سيضحي بكل مايمك .. ومن

يقول انه سيلكل (الحبز والبصل) .. فقط ان يعود الإبناء منتصرين

سللين .. اين الطموح .. اين صير تطاول على الصبر نفسه ؟ !

هل أي ان اتصور .. هؤلاء المتقدين لغرض النقد او لغرض شيء في

النفس .. هل في أن أتصور هؤلاء كمن بدأوا رحلة على ظهر سفينة ..

ضربها اعصار عنيف .. يقاومون الامواج والطوقان بكل

وحين وصلوا الشاطيء .. تركهم نسمة برد خفيفة .. او ينسيهم

الشاطيء وهم يضعون اولى خطواتهم عليه .. ان يغوا بندور

نذروها في هياج البحر !! وتتاسوا ان يعطوا بكل القوة .. بل

استرخوا .. وطالبوا بالراحة الكاملة وهذه الراحة معناها أن يتوفر

انا لم اخرج عن موضوعي .. فانا لست ضد النقد وتشخيص

حالة سلبية .. وتقديم البدائل المنطقية الخيرة .. النقد مطلوب

بروح المنتصرين .. وليس المتشائمين .. النقد مطاوب بروح

المُقاتلين .. وليس الراكنين المنتظرين لفتح ابواب الحظ .. النقد

مظلوب ولكن بروح ان نعطي دون انتظار امتيازات شخصية ..

بروحية اداء الواجبات .. وتطويق الخلل كل وفق امكانياته

الا باسم عراقيتي .. هذا الانتماء الذي يقول لي ان العراقيين الذين

نجحوا في اصعب امتحان .. لايمكن ان يتراجعوا في امتحان سهل

لايتطلب منه سوى اداء واجبهم العادي في المواطنة .. هذا الانتماء

الذي يقول في .. لاشيء يغريني في التغاصيل اليومية من حياتنا ..

بقدر ذلك الرهو العظيم بالنصر الكبير .. وبمهرجاناته التي اتمنى

ان تبقى قائمة لكل السنوات الاتية .. وازهو بكل انجاز ارأه يشهد

للعراقيين شهادة صدق ووفاء .. وبعدها لانتفس في تفاصيل

لايمكن ان تحد من طموحي بان الغد كله امامي ، واني قد حجزت

انا اعلم ان الكثيرين لن يقبلوا طرحا كهذا لكنني لم اتحدث

مااستطاعوا .. من اجل ان يصلوا المرفأ ..

ومسؤوليته .. وبعدها المطالبة بالحقوق .

الستقبل لكل احلامي وطموحاتي

لهم كل شيء دفعة واحدة !!!

تمنيت أن يكف الجميع عن النقد والى الابد!!

الشدة الثماني .. هو حالة منطقية ومقبولة

مجدية .. بعيدا عن اللامعقول .

وحاد ناجي

الجماهير ازاء الوحدة العربية كهدف نبيل تحلم بتحقيقه دون تهيئة المطارِّمات الضرورية لانجاحه نجد ان التجرية الراهنة لاتقدم! وعودا مسبقة ومهرجانات اعلامية فارغة بقدر ما تعتمد الصيغ المنطقية والعقلانية القابلة للتدرج على طريق توثيق عرى التعاون. بين الاقطار العربية بما يجعل هدف الوحدة العربية ممكن التحقيق مستقبلا بضوء القاروف الذاتية والموضوعية المستجدة .. واذا كانت التجارب السابقة قد جعلت من المشاركة الجماعيرية

والشعبية في تحقيق هدف الوحدة قضية شكلية حيث يتم الاتفاق بين الانظمة السياسية مباشرة دون تهيئة الجماهير لاستيعاب ماتفرضه التجربة الوحدوية الجديدة من طروف سياسية واجتماعية واقتصادية وتفسية ودون توفير مستلزمات العمل الديمقراطي الذي يتيح للجماهير معارسة دورها المسؤول في بناء تجربة الوحدة والدفاع عنها من التحديات الخارجية .. تقول اذا كانت التجارب السابقة قد تجاهلت دور الوجود الجماهيري والشعب فأن تجرية مجلس التعاون رغم انها لم ترق بأهدافها الشكلية الى مستوى التجارب الوحدوية قد استوعبت اهمية المشاركة الجماهيرية والشعبية في انجاح تجربة المجلس وذلك من خلال واقع التفاعل الاجتماعي والاقتصادي والنفسي بين ابناء الشعب العربى لاقطار المجلس النلجم عن اتلحة حرية انتقال اليد العاملة العربية بموجب الاتفاقات الثنائية القائمة بين اقطار المجلس اضافة الى اتلحة المجال للتنظيمات الجماهيرية والقوى السياسية الوطنية لنقد التجربة وتقويمها . بما يحقق ممارسة الجماهير لدورها التاريخي في ترسيخ التعاون بين اقطارها ..

الوعي/الاقتصادي ... الدكتور مدمود جاسم الإجبابي

في البدء لابد من الاشارة الى بعض الحقائق المرتبطة بأهمية الوعي الاقتصادي على مستوى الفرد والمجتمع ... فالاقتصاد قد رامن حياة البشر منذ بداياتها ، وكان عنصرا فاعلا في تطور مختلف جوانبها كما انه لقى الاهتمام من حيث تطبيق مفرداته في كل العصور وكل المجتمعات ... وبقدر مايكون ذلك عاما ودائما فأنه بالاساس متصل بحياة الفرد والاسرة والمجتمع اتصالا مباشرا ... عليه وانطلاقا مما تقدم وغيره مما يتصل باهمية الاقتصاد كعلم ونظريات ... فأن مقدارا من الوعى الاقتصادي يزيد او ينقص عن حد معين مطلوب للجميع ... وهذا المقدار قد يختلف بدرجة اختلاف المسؤولية والواجب ... وعندما تكون المسؤولية ويكون الواجب بعالم اليوم علما ولكل الإفراد في المجتمع ، اي مجتمع ، فأن اهمية الوعى الاقتصادي تأخذ بعدا اكيدا يشمل الجميع ويحتاج من الجميع المعرفة الاقتصادية والتزود

واذ يكون الوعى الاقتصادي مطلوبا فأنه مطلوب بدرجة اعلى لقادة المجتمع من حيث الدراسة والمتابعة نظرا لما في الاقتصاد كعلم من مفاهيم ونظريات تحتاج الى الدقة في المعرفة وتحتاج الى التمييز بين المفاهيم ، كما انها تحتاج الى الكفاءة عند الاخذ بهذا المفهوم أو ذلك عند التطبيق ... وعندما نتحدث عن قادة المجتمع فأن كل عراقي اليوم هو قائد من موقعه سواء كان بالعمل أو المسؤولية وهو بالتالي يحتاج الى هذا الرعي .. وقد اكد الرفيق القائد صدام حسين في حديث سيادته في شعبة المأمون لحزب البعث العربي الاشتراكي في ١٨ / ١٠ / ١٩٨٧ اهمية الوعي الاقتصادي بقوله ..

دكل رفاقنا يجب ان يعتنوا بالامور الاقتصادية بمستوى العناية بالفكر السياسي ، ويهذا فأن الرفيق القائد يعطى المعرفة الاقتصادية مستوى متميزا لايقل اهمية عن ماهو مطلوب من المعرفة السياسية .

كما أنه بذلك قد أعطى التوجيه بشآن المعرفة كونها معرفة مطاوية ، وعندما يشير الرفيق القائد الى البعثيين فأن ذلك لايعنى أن غيرهم من ابناء شعبنا خارج ذلك ، فالكل معنى .. لان جميع ابناء العراق قد اسهموا في البناء والتطور واثبتوا عبركل معارك النصر انهم أبناء بررة

ويقدر ما يكون الوعى الاقتصادي المطلوب منسجما مع منطلقات الثورة وان يوطّف في خدمة مسيرة البناء والنهوض فأن المعرفة الاقتصادية العامة للمفاهيم والنظريات الاقتصادية السائدة تسهم في وضوح الرؤية وتركيز المعرفة الاقتصادية المنسجمة مع مبادىء الحزب. عندما تكون معرفة واعية وقادرة على التمييز ... وبهذا الصدد فقد حملت ادبيات الحزب الكثير من المنطلقات الاقتصادية الواضحة واللبية لحلجة مجتمعنا العربي ولمواطننا العربي ... وقد اكدت مؤتمرات الحزب القومية والقطرية هذه المنطلقات وأصبح واضحا ومعروفا نهج الحزب الاقتصادي ، وقد ركزه الرفيق القائد صدام حسين من خلال صياغته أ لنظرية العمل البعثية ، حيث عبرت أحاديث سيادته وكتاباته خير تعبير عن هذا النهج ، فلقد اعطى الوضوح الكافي والمديز لكل جوانب نظرة الحزب الاقتصادية سواء في ما يتعلق منها بالنظرة الى الفرد ونشاطه او المجتمع وحركته أو من الناحية التطبيقية أو الفنية .

ان الوعى الاقتصادي ليس منفصلا عن التزود بكل جوانب الثقافة والوعي الاخرى ، بل هو مساير لها ومتفاعل معها وبدرجة معينة من التوازن القادر على الوصول الى حصيلة مفيدة لهذا الوعى ومؤشرة في كل جوانب مسيرة الحياة ايجابيا ... كما أن الوعى الاقتصادي لاياتي من فراغ ، أذ أنه يتطلب المتابعة والدراسة .. وبهذا الصدد يؤكد الرفيق القائد صدام حسين على اهمية دراسة وقراءة مقال في القضايا الاقتصادية يوميا على الاقل وان تكون العيون مفتوحة باستمرار في القضايا الاقتصادية ويهذا فأن الرفيق القائد عندما يطالب بالدراسة والقراءة للقضايا الاقتصادية فانه يعطي للوعي الاقتصادي اهميته وما يجب أن يكون عليه الاهتمام به .

وفي الوقت الذي لانستطيع أن ننفى فيه المعرفة الاقتصادية للبعض فأن المطلوب بهذه المعرفة هو الشمولية والاستزادة لمن يملك قدرا معينا منها ، لان التطور ، أي تطور ، يحتاج إلى ذلك .. وقد أكد الرفيق القائد ذلك بقوله ومن بين سمات التطور في المجتمع ان يكون مزدهرا اقتصاديا وني الميادين والقطاعات كافة، ... كما أن الاهتمام بالمعرفة الاقتصادية يتطلب أضافة الى مناشرنا اليه من دراسة وتتبع للقضايا الاقتصادية فأنه يتطلب الانتباه الى مايفيد في هذا الجانب حيث ان هناك الكثير من الامور المساعدة التي بالامكان الاخذ بها لتنمية الوعى الاقتصادي عند الفرد وبالتالي لدى المجتمع ، أذ أن الاقتصاد علم له نظرياته المعروفة وله تطبيقاته في الاف الكتب والدراسات كما أن كل المطبوعات والنشرات والصحف دائمًا ما تشير الى هذا أو ذاك الجانب منه ... وبهذا فأن السهولة بالمتابعة والتعرف على القضايا الاقتصادية هو امر ميسور

وأذ يكون الاقتصاد مرتبطا بكل مايتصل بالحياة ، فأن ذلك يضع الجميع أمام ضرورة المعرفة الاقتصادية ، واذا كان الوعي هو احد المقابيس العامة في قياس درجة تطور الشعوب فأن الوعي الاقتصادي يشكل ثقلا اساسيا في هذا الوعي ... وعندما نقول ان الوعي الاقتصادي مطلوب للجميع ذلك لان الجميع معنيون بأية ظاهرة اقتصادية وبأي تصرف أو قرار اقتصادي لان ذلك متصل بحياتهم ... عليه فمن المؤكد ان يكون الفرد ، كل فرد في المجتمع وحسب قدرته وموقعه ، عارفا بَّخَلفيات هذه الظاهرة الاقتصادية أو هذا القرار الاقتصادي أو ذلك أتقصرف الاقتصادي وبدرجة معينة بما عليه من راجب ومسؤولية تجاه ذلك لاجل أن يسهم الجميع في التطور والبقدم.

وكثيرة هي المفاهيم والمصطلحات الاقتصادية التي نسمع بها ونتعامل معها يوميا وحتى يكون تعاملنا معها صحيحا علينا ان نفهمها ونتصرف تجاهها وفق هذا الفهم.

ومن خلال ماورد اعلاه يتضح لنا ان الوعى الاقتصادي مع المعيته فأنه مسئلة تبقى عامة وييقى امتلاك الوعى الاقتصادي متفاوت الدرجة من الاستيعاب والاهتمام ... لكن مايمكن تأكيده انه مطلوب ويحتاج الى توعية مستمرة وضمن اطار اسلوب مدروس مناسب ومنسجم مع طبيعة: تأثير هذا الوعي على مسيرة التطور والنهوض في قطرنا العزيز .

افهم - كما يفهم غيري - أن الديمقراطية

والاكثر الما أن يكون انتقاد حالة سلبية أو الشكوى من حلجة معينة .. مبررا لممارسة خاطنة .. ومبررا لانحرافات في السلوك يطمئن قصير النظر بان حاجته لكذا شيء شرعت له ان يسير في طريق غير سوي !! ووجود حالة سلبية في مكان ما لاتحرجه لان يتعامل

واتساعل من جديد .. هل الديمقراطية .. معناها كم تستطيع ان تَنْتَقَد ؟ ! وتهاجم هل الديمقراطية معناها ان ننظر لحياة كاملة بطولها وعرضها من خلال زاوية واحدة .. وريما الاضيق " " هل معناها أن نفقد الروح المعنوية في مجابهة الخطأ .. وتحمل طروف

اصوات البعض وكانها تعلن اننا في ازمة .. ماذا يعني ان نحتاج لشيء ولانستطيع ان نحصل عليه .. هل الحياة .. ان ناخذ كل مانريد دفعة واحدة وفي وقت يحدده طموحنا الشخصى؟!

اذا كان كل واحد ينتقد بحكم حقه في الديمقراطية ، واذا جاءت · يمكن ان توفق في دعم حالة يتوجب دعمها ، ورفض غيرها ،، ولكي

هل نستطيع ان نتقبل نقده وشكواه وهما يدخلان ضعن اطار الديقراطية .. هل يستطيع الموظف البسيط الذي يدفع نصف راتبه اجار للسكن .. والنصف الإخر بوزعه بالكاد على المستلزمات ' الضرورية لعائلة كثيرة الإفراد .. وهو يحمد الله على نعمته .. هل يمكن أن يقبل هذا المنطق .. إذا . سنتفق على أن النقد يجب أن

لمن نعطي الاولوية .. وهذة طبعا مسؤولية الطرح الديمقراطي الواعي للاعلام. وهل نتقبل انتقادا من نوع اخر .. لنتابع معا .. قبل فُترة كنت اقرا مقالة لاحد الصحفيين .. ينتقد جهة معينة ..

> اتساعل .. اليس مثل هذا السرد اللاواعي يؤدي الى احباط في معنوبات المتلقى .. الذي غالبا ما يكون انسانا بسيطا .. اليس مثل هذا السرد اللامسؤول كافيا لانه يجعل المواطن يشعر انه يمر بازمة لامفر منها .. بانتظار تفاقمها لتتحول الى كارثة .. فالوضع قد انقلب والله يرحم ايام زمان .. ايام الخير (والرخص) .. فالحياة اصبحت

من يحق له أن ينتقد .. من له الحق في أن ينشكي من أنه بحلجة لعدد من المستلزمات التي يجب ان توفرها له الجهات المختصة ..

● مارکریت خامیس ●

الديهقراطية .. بين المسؤولية والحقوق

صعبة والمعيشة لاتطاق !!

بالسلب ايضا .

الحيّاة .. حتى لو كانت صعبة .

أبل يوفرها له الوطن ليواصل دورد في المجتمع .

الشكوى من جهات مختلفة .. حتى من غير ذي حاجة لشيء .. فكيف لا اواصل الحديث بالالغاز .. اقول .. هل يتفق معى احد حين اجد النقد والشكوى تصدر من انسان يتمتع بحياة جيدة .. بل معتازة .. ومستوى اقتصادي واجتماعي وثقافي تؤهله ليعيش حياته على احسن وجه .. ويمثلك دارا فخمة .. وسيارة فارشة وراتبا يحلم به الكثيرون .. وملابس اطفاله من القطاع التجاري !! ويشتري الفاكهة من محل راق جدا .. وينوع في مصادر المواد الغذائية ليضمن تغذية اطفاله بكل الغيتامينات !! وان دخل مؤسسة أو دائرة ، فالكل يلبي طلبه لانه يحمل شهادة مهمة ! هذا ليس حسدا !! .. ولكن ماذا تقول ان اتاك اخيرا .. ليتشكى .. وينتقد .. الاسواق غالية (نار) .. والشوارع مزدحمة .. وهو لايجيد السياقة قُ الرَّحام ؛ والدائرة القلائية اخرت معاملته نصف ساعة " .. و ...

ان النقد جاء من اجل النقد ... او اظهار البعض لمواهبه في عملية التاثير على الافكار وتوجيهها لتابيد موقف المتحدث فيلقى (الموهوب) محاضرة عن الاسعار المرتفعة . عن الزهام في الشوارع والطرق .. عن المواصلات المفقودة .. عن البرامج التلفزيونية .. عن ضعف الخدمات في المستشفى الفلاني .. عن الاهمال في مرافق كذا .. وكذا .. الى اخر القائمة .. عصورا الوضع قاتما تماما .. فهو لايستدرك للحظة . ليقدم في المقابل حالة ايجابية واحدة .. او اشادة بخدمات مؤسسة ما .. او انجاز مهم في قطاع من القطاعات .. حتى انه غير قادر على تقديم بديل مفيد .

بل اقول .. لماذا تحولت الانتقادات الى شكاوى .. ولماذا ارتفعت

ولننتبه الى جانب مهم للغاية . ونتساعل ايضا

حالات عديدة قد اخذ ابعادا خارج مفهوم الديمقراطية .. ولا اقول انه في حالات اخرى اصبح دون جدوى .. فكل من امتلك موهبة الحديث اللبق .. وكل من حمل القلم اصبح مؤهلا لأن ينتقد !! يعبر عن وجهة نظره .. لايحسب أن كانت وجهة نظر خاصة أو عامة .. وهذا طبعا غير صحيح .. فالنقد يحتاج الى الوعى الكامل للحالة المطروحة وهو يأتي عن طريق تشخيص صائب ودقيق لظاهرة سلبية .. وليس لتجربة خاصة ..ودراسة الظاهرة والبحث عن البدائل من الصبغ والوسائل .. حبنها يطرح النقد بهدف خدمة المعالج العام ، واقول يؤلمني جدا ان اجد الانتقادات تطرح بدوافع شخصية .. وتمر عبر قنوات لاتمت للديمقراطية بصلة .. لتتحول الى هم متعاظم لدى المواطن وخاصة حين تصدر الانتقادات أو الشكاوي من خلل ما .. من اشخاص كان عليهم أن

قد لايوافقني الكثيرون في طرحي هذا .. لكني اجد الانتقاد غير الواعي والشكوى غير الميررة .. حالة ضعف لاتساعد على بناء البديل الصحيح .. حيث يجب أن يكون النقد أخر مرحلة نصل اليها .. بعد أن تخرج المارسة الخاطئة عن حدودها الخاصة والصيقة ، وتصبح فالفرة .

قمثلا أذا ما رُلحِع مواطن دائرة ما .. وكان الموطف السؤول عن متابعة معاملته قد اغفل واجباته .. واهمل المعاملة أو اخرها .. فلا يمكن إن ننتفض لنشن حريا ضروسا على الدائرة المعنية .. ونتهمها بانها متقاعبية .. لان في الوقت نفسه يجلس الى جانب هذا الموظف ... زميل له يؤدي واجبه كاملا .. بل يستمر ساعات المُنافِية في دوامة لينجر خلالها معاملات المواطنين .. فالحالة هنا

وحين تكون الشكوى من ارتفاع اسعار النقل في سيارات الأجرة .. فلا يحق لنا إن ننتقد قطاعا كاملا .. فيه الايجاب وفيه السلف .. ويتعامل مع هذا القطاع وكانه منهم بالابتزار دوما .. دون أن يُقْلِي إِنْ لَهِذَا القطاع مشاكله وصعوباته .. فقيل أن ينتقده لابد لنا و خطوة أولى تسبق النقد .. أن تعرف الاسباب التي سببت إ هذا الواقع والهدوم التي وضعت سواق سيارات الاجرة جميعا ودُونَ اسْتَكُناءَ فِي هَذَا الْإِنْهَامِ .. هذا ليس دفاعا بقدر ما هو مثال تمناغ عليه حالات اخرى .

وكثيرة هي الإمثلة التي تؤكد أن النقد بخرج عن أطار الديمقراطية .. وأن السَّكُوي عاليا ما تكون غير مبررة .. أي بمعنى

يعوا واجباتهم ومسؤولياتهم كاملة .. وفي اية مرحلة .. وبعدها يحصوا كم من الحقوق نالوا !!]

الشمال اللحزب بقص الشريط ايذانا

بيدء للهرجان في الوقت الذي انشد

فيه اكثر من الف شاب وشاية نشيد

التاميم بمرافقة الجوق للوسيقي

العسكري لامرية موقع كركوك ثم بدأ

الاستعراض العسكري لعدد من

منوف قواتنا للسلحة الباسلة في

الفيلق الاول الباسل وكراديس لقاتل

ومقاتلات الجيش الشعبي البطل

وغصائل الطلائع التي كأن يقف في

تحيتها السيد ممثل السيد الرئيس

القائد صدام حسين بحضور السيد

عدنان داود سلمان وزير الحكم المحل

والسادة محافظي المحافظة الاولى نينوى واربيل والسليمانية ودهول

وصلاح الدين والسيد قائد الفيلق

الاول والرفلق امناء سر فروع الحزب

القائد في محافظات الحافظة الأول،

تيتوى وارييل والسليمانية ودهولا

وصلاح الدين والانبار وكبتار

الموولين منتين وعمكريين

واعضاء مجلس الشعب المركزيء

ورؤساء المنظمات الشعبية والمهنية

فعالية النصر والتابيم

وقد تقدمت المسيرة معورة كبيرة

للسيد الرئيس القائد صمام حسن

وكوكبة من حملة الاعلام العراقية

وموكب لشنعار يوم المحافظة بعدتأة

اشترك حوالي خمسة الاف شأف

وشابة في اربع فعاليات ارضية كالكُرُّ

على التوالي وانتصارات التامنية

والقدسية عطاء العقل الخلاق لقائد

النصر والسلام صدام حسين

ودارض الخبر والسلام، ثم اعليثها

فعالية والنصر والتأميم وفعالية

واشراقة النصر، ثم قدمت أورية

ارضية بهيجة بعنوان منحية أق

مجلس التعاون العربى، واستقرأتُ

هذه الفعاليات حوالي الساعتين أتينا

كان عند كبير من الطلاب والطالبات

يقدمون عددا من اللوحات الخلفية

الملونة الني حوات موقع الاحتفال أل

كرنفال علون .

وعلماء ورجال الدين الإقاضل

برعاية الميد الرئيس القائد صدام حمين

واستغلال الكارثل النقطى البغيض

ستبقى خلادة في نفوس العراقيين

ويخاصة ابناء هذه المحافظة ألتى

تتشرف بحمل اسم القرار رمز خلود

واصلة وقوة شعبنا للعريق صائع

واضاف تاثلا انه ان دواعي الفرح

الكبير ان يكون احتفاقنا هذه السنة

هو الاول في فقل النصر والسلام حيث

تعلنقت في سماء مدينة النار الازلية

اقراح الطقر في معارك القادسية

الثانية وانتصار التاميم الخالد وقيام

مجلس التعاون العربي مع متأسبة

الاحتفال بيوم المافظة المحد

فشكلت معا كرنفل فرح يغمر الظوب

والضمائر ويعزز الثقة واليقين

افئدة العراقيين بغدهم المشرق

ويمنحهم القبرة على مواصلة مسيرة

التنمية والتطور خلف قيادتهم

نشيد التاميم

بعد ذلك قام السيد ممثل السيد

الرئيس القائد صدام حسين الرقيق

على حسن المجيد عضو القيادة

القطرية امين سر قيدة مكتب تنظيم

نتطات من المعرجان

• قدمت جماهير المحافظة هدية الى

السيد الرئيس القائد صدام حسين

تمثل قوسا للذمى من الذهب الخالص

تزينه مىورة لقلعة كركوك التاريخية

العريقة على ارضية بديعة متقوشة

بالذهب والفقنة تحمل تصناميم

عربية واسلامية يحيط به (١٢) هلالا

اطلقت الطالبات المشاركات خلال

القعقيات عشرات الحملام البيض

تعبيرا عن السلام الذي يتأشل من

• شارك عشرات القاتلين من صنف

اجله العراقيون .

ترمز الى شبهور الخير والبركة ..

المحنكة الشجاعة ..

الحضارات والإمجاد ..

جماهير التأميم تحتفل بالمهرجان السنوي الخامس ليوم المحافظة

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد

تشكيل دائرة مهندس مقيم في البصرة لمتابعة سبر الحملة الكبرى لاعمار المدينة

تنايذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين تشكلت دائرة مهندس مقيم للاشراف ومتأبعة رسير الحملة الكبرى لاعدة اعمار وتجميل مديئة

> وتضم الداثرة الهندسية مهندسين النين من عل من ديوان رئاسة الجمهورية ووزارات المدفاع والصنباعة والتصنييع العسكري والتخطيط برئاسة احد مهندسي وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وترتبط بديوان رئاسة الجمهورية .

وتشرف الدائرة وهى لختصاصية على الحملة في مجالات تُبليط واكساء ومد مجاري مياه الامطل وتشييد الإرصفة والقوالب الجائبية وتجميل الانهر الرئيسية المشمولة بالتبطين بالحجارة وتشييد المراسي لها .

ووضع الدكتور أهمد محمد

الاصبحي امين سر اللجنة الدائمة

للعؤتمر الشعبي في الجمهوريـة

العربية اليمنية والوقد المرافق له

صياح امس اكليلا من الزهور على

وزار السادة رئيس واعضاء الوفد

بعد تلك معرض ، القائد

والمجاهدون، والذي يضم صورا

تعكس زيارات السيد الرئيس القائد

صدام حسين لمعارض التصنيع

العسكري والانجازات العظيمة التى

ليوم له معنى كبير في حياه الحرافيين

وق تاريخ نضال الحزب لان التأميم

هـ الاستقلال الحقيقي للعـراق

وانتصار التاميم هو انتصار الباديء

وبناء القاعدة الإساسية للاقتصاد

المُسْتُركينَ في الدورة كلمة جدد فيها

والقى بعد ذلك أحد الرضاق

بدء العمل بدفاتر الاسواق المركزية المدققة

كل شهر كميدا او لي وعلى ضوء الموارد

المتلحة عن هذه السلع والمتدفقة من

الانتاج المحلل حيث تم

تخصيص ٨٠ بالمنة من الانتاج

الوطنى من هذه السلع للاسواق

الركزية ومن المؤمل اجراء اول قرعة

واكد أن أرقام بطقات التسجيل

على هذه السلع سوف تدخل

بالحاسب الإلكترونى خلال القرعة

وتعلن ارقام بطاقات ألتسجيل الفائزة

بعد يوم واحد من لحراء القرعة في

نفس السوق التي سجل فيها المواطن

على السلع المذكورة فيما سيستبعد

الحاسب الالكتروني في السحبة

اللاحقة ارقام البطاقات الفائزة في

السحبة التي سبقتها وأن البطاقة

هذه لاتسقط ويحتفظ بها المواطن الى

ان يحصل على السلعة التي سجل

وقال ان المواطنين المسجلين على

السلع المنكورة يستطيعون مراجعة

السوق التي سجلوا فيها على السلع

لقراءة ارقام البطاقات الفائرة عند

اجراء القرعة والتي ستنشر في لوحة

كبيرة في تلك الإسواق واذا وجد رقم

بطاقته فاترة فأنه يتسلم سلعته من

نفس السوق دون تحمله مشاق

● دراسة مستفيضة ●

اقرت من قبل الجهات العليا لتعقيق

مبدا العدالة في توزيع هذه السلع

واشار الى ان صيغة القرعة قد

الذهاب الى مناشيء السلع ..

خَلَالُ الشَّهِرِ الحَالِي .

ضريح الجندي المجهول.

بدء المباحثات بين حزب البعث والمؤتمر الشعبى العام بالجمهورية العربية اليمنية



بدئت في مبئى القيادة القومية امس المبلحثات الحزبية بين حزب البعث العربي الأشتراكي والمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية .

ورأس جانب هزب البعث العربى الاشتراكي الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكي بينما راس جانب المؤتمر الشعبى العلم في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد محمد الاصبحى امين سر اللجنة الدائمة

وتسم خسلال الجلسة الاولى للمبلحثات استعراض تجربة حزب البعث العربي الإشتراكي في العراق والمؤتمر الشعبي العام في اليمن . واشاد الجانبان خلال المباحثات بانبثاق مجلس التعاون العربى واكدا انه سيكون نواة للوحدة العربية الشاملة على اسس مثيثة

حققها رجل التصنيع العسكري .

كوكبة من مناضل الحزب في تنظيمات الفرات تردد قسم نيل شرف العضوية

القارسية : مراسل والسجاة، ربيت كوكبة من مناضل حزب البعث العربي الاشتراكي قسم نيل شرف العضوية في صفوف الحزب بعد اجتيازهم دورة النصر للمرشحين لتنظيمات مكتب تنظيم الفرات .. التاريخي للتاميم مشيرا الي ان هذا

بالديوانية حضره الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القبادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الغرات للحزب والسيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية والرفاق امناء سر واعضاء قيادات فروع محافظات الفبرات

وبدا الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الإكرمين .. القي بعدها الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب كلمة حيا فيها نكرى الانتصار

كتب ـ رعد عيدالجيار:

● تدقيق الدفاتر ●

نبيان مدير عام الشركة العامة

للاسواق المركزية وقال ان كافة

النجهيارات والاستعدادات قد

استكملت لغرض متابعة وتدقيق

دفاتر المواطئين الوافدين للاسواق

وأن النسجيل على السلع المعمرة

والذي بدا منذ العشرين من الشهر

الماضى مستمر طيلة فترات الدوام

الرسمى للاسواق وانه تم توزيع

نصف مليون بطاقة تسجيل على هذه

السلم كوجية اولى حيث يستطيع

المواطن التسجيل على سلعة معمرة

واحدة من سلع المجموعة الاولى

والتي تشمل التلفزيون والثلاجة

والمجمدة والطباخ والسجادة

الارضية المنزلية وسلعة واحدة

اخرى من الجموعة الثانية والتي

تضم رائيو مسجل ومنفاة وميردة

واضاف ان المواطن يستطيع

الحصول على بطاقة التسجيل على

السلم المذكورة من كافة أسواق

الشركة ويتم تسجيل السلعتين

المطلوبتين في دفتره بختم السوق

التي راجعها وسيتم على ضوء الموارد

المتلحة من هذه السلع اجراء عملية

القرعة للمسجلين على هذه السلع .

واوضح ان وضع صيغة القرعة

لتوزيع السلع المعمرة جاء اختياره

كنظام في الوقت الحاضر لخدمة

المواطنين وسوف تجرى القرعة نهفية

ہ قرعة شهرية ●

أعلن ذلك لم المسجدة السيد فاتق

بدأت الاسواق الركزية امس بتنفيذ تعليمات وزارة التجارة الخاصة

بعدم السماح للمواطنين المشمولين بنظام الاسواق المركزية بالتبضع من

هذه الاسواق ما لم يكن دفتر تجهيزهم قد دقق وختم من قبل اللجان

التدقيقية وموقعا من رؤساء الدواثر المخولين بثلك .

باسم الرفاق الجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مه اصلة النضال ضمن مسيرة الحزب ليناء العراق العظيم وديمومة مسيرة النصر والسلام .

توزيع مكرمة الرئيس القائد على منتسبي وزارة التخطيط

وزع السيد سامق مجيد فرج وزير التخطيط مكرمة السيد الرئيس القلاد على منتسبي وزارة التخطيط في حفل اقيم بهذه المناسبة .

الحاسبة الالكثرونية والتي تضمنت

اكثر من مليار معلومة تخص مختلف

الجوانب السكانية والاجتماعية

واغناف السيد وزير التخطيط بأن

هذه البيانات والمعلومات تشكل

القاعدة العلمية الرصينة والإسلسية

لرسم المياسات والبرامج والخطط

في ميادين الاقتصاد والتنمية

والتربية والتعليم والصحة

والشؤون الاجتماعية وغيرها والتي

لاتتوفر الا لدى الدول المتقدمة ..

والاقتصادية ...

وق بداية الحفل عبر السيد وزير التخطيط باسم منتسبي الوزارة عن الشكر والتقيير البقغين للسيد الرئيس القائد معاهدا سيادته على المضى قدما في انجاز المهام بمنتهى الكفاءة والإبداع خدمة لسيرة التخطيط والتنمية في عراقتا

وبين السيد وزير التخطيط بأن الوزارة تمكنت من انجاز الرحلة الثانية والنهائية للتعداد العلم للسكان واشتملت على تدنيق وتبويب وتنسيق كافة البيئنات وانخالها على

السيد محمد حمزة يبحث سيل تطوير شبط العرب

بحث للسيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات في اجتماع عقد أمس مع مسؤولي المنشأة العامة للموانيء العراقية والدوائر التابعة لها سبل تطوير شط العرب تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام هسين .

تستمر ثلاثة اشهر. ونمت خلال الاحتمام مناقشة تامين مستلزمات تطوير شط العرب ابتداء من جسر خالد بن الوليدالي الحدود الدولية من الرافعيات والسلحيات والاليات الاخرى لانجاز مهمة التطوير غسن سياق اعادة المحاذي لجبهة مركز المدينة . اعمار وتجميل البصرة الباسلة والتي

الرفيق حسن على يلتقى برئيس

التقى الرفيق حسن عل عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ممناء امس بالسيد جان غيون رئيس نادي الحرية والعدالة الفرنسي واستعرض الرفيق حسن على خلال اللقاء جوانب من المسرة النضالية

الرفيق مزبان خضر هادى يحضر احتفال التعاونيين العراقيين بعيد التعاونيين العرب

والقى المبيد هشام حسن توفيق الاقتصادي العربى والتضامن عن أجل تحقيق الامن القومى للامة

شارك التعاونيون العراقيون التعاونين العرب احتفالهم بعيدهم الذي

صادف امس بحضور الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لمحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهنى

ووزع الرفيق مزيان خضر هادى خلال الاحتفال الهدايا والجوائز التقديرية على عدد من عواسُل

التأميم من محمد حسين الداغستاني

برعلية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار وانتصارات التأميم والقليسية عطاء العقل الخلاق لقائد النصر والسلام صدام حسين، بدات أمس احتفالات جماهيرية في محافظة التاميم بالمهرجان السنوي الخامس ليوم المحافظة والذي سيستمر لمدة يومين ويترامن مع النكرى السلاسة عشرة لانتصار التأميم الخالد .

ايها الاخوة والإخوات قبل ايلم

وق السامس عشر من شياط الماض

وقع القادة العرب على ميثاق مجلس

التعاون للعربي الذي ضم العراق

والاردن ومصر واليمن في تجمع قومي

يعد النواة لعمل عربي مشترك قابل

للتطور مستقبلا اليزما يحقق تطلعات

شعبنا العراقى بشكل خاص والشعب

العربي بشكل عام نحو المزيد من

التنسيق والتعاون على طريق

مولجهة التحديث المصرية

المتصباعدة التي تخطط لها

الاميريالية العللية والصهيونية ضد

لقر تحققت هذه النتائج الشرفة

بعيقرية قائدنا التاريخي العظيم

صدام حسين حفظه الله ورعاه الذي

قاد الشعب العريق في اصبالته

وتاريخه المشرف ... وانتا على ثقة

اكيدة بأن الإيدى العراقية الكريمة

ستستمر في البناء واعلاء صرح

مبروك لكم احتفالاتكم وافراحكم

التي جاءت متزامتة مع الحدث

الكبير بالنبثاق مجلس

أتكعلون العربي ومبروك الانتصارات

ارجو من الله ان يرعكم ويحفظكم

وان يجعل كل السلمكم اعيادا

ولتتضافر كل الجهود الخيرة لبناء

العراق العظيم الذي يقود مسيرته ..

سر شموخنا وعزتنا وافراحنا رئيسنا

القائد الضرورة صدام حسين حفظه

الله ورعاه والسلام عليكم ورحمة

وكان السيد منذر تصيف جاسم

محافظ التاميم رئيس اللجنة العليا

للمهرجان قد القي كلمة عبر فيها عن

امتنان وتقبير المافظة للسيد

الرئيس القائد صدام حسين لرعاية

سيادته للمهرجان وقال : أن هذه

المناسبة التى تقترن بذكرى انتصار

شعبتا في الأول من اذار عام ١٩٧٣

على الاحتكارات العللية وهبمنة

وقدمت في هذه المؤسسات

التعليمية فعاليات لهذه المناسية

القبت خلالها كلمة السيد عبدالقادر

عز النين وزير التربية الموجهة الى

اعضاء الاسرة التعليمية التي حيا

فيها باسم معلمي العراق ألسيد

الرئيس القائد صدأم حسبن والقوات

المسلحة الباسلة وجيشنا الشعبى

البطل لناسبة النصر العظيم الذي

تحقق ، واشك بالدور الفاعل للمعلم

في بناء الانسان والمجتمع على نعط

خاص متقدم كما اشاد بجهود تقابة

المعلمين والاتحاد الوطنى لطلبة

وشباب العراق في مجال تطوير

كما تلى في الاحتفال بيان نقابة

المعلمين الذي حيث فيه حملة مشاعل

العلم والمعرفة والظم وهم يحتظون

بعيدهم السنوي والعراق يشمخ

ودعا البيان الى مواصلة العطاء

الميدع واعتماد التوجيهات التربوية

للسيد الرئيس القائد صدام حسين

كتليل عمل وممارسات سلوكية يومية

ينفذها المعلم ويقتدي بها الطالب .

وحضر السيد عيدالقغر عزالدين

وزير التربية الحفل الذى اقامته

نقابة المعلمين في واسط لمناسبة عيد

معركة التاميم الخالدة .. وقدمت ﴿

الاحتفال فعليات وانتشيد تغنت

بحب بطل النصر وصانع السلام

السيد الرئيس القائد صدام حسن

وتضحيات شعبنا الابى وجيشنا

الباسل ودور المعلم في بناء العراق

الجنيد .. قام بعد ذلك السيد الوزير

والسيد المحافظ والرفيق امين سي

قيادة فرع واسط للحزب بتوزيع

الهدايا التقديرية على المعلمين

السليمانية

السليمانية بهذه المناسبة والقيت

واحتظت مدارس مصافظة

والمعلمات من المتميزين بالعطاء .

المعلم وتكري انتصار العراق ل

بقنصر ويزهو بقسلام

العملية التربوية

الله وبركاته ...

والسلام لكل عراقي شريف .

العراق العزيز الشامخ .

العراق والامة العربية

وبدات فعقيات المهرجان بعزف السلام الجمهوري ثم القي السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين الرفيق على حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمائل لحزب البعث العربى الاشتراكي كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جماهير للحافظة .

> كلمة ممثل الرئيس القائد

النصر والسلام صدام حسين) أن

لشعاركم هذا اكثر من دلالة ومعنى

فكما كان انتصاركم رائعا وعظيما في

معركة التاميم الخاد جاء انتصاركم

اسطوريا في معارك قادسية صدام

المجيدة فبالامس اندحر اخطبوط

الاحتكارات النفطية العائية وركع

صاغرا املم الارادة العراقية التي

هررت الثروة النفطية التي كانت

تنهب لمدة شصف قرن من الزَّمن وقد

وضعت لصلح بناء الصرح العراقي

العظيم الذي بدأ يعلو يوما بعد يوم

مما جعل الدوائر الامبريالية تعد

المؤامرة تلو المؤامرة فلم تجد املم

مىلاية الجدار العراقى سوى الحرب

العدوانية السافرة التى شنها النظام

الايرانى على قطرنا المناظل طيلة

ثمانية اعوام كئتم خلالها أبها

الغراقيون الشرفاء الصبيد الاشاوس

حيث سحقتم اعداعكم وكان النصر

حليفكم بقيادة رمزنا وعزنا القائد

المنتصر صدام حسين حفظه الله

وسيتم بموجب خطة التطوير بالبناء محافظة التاميم الباسلة التي بوشر العمل بها منذ ثلاثة أيأم ايها الاخوة والإخوات انه لشرف تعويم البواخر والجنائب وقطر عظيم ان انوب عن السيد الرئيس المتضررة جراء القصف المعادى القائد رجل النصر والسلام صدام وسحبها خارج امتداد شط العرب حسين حفظه الله ورعاه لانقل لكم تحياته وتمنياته بالعز والرفاد وانتم تحتقلون بيوم مصافقاتكم الذى اتخنتم له شعار (انتصارات التاميم والقادسية عطاء العقل الخلاق لقائد

نادى الحرية والعدالة الفرنسي

والديمقراطية للشعب العراقي مشيرا اثى الموقف المبدئي والثَّفِت للعراق من قضية السلام وابعاد الموقف غير المسؤول للنظام الايراني وعرقلته

واشاد السيد غيون بالتقدم والنهوض الحضاري الذي يشهده العراق في غلل السلام مؤكدا أن الإرادة والواقعية العراقية والامكفات الاقتصادية قادرة على بناء دولة عصرية متطورة .

العربى رئيس الاتحاد التعاوني العراقي كلمة في الاحتفال حيا فيها لقاء القلاة العرب على ارض بغداد لارساء قاعدة متينة للتكامل

افتتاح مستشيفي للاطفال

التابع لدائرة مدينة الطب وباشر بتقيم خدماته الصحية للمواطنين . ويضم المستشفى الذي افتتحه السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة ٢٠٠ سرير موزعة على ثلاثة طوابق تحتوى عل السام وردهات خاصة بالعناية المركزة

في مدينة الطب اقتتح امس مستشفى الإطفال

للأطفال الخدج

أحتال العراقيون أمس بالذكري السائسة عشرة لانتصار التاميم الخالد

من اذار علم ۱۹۷۳ . اهتماما خاصا جسده العمل الجاد على خلق كادر فني وطني لادارة الشاريع النفطية العملالة ذاتنا

وتركيبا نفطيا ليصبح احتياط العراق النفطى ١٠٠ مليار برميل . وشهدت العملية التصعيرية زيادة كبيرة مما استوجب ايجاد منافذ تسويقية جديدة وتوسيع المنافذ

القديمة فانشىء الخط التصديري عبر تركيا والبلغ طاقته ملبونا ونصف المليون برميل يوميا والخط المار عبر الملكة العربية السعوبية بطاقة تصديرية قدرها نصف مليون برميل يوميا ويجري العمل حاليا لرفع طاقته الى مليون و١٥٠ الك برميل

خلال شهر ايلول المقبل . وفي مجال صناعة الغاز تم استثمار ٨٠ باللثة من هذه المادة واقيمت شيكة حديثة لنقل الغاز الطبيعي والسلال الى مختلف انحاء العراق هيث وصل معدل الاستهلاك الداخل للخاز السائل الى سبعة اشعاف ماكان عليه علم ۱۹۷۳ (حين يصدر الفائض الى الاقطار العربية الشقيقة ومثها الكويت كما ازدادت خطوط

اللامحدود للدفاع عن سيادته الوطنية وتحقيقه الانتصار في الاول واولى العراق الصناعة النفطية

فارداد عدد الفرق الزلزالية من فرقة واحدة علم ١٩٧٠ الى ٢٣ فرقة حتى نهاية العام الماضي وقد قامت بعمليات مسيح لعموم مناطق العراق اسفرت عن اكتشاف اكثر من ٥٠ حقلا

وانما جاء تنفيذه على ضوء دراسة مستغيضة لوضع أختيار معين لتوزيع السلع المعمرة وتم اختيار هذا الميدا لتنظيم عملية دور التسلم ويهدف بالاساس لتجاوز كاقة السلبيات التى كانت تخل بنظام التوزيع سابقا والتى رصنت من قبل

ولعب الإطفال مستمرة مؤكدا ان

وان هذا البدا ليس كورقة ويانصيب،

■ نظام القرعة للسلع المعمرة جاء لتحقيق مبدأ العدالة في التوزيع وتحرير الثروة النفطية من الشركات الاحتكارية .

الشبهداء ورؤسناه الاتصغات

والجمعيات التعاونية المتميزين ممن

حققوا انتلجية عالية خلال العام

وتخلل الاحتفل تقييم الفعليات

الفنية والقصائد الشعرية التي

تغنت بحب السيد الرئيس القائد

وجند التعاونيون في برقية رفعوها

الى السيد الرئيس القائد صدام

حسين العهد على المض قدما لتحقيق

اهداف التعاون العربي السامية .

صدام حسين

هذه السلع دون النظر الى مبدأ

هنك دعما وتسهيلات ملية من أبل

■ المراكز الجديدة للقطع على السلع في الاسواق خطوة لانجاح التجربة وشكلت ملحمة التاميم العظيم التى صنعها وقادها بكل تفاصيلها السيد الرئيس القائد صدام حسين

المسؤولين والمتعثلية بحيالات

العدالة في التوزيع .. ● تخصيصات استيرادية للعلايس ●

التخصيصات الاستيرادية لملابس الاطفال والملابس الداخلية للرجال والنساء ومستلزمات الرياضة ويعض الإقمشة والمواد الدقيقة

انعطاقة تاريخية مهمة في حياة الشعب العراقي عير من خلالها عن ارابته الحرة المستقلة واستعداده

الوساطات والضغوط عل المسؤولين في الشركة والإسواق والوزارة والتي كانت قائمة في السابق للحصول على

وتحدث السيد مدير عام الشركة عن بقية السلع والحلجيات التي تتعامل بها الشركة فقل ان

الحهات العليا لدعم تجربة النظام الحديد للاسواق المركزية . واشار الى ان الإزيمام الحاصل في الاسواق لبيع اللحوم والدجاج والبيض قد خف من خلال فتح ١٢ مركز قطع جديدا في كل سوق اضافة

الى الراكز السليقة وبواقع سنة مراكر للرجال ومثلها للنساء فيما ستزداد مه أقع التسجيل على السلع المعمرة في الاسواق حتى يستطيع للواطن أن ياتنى حاجته بسهولة وان الهدف آلاسانس لزيادة هذه الراكز هو لانجاح نظلم الأسواق الجديد ...

جماهير شعينا تحتفل بالذكري ١٦ لانتصار التاميم الخالد وتحرير ثروتنا النفطية

الإنابيب الناقة لختلف المنتجان النفطية الى عدة الأف من الكيلو متراث بعد أن كانت ٥٠٠ كيلو متر .

وازدابت الطاقة الانتاجية للدهون حُمسة اشعاف مكنت عليه علم ١٩٧١ وبدا العراق يصدر هذه الشنقات والبالغة (٤٠) نوعا من الدهون بعد أن كان يستوردها من

وحقق القطاع النفطى خلال العلم الماشي نسب انتاج تصاعبية حبث ازداد انتاج النفط الخام ينسبة ٢٩٫٢ بألثة كما حقق التصدير زيادة بنسبة ٠٣ر٥١ بللثة والغاز ينسية ٢ر٥٥ بلئثة وتمكن العراق من الحصول على حصة انتلجية في منظمة الاوبك مساوية لحصة ايران وقدرها \$7,7 مليونان و٦٤ الف برميل يوميا .

ويسوق العراق الان منتجاته النفطية بكوادره الوطنية الى ٥٠ يولة وعند كبير من الشركات العالمة ولديه معهدان لتخريسج الكوادر النقطية المدربة تدريبا عاليا الاول معهد التدريب النفطي في بغداد والثانى في محافظة التأميم يخرجان ٢٠٠٠ طِكِبِ سِنُوياً .

ومن المقرر ان تنجز وزارة الناطأ خلال الشهر الحالي اعادة مشروع تصدير فائض المنتجات النقطية من النطقة الجنوبية عن طريق خور الزيير والخليج العربي بعد أن كان هذا النظ مفلقا خلال فترة العدوان الايراني على العراق . ويتكون الشروع الذي خصص له

مبلغ سنة ملايين دينار من ثلاثة

انابيب تعتد من مواقع الانتاج الى

خور الزبير لثقل المنتجآت النفطعة

خلال الاحتفالات كلمات حيت صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وباركت انبثاق مجلس التعاون العربي بين ألاقطار العربية الشقيقة العراق ومصر والإربن

وقدمت في الاحتفال فعاليات فنية واغانى واناشيد وطنية تغنت بحب الوطن والقائد وانتصارات الشعب

العراقي في معركة قادسية صدام

القوات الخاصة ف تقديم الفعاليات التى انتزعت التصفيق والهتاف للعرض البديع والمتميز الذي قدم خلال اللوحات الارضية بمرافقة الجوق للوسيقى العسكري .

كتب مندوبو ومراسلو ، گلسمه ، و (واع)

احتظت مدارس ومعاهد وكليات العراق امس بقعيد السنوى للمعلم . معرض لاقلام الرصاص وافتتح الرفيق مزيان خضر هادى عضو القيادة القطرية لحزب البعث

العربى الاشتراكي امين سر عكتب التنظيم المهني والشعبي لهنده المناسبة للعرش الخاص باقلام الرصاص في مقر تقاية للعلمين . وضم المعرض وهو للفنان وليد ابراهیم اکثر من ۳۰ لوحة جسبت ١٠٠ نموذج لإقلام رصاص استعملت منذ (۳۰) سنة .

ذي قار واحتظت الاسرة التعليمية في محافظة ذي قار بعيدها المجيد واقيم بالناسية حفل استقبال في مقر نقابة التعلمان بالحافظة حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار

وشهدت مدارس ومعاهد المحافظة احتفالات بللناسبة عبر من خلالها الطلبة عن اعتزازهم بالدور الذي يقمه المعلم في اعداد وتنشيئة جيل

اللجان الاتحدية واقامت اللجان الإتحادية الثابعة لفرع بغداد للجامعات والمعاهد في مواقعها الدراسية في الجامعة التكنولوجية والجامعة المستنصرية وكليات جامعة بغداد ومعاهد بغداد احتفالات واسعة تضمنت مهرجانات ثقافية وفنية ومعارض للفنون التشكيلية والصور القوتوغرافية . وحضر الاحتفالات الرفاق اعضاء المكتب التتفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشياب العراق والرفاق رثيس

نينوي

والمعاهد .

واحتفات الهيئة التعليمية في تدارس ومعاهد اعياد المعلمين والمعاهد المهنية والغنية وكليات جامعة الموصل في المطفلات الاولى نينوى بعيد المعلم والانتصار على شركات النفط الاحتكارية

واعضاء فرع بغداد للجامعات

واقيمت احتفالات بالناسبة في المواقع الدراسية القيت خلالها الكلمات والقمنائد البتي مجنت القائد المنصور عندام حسين ويوره ق تحقيق انتصبار التاسم وحيث باعتزاز العلم في عيده واسهامه في رفد الجيل الجنيد بكل مقومات الروح الوطنية الوثابة خدسة للعراق

واحتفلت الاسرة التعليمية في

الحافظة الثائنة بليل بعبد المعلم حدث اللبت نقابة المعلمين فرع يأبل حفلا لاستقبال الهنثين حضره العبيد عاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بغيل وعدد من المسؤولين في وقدمت مجموعة من أطفال

واناشيد وطنية تغنت بحب القائد البرمق البرئيس الناشيل صدام والانتصارات التاريخية لجنده اربيل وفي اربيل قدم السيدان أهمد عندالقاعر النقشيندي رئيس للجلس التشريعي ومثيروان عبدالله الجاف

الرياض خاتل الحال فعاليات اثية

رئيس المجلى التنفيذي ووكيل محالظ اربيل التهائي الى رئيس واعضاء أرع نقابة العلمين للحكم الذاتى بالناسبة كما قدم التهائي بالناسبة السادة الامناء العامون لادارات الحكم الذائى والرفاق اعضاء قيدة فرع اربيس للحزب ومعتلو الاحزاب الوطنية والقومية المؤتلفة ف الجبهة ورؤساء للنظمات الجساهيرية والشعبية .

وقدم الرفيق عيدالغتى عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب التهائي للهيثنات التعليمية والتدريضية واساتدة الجامعة في البصرة خلال الحفل الذي اقامته نقابة المعلمين بلنائسية . واستثمر الرابق عضو القيادة القطرية في الحقل الذي حضره السيد اثور سعيد عس محافظ البمبرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرم الحزب لحظالات عيد المعلم في السنوات الثماني الماضية بعنينة البمسرة الباسلية وسط القمش المقعى للعلاي ومسود ابتاء المينة بوجه العدوان

واشك بدور المعلم وتربية النشء الجديد ودعا إدارات للدارس ألى ومَّيع عبور للَّهُ القَمِقُ الْايرَائِي فِي اروقة للدارس لتكون حكة خرابة تخلد مسود للدينة

وافتتح الميد غاري معد عل محافظ كريلاء بالتأسبة للغرفن الغنى الضامل الذي الالبته طلبات ach lack their & linker ومُنم للعرض أعمالا فِيدِة مَخْتَلُهُ ﴿ يُ التبيع اللزل والقيانة والعيانة ومشاعة الورود والنشرات الجوارية

يومية سياسية تصدر عن دار الثورة للمحافة

والنثر

تأمست سنة ١٩٦٨٠

بغداد سلحة علية بن نافع هنتف: بدالة ذات عشرة **خطوط: ۲۱۹۶۱۹۱**

> تلکس: ۲۱۲۲۱۰ ص . ب : ۲۰۰۹

_ إسعار الجريدة

خارج العراق

هواتف 🕾

الشكاوي

يدالة الإعظمية

دالة المبالحية

بدالة سبع ابكار

دالة الكاظمية

بدالة البياع

بدالة الداودي

بدالة العلوية

بدالة الغبير

بدالة المساط

بدالة الدورة

بدالة الرشيد

بدالة الجغرية

بدالة 11 تموز

بدانة الخنساء

بدالة للأمون

بدالة باب المعظم

بدالة مدينة صدأم

الاسعاف القوري

علاقات املتة بغداد

سيطرة امانة يغداد

شكاوى المجاري

مطار صدام الدولي.

حركة الطاثرات

حركة القطارأت

للاطقال

يغداد

البصرة

نينوي

بايل

كربلاء

النجف

ذي قار

عيسان

الانبار

ديالي

دهوك

. واسط

المثنى

التأميم

اربيل

القادسية

السليمانية

فندق الرشيد

ميليا متصور

بابل اوبروي

مغداد

برج بابل

الرقية ..

السدين توفوتيل

عشتار شيراتون

فلسطين ميرديان

سلفاكتراسيكلين واعطياء

اللقاح الواقي على شكل حقتة

تحت الجلد في منطقة

والتسريب والارشاد

الهيئة العامة للتعاون

الزراعى

هواتف

صلاح الدين

مدينة الطب

الكرخ الجمهوري

مُستشفى الكرخ للولادة ١٩١١، ٢٧٤٥

مستشفى ابن النفيس ٧١٩٥١١١

مستشفى الهلال الاحمر١٤١٣٧٦١

سيتشغى صدام المركزي٢٩٤٦٦

مستشقى الطوارىء ٧١٩٥١٩١

هواتف المافظات

النجدة

الحريق

الكهرباء شكاوى اسالة الماء

طوارىء

بدالة الزعفرانية

es di

300 Lb

AAA-TTS

PTY - AAA

PYT-AAA

EST-AAA

PATIANA

Y14-AAA

MA-17Y

VYT-AAA

YYE - AAA

YY0 . AAA

YY1-AAA

AAA - AAA

AAT-AAA

YOT- AAA

2179-11

ATTIANA

##1-AAA

177

1-6

110

PLANALA

AAYTTEA

PYVAAAA

AATT999 ...

AAYTE..

AAYTETT

OFVESS.

1174713

PITTI

. 27

. 17

· TTT

- 277

. . .

. 770

AAVIT.

07V - - E1

Y144133

WILLIAM

AAYV . £1

MASOL

AAYPTEL

الفنادق

1. 00 De

0.30M.I

• بريطانيا

٠ امجانیا

پ تلپوتان 🐞

۔ فرنسیا

٠ ايطاليا

ہ للقرب

سعر

الشراء

Y1/110

Y0/ Y10

1./07.

1-/ 440

1./11.

01/740

1-1/ 780

01/100

1.7/01.

1-7/410

1.7/ ...

البيع

77/270

10/110

1./71.

1./ 240

1./11.

01/170

1.7/ 780

01/400

1.4/01.

1.4/410

1.4/101

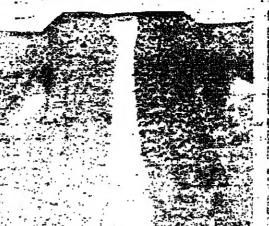
الماليسية أسيالة

المسليات الخارة مدم اللبة و بخدأد والتي تبدأ خفارتهامن الساعة السابعة مساد وجتى السابعة بن مساح اليوم الثالي في : الرياض - مدينة مندام شارع قات

داليا . البياع الشارع-الرثيمي الشرقى تشارح السعنون







وزارة الاعلام انتبهت الى هذا الجانب

الحيوي الذي يربط بين الأمس واليوم لذا انشات هذا المركز للمقاظ

على ديمومة المصنوعات الشعبية

واثراء عملية الإبداع واستعرارية

اسم _ بغداد المركز الفولكاوري _ سلحة كيرمانة اخذ العنوان من صديق له زار

العراق قبله ،، مثل هذا السائح كثيرون يسالون عن هذا للركز .. ! عندما تقصد الركز وتنخله ستجد عَبِقَ التراث يتبعث بقوة نافذة من إرجام وأاعة العرض الدائمة حيث تنالك الصنوعات البدوية الشعبية الى عظم حسى زاه بالالوان البهيجة بالصور العنبة للأدوات واللوارم الحياتية للعراقي قديما منور يكال النشء الجديد لايعرفها الإنها على وتلك الإنقراض . غير ان

الحرفيين المهرة وتشجيعهم من اجل الانتشار الاوسع للتراثيات

للتراث في بلدنا .. عامر الجليلي

المنضدية والجدارية التى تمثيل

اسلوب الحياة واللعب الشعبية

القبيمة اضافة ألى دمى الإزياء

وهنقك جانب النحاسيات حيث

التشكيلة الكبيرة المنتقاة من افضل

الإنواع واجملها والتي تعبر عن قدرة

في هذا كله يكمن السر في بحث

السلُّح عن هذا المكان . أنه سر

التعيز والخصوصية والاصالة

الفولكلورية ..





اضف الى معلوماتك اسم العراق

و بيان اصل ومعنى كلمة عراق أيعضهم يعتقد أن كلمة عراق عربية الإصل معتاها الشاطيء وتعثى ايضا الحِيل .. وراي اخرون أن كلمة عراق ترجع في اصلها الى لغة قديمة ويرون ان كلمة عراق مشتقة من كلمة أوروك والتي تعني الستوطن . ويرى احرون أن أصل الكلمة اجنبي وهو أبراه يمعثن المنلطل ثم عريت الى ايراق ثم عراق .. ويقال بأن اول استعمال لكلمة عراق ورد في العهد الكيشي في وثيقة ترجع تاريخها الى حدود القرن الثاني عشر ق م وظهر استعمال مصطلح سروبوتامية (بلاد مايين التهزين) من قبل الكتاب اليونان والرومان في الفترة مدين القرنين الرابع والثاني قبل الملاد واطلق العرب ايمنا على بلاد الرائدين الشيمالية إسم الجزيرة واطلقوا اسم العبراق على الاقسيام البوسطى والجنوبية مها يسمى الان عراقاً وصلر مناول العراق يتسع في

تعديت الإراء واختلف البلحثون

الستعثل البلدائيين العرب حتى صار "يشعل" العراق الحالي تقريبا . متبحي صبري حسن

تشهير مناطق في جانب الكرخ

معلونية التنبيص والمتنزهات في اماية بغداد تاؤم خلال العام الحال

برزاعة وتقيم ٢٠٠ نونم في خلاب الكرخ في مدينة بغداد .. وتتضمن المسامة الملكوزة النجير ١٧٥ توثما في مناطق البيجية وتقامع ساحة

النسور الى قتارح النسون وحاب وشارح ١٤ روضان حتى السكة الحديد ق

وتعلله السكان .. كما للشمن زراعة وتشجير ١٠٠ دونم اخرى في المناطق

المخالية لشارع ملاح التين للمرور السريع من تقاطعات شارع المالر وخلق طاريعة حصر صفاة اضالة الى ٢٥ يونما سنتم زراعتها وتشجيرها في منطقة العامرية بالقرب من شارع صلاح الدين..



الاولى

سيتما الاطفال افلام كارتون اللياقة البسية منوعات غنائية جولة في الاعلام _ مُنوعات غنائية

ـ فيلم عربي القناة الثانية

- الفترة العلمية - تقارير رياضية - البرنّامج الفارسي - عرض الإنباء باللغة الإنكليزية - الحقيبة الصورة - ساعة مع ام كلثوم ومجموعة من

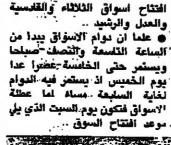
۔ فیلم اچنیی

عدسة الفن

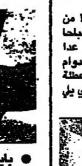
9 6 الاسواق المركزية

الم الجمع

- يكون موعد - افتتاح . الاسواق المركبية اللم الجمع كالاتي ا الجمعة الأولى والثالثة من كل شير موعد افتضاح استراق الشعب والنصور _ و ۱۸ م م نیسان ووالسنجبرية بي والرابعة موعد







انصفوا ولدي ـ هندي عيدالعزير • النصور لاوات للموت ـ اجتبي ● الإطفال الشجعان السيعة ـ الجزء الثاني

الملاة صلاة الظهر: ٢١ ر١٢ صلاة العصر : ٢٣ ر٣ صلاة المغرب : ٢ - ١٦٠ صلاة العشاء : ٣٣ ر٧

صلاة الفجر ليوم غد : ٥٩ ر١ الشروق : ۲۹ ر1

مسارج

● على المسرح الوطني يعرض الفيلم العراقي مكان في الغد قصة وسيناريو وحوار صباح عطوان واخراج صبيح عبدالكريم وتعثيل محمد حد عبدالرهيم ، سامي السراج ، فوزية الشندي ، هديل كامل ، ليلي محمد يبدأ العرض الاول في الخامسة عصرا أما الثاني فيبدأ في التاسعة مساء الى جانب عرض مسرحية الناس اجناس الذي يبدأ في السابعة والنصف

• ويعرض الفيلم ذاته وبنفس الاوقات على مسرح الخيمة الى جانب عرض مسرحية أحلام العصاقير الذي يبدأ في السابعة مساء

● وعلى مسرح اليرموك تعرض مسرحية علبركة عيد وعرس وهي من اخراج سليم الجزائري واعداد كريم العراقي وسليم الجزائري وتمثيز العقيدي ، فاضل جاسم شكري غزوة الخالدي ..

€وتعرض مسرحية بيت الحبايب على مسرح دار السلام في الاعظمية وهي من آخراج سامي فَعَطَّانَ وتاليفً عبدالامير شعخي وتعثيل راسم الجميلي ، محمد حسين عبدالرحيم خولة شاكر ، صادق الاطرقجي .. • ويتواصل عرض مسرحية دنيا عجيبة على مسرح المنصور وهي من اخراج مقداد مسلم وثاليف كريم العراقى وتمثيل خليل الرفاعي فوري مهدي ، فخري العقيدي ، مي

جمال ، عزیز کریم .. KUI. Q AV ZO E

٣ ـ توقي ـ بحر

احرف من (حُوحَة)

حرف مكرر + اطل (م)

استثنائی (م) _ ود (م)

ارضي

\$ _احرف من (زينب) _حرف + اسم

ه ـ من الإقارب ـ ثلث كلمة (متر) .

١ ـ حرف + فيلم عراقي _ مقياس

٧ _ هرب _ احرف من (فارابي) .

٨ ـ رمز رياضي _ مقياس ارضي

٩ _ من الإقارب (م) ساعد + ثلثا بون

١٠ _ من الفواكه _ حزن (م) _ ارشد

١١ ـ حيوان ـ حروف من علاء ـ من

الارقام + حرف _ حروف من ولاء

١٢ - فيلم عراقي - (م) + فيلم عراقي

اعداد

علم مذكر (م) _ احسب (م)

١ _ فيلم عراقى + فيلم عراقي ٢ ـ حلجيات + جواد ـ مقياس ارضي

\$ - في الرياضيات - فيلم عراقي (م)

١١ ـ فيلم عراقي + فيلم عراقي

عمودي ١ _ فيلم عراقى + فيلم عراقي ٢ ـ من + مكرر + حرف ـ حروف من

٣ ـ حيوان بحري

ه _ علقم (م) _ فيلم عراقي (م) ٦ _ من الإمراض ٧ _ فيلم عراقي (م) ٨ - ناصية - فيلم عراقي (م) ٩ - مجموعة موسيقين - فيلم عراقي

١٥ _ فيلم عراقي + فيلم عراقي (م)

نهلة عبدالجليل نصيف الوان + حب (م)

TOY BOTUAPHIN は フ ハンントレ ロ ピラマート 1517 5 6 10 5 7 E 10 6 न 7 1 2 1 2 1 2 1 3 29 023 79 797 78 くう C D 10 198 2681212 ビップロピインリーンンv 14 7/2 591000 D B / Une 시가인일신

• بايل

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البتك المركزي العراقي في بغداد

وفرعيه في الموصل والبصرة وكلفة فروع مصرف الرافدين في القطر .

ل على اسعار بنح وشواء سندان دعم قانسية سدام حسب فالعها

وتواريخ صدورها للنوء الثقي من الالر الحال ...

تاريخ الصدورالفائدة

Z1 - 19A1/A/13

Z1. 19A1/1./47

%1. 14A1/4/10

71 MAN/11/17

11./01940/17/10

71./0 1940/17/10

%1./0 19A7/11/1

%1./0 19A7/11/1

%1./0 19AY/1/1

19AA/Y/1

, 71 ... 15A1 /A/1

الفئة

۲۰ دینارا

۲۵ دیثارا

۱۰ بنانی

١٠ دنانير

۱۰ بنانیر

٥٠ دينارا

۱۰۰ سنار

۵۰ دینارا

۱۰۰ بینار

۱۰۰ دینار

۱۰۰ دیتار

عمان : مراسل گلسيدة ● اقامت الدائرة الصحفية في سفارة الجمهورية العراقية بعمان بالتعاون مع مديرية تربية محافظة الزّرقاء معرضا لرسوم الاطفل العراقين وكتب الأطفال في قاعة الثانوية الشاملة للبنين بمدينة الزرقاء يوم السبت ويستمر

وقد افتتح المعرض الدكتور مهدي الكرنز مدير تربية محافظة الزرقاء الذي اشاد بالتعاون العربي وبالتَّضامن بين الربن والعراق .. واضاف في تصريح لمراسل (السحة) بعمان لقد كان المعرض جيدا في اهدافه الثقاقية والوطنية حيث جاعت رسومات الاطفال عفوية وقد صورت فرشهم اجواء المعركة المقدمة التي خاضها العراق ضد العدوان

الدكتور الكرنز ان اي مراقب ينظر الى رسومات اطفال العراق يعيش مع الشعب العراقي دقيقة بدقيقة سنوات الحرب الطويلة والتي انتهت بحمد إلله بالنصر المؤزر للصراق والامة العربية ورحب مدير الثانوية الشاملة باقامة للعرض وقال اننا في الاربن نعد العراق شعبا وارضا من اعز الاشقاء وعندما عرضت علينا فكرة اقامة معرض لرسوم اطفال العراق في قاعة المعارض الفنية بالثانوية الشاملة

رحبنا بهذه الفكرة كثيرا وسعدنا بلقاء الاشقاء العراقيين .. واشأد السيد المدير برسومات الاطفال العراقيين التي تعبر عن واقع عاشه العراق ومعه كل عربي مخلص اثناء تعرضه للعدوان .. واختتم تصريحه بالقول لقد جاء المعرض غاية في الروعة والتعبير معربا عن امنيته بان تتواصل اقامة مثل هذه المعارض وان تدوم التبادلات الثقافية لما لها من اهمية كبيرة في تعريف اطفال الاردن واطلاعهم على

مشاعر اشقائهم أبناء ألعراق المنتصي .. ويتضعن معرض رسوم الاطفال مثة لوحة تعبر عن افكار الاطفال العراقيين ومشاعرهم في صد العدوان والانتصار على المعتدين الايرانيين كما تُعبّرُ عن التفاف شُعب العراق حول القوات المسلحة والرئيس صدام

اماً معرض كتب انب وثقافة الطفل فيتضمن عشرات العناوين مثل مكتبتنا وروايات عائية للفتيان وعددا من الدراسات مثل كتابة الشعر في المدارس والطفل في الاسرة وادب الخيال العلمي والتطور العقل لدى الطفل وموضوعات الطقل الموسيقية وبعض المجلات وسلسلة هوايات وبرامج وغيرها من الكتب العلمية والأنبية والتربوية ..

اخى المواطن

تاكد من صحة اجرة التخليص على مراسلاتك لتضمن وصولها باسرع وقت المنشاة العامة للاتصالات والبريد

لك ياسيدني

الوزن بعد التوقف عن متابعته .. الاكثر أنتشارا في العالم خاصة وان عزيزتي فلوسيلة الفضل لازالة الاقبال على الرشاقة يزداد يوما بعد يوم بعد تغيير مقاييس الجمال التي كانت تعد وجود بعض الكيلوغ امات الزائدة في الجسم من المواصفات الجمالية الطلوبة .. ولكن كم نوعا من الريجيم قد جريت حتى الان ولم تنجمي في أزالة الزائد من وزنك نلك لاتك في كل مرة تتوقفين فيها عن الريجيم تزداد شراهتك للطعام ويـرداد ورتك اكثـر من قبل .. فالريجيم المتكرر يضعف من قدرة الجسم على ازالة الزائد من الوزن خلال الوقت المحدد والمطلوب .. فأول ريجيم اتبعتيه استطاع ان ينزل من وزتك خمسة كيلوغرامات خلال شهر وأحد بينما هذا الريجيم نفسه لايمكتك اليوم من ازالة سوى ثلاثة كيلو غرامات في الشهر .. فالإبحاث العلمية التي لجريت. اثبتت أن الربحيم الذي نكرره كل سنة اشهر يعد من اسوأ الوسائل التي يمكننا اتباعها لازالة الوزن الزائد اما الريجيم الذي يعتمد على تخفيض

كمية الوحدات الحرارية من ٢٢٠٠

وحدة حرارية مثلا الى ٤٠٠ وحدة

حرارية في اليوم وخلال خمسة عشر

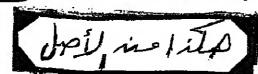
تبقى مشكلة الريجيم من المشاكل

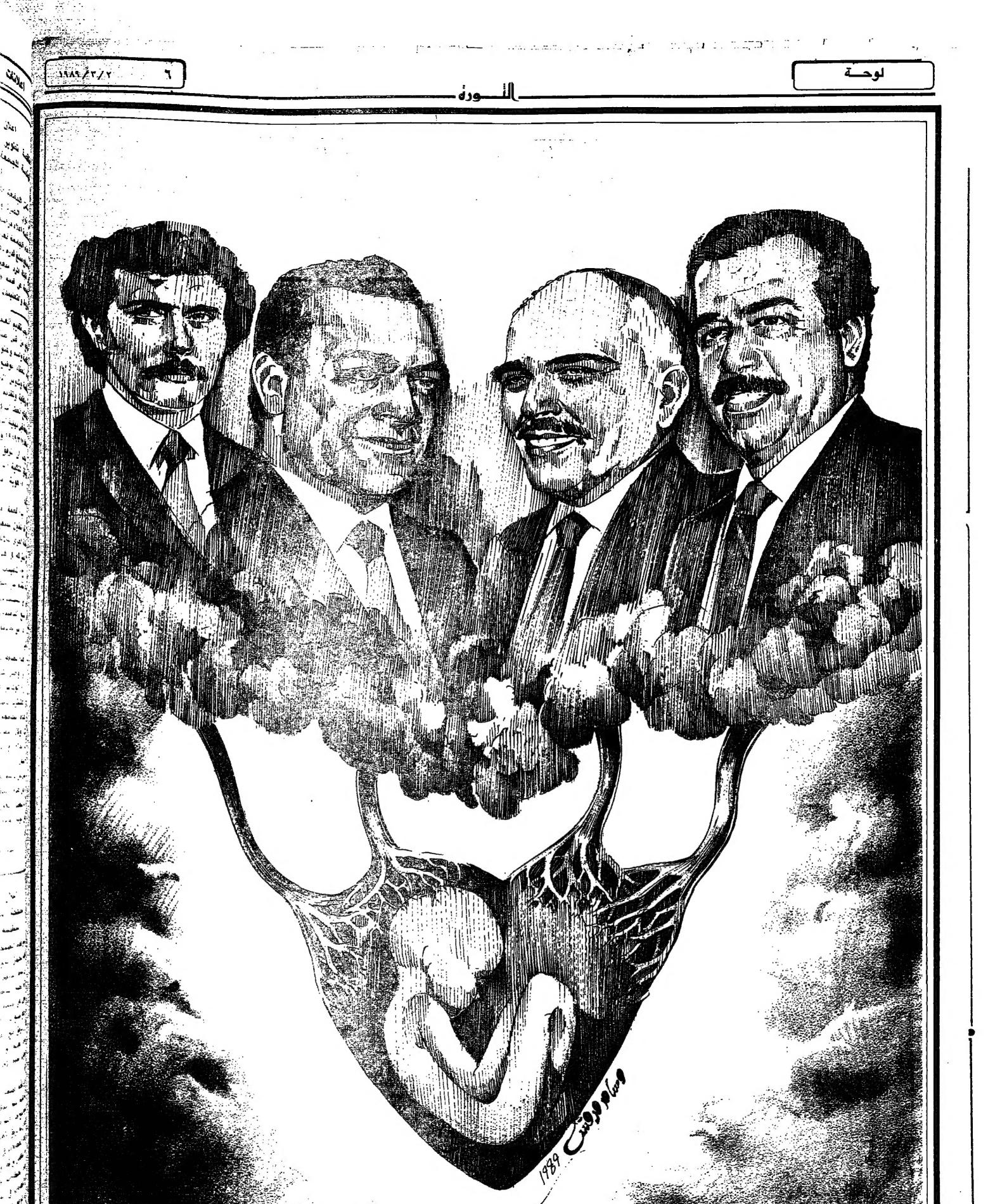
الكيلو غرامات الزائدة هي ممارسة التمارين الرياضية وهذا ما اثبتته الدراسات التي لجريت في هذا المجال فنتيجتها مضمونة مثة في الملة واكن انتبهى فهناك انواع من الرياضة وطرق ممارستها عليك تجنبها فما الفائدة مثلا في ان تمارسي المشي لدة ساعة ثم تاكلي بعدها شكولاتا او قطعة من الحلوى كما أن التمارين الرياضية السريعة مضرة لان العضلات عندما تعمل يسرعة زائدة تأخذ طاقتها الصرارية دون اوكسجين .. لذلك ينصبح الاطباء باللغرة ولدة شهرين على ممارسة التمارين الرياضية المعتمدة على سرعة معتدلة في تطبيقها لإن مثل هذه التمارين تزيد من استهلاك كمية الاوكسجين الذي بدوره يساعد على عملية الحتراق المواد الدهنية ق الجميع .

يوما يعد هو نفسه حافزا على زيادة

النزاية (ابو عقونة الدم حنیجی) مرض حباد يصيب الجاموس والإبقار وخاصة الفنية ومن اعراضه حمى عالية تصل الى اكثر من (٤١) درجة واضطرابات مضبية وتنفسية وخمول شديد وتوقف الإجترار وانقطاع الحليب وظهور افرازات من الانف ودمع من العينين وتبورم اللسان ويبالامكان معالجة هذا الرض الخطير والسيطرة عليه بأعطاء الحيبوان المساب وحسب

ورنه جرعات من البنسلين والستربتوملين مع مركبات





اثارت مسرحية العاصفة لوليم شكسبير والتى اخرجها النكتور صلاح القصب جدلا عنيفا وذلك لدى منظشتها من أبل النقاد

والمسرحيين العرب في الجلسة التادية الرابعة ضمن فعاليات

مهرجان النصر والسلام الذي تايمه دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة والإعلام.. وقد بورْ طرفان متطرفان في التباين الاول مصرف في الرضا

والقبول والاخر مسرف في الاعراض.

ويكمن سر نجلحه ﴿ كيفية الجمع

بين افكار القرن السابع عشر

لشكسير وتوجهات بداية هذا القرن

لاولئك السوريقين والمستقبليين

مهرجان النصر والسلام

نعم ، نجح الفيلم . ولكن ..

وقد حظى هذا الفيلم بالعديد من

المقالات التقدية في الصحف والمجلات .

ان ثمة مجموعة من العوامل

١ ـ الدعاية .. وتحديداً الاعلان

٣ - عرية النقد الموجهة في الغيلم

٤ ـ بطل القيلم .. فالفنان قاسم

الملاك استطاع ان بيلن لادواره نمطأ

معيثا كرسه كنجم سينعاثي أبتداء

(بفائق يتزوج) ثم (الحدود الملتهبة) و

(حب أي بغداد) و (١/١) و (بديعة)

عليعة المرحلة .. وهي التي التعش فيها المسرح التجاري والذات

المسرح الكوميدي ، ويشكل هذا الفيلم

وغيره من الاقلام امتدادا لنفس

وآذا لجزنا لانفسنا مناقشة الفيلم

هنا فاننا نناقشه بهدف تطيعي بحث . يقصد منه مناقشة الإخطاء التكنيكية

التي تتعلق باساسيات العمل الفني .

بنيته الدرامية ومرتبك في فكرته . ذلك

انه قائم على تجميع كل المفارقات التي

أربد ليأ المسمك التقرج والتي يمكن

ان تتفيلها لهذه الشخصية . فهناك على

سبيل المثال عدد غير قليل من المشاهد

ليس لها ماييررها سوى افتعال مواقف

فالقيلم من الناحية الفنية ضعيف

المنهج .

الشجعة على نجاح هذا النيلم اهمها نــ

التلفزيوني الموفق عن الفيلم .

٢ ـ توع الغيام .. الكوميديا

غد الفئات الستغلة في الجتمع .

ندوة خهذه نتحاشي الاطراء حينما

تناقش موضوعا جلدا كهذا ولكني

تقول بقدر ماینبغی ان ننزع نحو

النجييد والتجريب الذي تتطلبه

الحياة بل تقرضه . ينبغى بالقدار

تفسه عندما تبحث عنهما ال ندرك

اولا ونحن ندرك جميعا. أن المسرح

هو عمل مرکب هو لیس رؤیة

لخراجية حسب وهو نيس تنفيذا

وليس نصاحسب .. الخ وانما هو

كل هذه الاشياء لذا عندما ننزع نمو

التجريب والتجديد ينبغى ان

تحاولهما في كل مكونات وتقاليد

المسرحية المعنية اي عندما ينزع

المبدع الى التجريب والتجريد في

تَصَوَّرِهِ الأَمْرِلَجِي يِنْبِغِي أَنْ يُوجِد

النص الذي يتناسب مع نظرته

وتصوره في الاخراج وبقدر ماتمتعت

يعاصفة مبلاح القصب تساطت الى

ای مدی بحق لتا ان ندمر شکسیع.

شكسيير ونصه مرتبطان بزمثن ومكان

واذا كان هنك من يحاول تقريب

النص الشكمبيزي من روح العصر

لا استطيع تصور عمل من ١٤٨ القبيل

ألا بمقدار مايتعلق باللغة وتشكيلها

او ما نفرزه من طاقة ابداعية ق

تكوين الذهنية الجمالية ولا استطيع

ان لتصوره انه يهدم النص

أنحن معنيون جميعا بالنص

المسرحي قراتا ما قرأتا لشكسبير

وشاهدنا ماشاهدناه وفي تصوري ان

هنك قيما ايداعية في كل الصورة لاق

نص شكميير فقط فيما لايحق لنا ان

تكسرها بهذه الطريقة ، يستطيع أي

مخرج إن يمارس التجريب في

النص ، يقترب من التصور التجريبي

الذي يريده صلعي عبد الحميد .

ان اشكلية العلاقة بين المخرج

والبص كيانت ومنزالت قنائمة

وستيقى ، املينا هو الهدف من هذا

العرض ؟ في اعتقادي ان العرض لم

يخل من الهدف لانه حافظ على قيم

أنسانية موجودة في النص وعلى

راميها استلاب الحق وليس هذا

العرض من المسرح التعبيري كما قال

د . وليد شامل ورفض أن تكون هناك

سليقة عندنا او في العالم لمحاولة

صلاح القصب وقال ان صلاح

القصب وحدة يتعامل مع النصوص

يهذه الطريقة وفئد أية صلة للحاولة

صلاح القصب لمجادلة المسرحي

العللى بيتر يروك فهذا لم يغير صوى

الكان وكذلك زفري فكل مافعله كسر

الاوزان الشعرية الشكسبيرية فلم

يقعل ماقعله د. صلاح القصب في

ثم تحدث القِنان صلاح القصب فقال:

اشكر الاستاذ يوسف المباثغ على

ماقدمه من مساعدات واؤكد في هذه

الجلسة ان العملين الحلم الضوثي

والعاصفة كانا تجربة مشتركة فيها

عقلية صديقي شفيق المهدي.. وليسا

عمل فقط بل عمل شفيق المهدي

دع الاخصائيين يرسمون خرائطهم.

العراق . وقد أن الاوان لمؤلفنا الذي

ادهش القارىء العربي بابداعه ان

رؤياه الاخراجية هذه.

بكل مايعتيان من مكونات.

. خلىل الخوري

هناك عقدة نفسية ليست شهيرة شهرة عقدة اودبب او الكثرا اسمها عقدة تروفونيوس . وتروفونيوس مهنىس يني معيد دلقي المعروف . لكن مصير هذا للهندس لم يتحدد نهائيا الا عندما أعجب ملك دلقي بالعبد، . فطلب منه أن يبني له كهفا سريا يكون مخبأ كنوز الملك

._. لكن ترونوبيوس بني للمخبأ مدخلا _{ع م}سريا كان بتسلل منه ويسرق من اموال

وبيدو ان الملك تيةن من ان امواله تتقص فتمب فخا يعلق فيه الفاعل . وهدت ان الدي علق لم يكن تروانوبيوس ، بل اخوه ن وعبثا حاول تروفرنيوس تخليص _الحيه من الفغ. ولان الوقت كان يعاصره ، وكان من الخطر الكبير عليه أن بيقى الحوه هناك دليلا على جريمته ، فقام بقطع راسه ، واعتزل في الجبال

وعاش هناك في كهف يتكهن الناس لتكهنئن حزينة ترمى الياس أن النفوس . وكان من يستشيره يعود من لدنه فاقدا بهجته الى الابد . وكان الناس يقولون لكل من يرى حزينا ، او يقولون عنه : انه عائد من كيف

عقدة تروفونيوس هي اذاً رفض الإنسان الاعتراف بالشخص الثاني الذي فيه _ اي تماثله _ او عقله الباطن . بما فيه من مضامين مكبوتة ، تشكل الوجه الاغر من شخصيتنا الواعية ، الرجه الذي نعفع به الى المتمة ، ويدعوه يونغ ، الطّل ، . ان الخوف من السير في الغايات او يخشى الضياع في الأولى او الغرق في الثانية ، مؤشران او عرضان من اعراض العقدة، والغابة الكثيفة الغامضة والمياه العميقة برمزان الى

والعقل الواعي يرفض شقيقه او شقه المقل الباطن . وكان هذا الرفض موضوع محاولات انبية وصوره كتاب كثيرون في اعمالهم ، مستوحين تجليات ذلك التضاد في أعماقهم ذاتها ، وهم يضعون الاتسان ل مواجهة نفسه وتجلى اول تصور في هذا الصدد ، في موضوعةً الاخوة الاعداء : أن ايتوكل وهو ابن اوديب وجوكاست ينازع الحاه بوليتيس على السلطة ، ويقتل كل منهما الأغر وروميليس مؤسس روما واول ملوكها يقتل اخاء روميس .

وكان ينظر الى التوائم على ان احدهم نسخة من الاخر، وتضاد التوائم يكتسى غِالبا _ في التقليد القديم _ طأبعاً ماساوياً : طابع الانتثال مع الذات . ومع تقدم الآزمنة راح هذآ الموضوع يتخذ أشكالا ادبية جديدة ، وتتعقد فيه الرموز ، كما في الاساطير والحكايات التي تتحدث عمن يفقدون ظلهم او بييعونه الى ابليس . فالظل ، في الواقع ، جزء منا . واكل ظله . وفي بعض المجتمعات البدائية لابد من تحاشى السير على خال احد ولاسيما اذا كان ذا اهمية ، كَان يكون كاهنا أو شيخ قبيلة . والظل هذا اشد هولا من زوجة مسيطرة . انه يطارد . يتبع . يسبق . يتغز . لكنه ملتصق بنا مثل الاسم ، انه عل حد قول ابولينج الشاعر الفرنسي د الزوجة الغامضة ، وهو د اللاشيء ، المرجود ، كما في تصيدت هذه : اي انت يامن يتبعني زاحقا ـ يااله الهتي التي ماتت في الخريف _ كم شبر طواكً _ من حقي أن تمنعني الارض الى

يأمن انت لي لاتك لاشيء ـ ياظلي المحزون من اجلي ۽ . وعندما ينقصل الخال عن الجسد بالسعر أو بعمل شيطاني ، فثمة مجازقة بان يغدو خطيرا . وهذا الضرب من التفكير يعود الى القرون الوسطى . والصورة الإدبية العروفة عن هذا للوشوع تعود الى القرن السايع عشر او الثامن عشر . وهي قصة تشكيلية .

الشمس لانك تحبها _ ياظلّ _ ياثعباني

الصديق ـ لقد غررت بك تذكر ذلك

جيدا ـ يازوجتي الغامضة التي احب -

مطالب براغ ۽ . وكأن فقيرا طموحا وقد باع وهو أي المالة المعتبرة شرعا ، باع ظله الى الشيطان ونال الثروة والنجاح وخطب فتاة ثرية لم يكن يجرق على التحدث البها وهو فقس

تمولت الى فيلم سينعائي _ عنوانها

وتشاجر مع شاب يجهله ، صدف ان كان شقيق خطبيته . وتواعدا على المبارزة . لكن خطبيته اخذت عليه عبدا موثقا بالقسم الابيارز اخاما . وحين كان في المبياح مسرعا الى ساحة المبارزة لالغائها وتوفير حياة شقيق خطبيته ، اعاقه عارض في الطريق .

لقد خال الإدب العراقي

بعیدا عن متناول ایدی

عشرات السنين معزولا

القراء والتقاد والكتاب العرب الأ

ماندر عندما ينشى لهذا الكاتب او

ذاك ، هذه الملاة أو تلك وربعا كانت

مجلتا الإديب أو الأداب في مابعد هما

التافذتان المائتان لنا على الوطن

العربي ومنهما بالذات يتدفق اشعاع

الإيب العراقى ، وهو يكاد يكون

يميمنا خافتا مقارتة بمنخامة

ومقدار مايردنا من كتأبات أدبية من

اقطار لخرى وخناصة من مصر

فلو كان هناك تواصل دائم وقنوات

يتسرب منها الادب العراقي ، كما حصل عندنا ، بعد تدفق الطبوعات

العربية من مصر علينا بعد سنى الحرب

وخاصة في بداية الخيسينات : ففي

الرقت الذي يقرآ فيه القارىء العراقي

واكتسى التعبير عن العقدة اشكالا ثم مناك روبيرت ستيثنسون مؤلف

مظهرين لايمكن التماقح بينهما ، ولا يمكن سوى ان يدمر احدهما الاخر . وهناك كأتبان ذهبا الى ابعد من ذلك بواسطة الادب التغييلي والغارق الوهميُّ . هما ادغار النَّ بُو ، كما في قصته وليم ويلسون (ترجمها بودلج الى الغرنسية) وموضوعها يافع ذو مزاج تخيلي أساء أبواه الضعيفان تربيته وتركأ له حريته كاملة .

وصادف وليم في المدرسة زميلا يحمل

وراح يحيا حياة تبذير ومجون في

وقصة قرن التي تقصدها هنا هي :

هذه الحكاية شبيهة بحلم مزعج يدع

نتاجات الادباء العرب : كبارا كانوا ام

شبايا من هذا القطر أو ذاك ظل المطبوع

المراقى محامدا في زاوية ضيقة لم

يجدوا له وسيلة مماثلة لتصريفه او

تقديمه للقارىء العربي كالتي يصلنا

فيها الادب العربي ذاتة . ففي الوات

الذى ظلت فيه روايات رمجاميع

تمسية رائعة لكتاب عراقيين من

مختلف الاجيال تدور في ساحة ضيقة

سوى مايخرج منها الى الضارج

ويالجهود الشخصية للكاتب ذاته أي

أغلب الاحيان كنا نجد بين ايدينا

نتلجات لايمكن ويأي مقياس مقارنتها

بالايداع العراقي باية حال من

أن بعض المثقفين والمبدعين العرب

قد سيقوا السيدة اعتدال بقراءاتهم

للانب العراقي الجديد وبالذات بعد مرحلة السنينات قد ادلوا بشهاداتهم

وكتاباتهم في مناسبات اخرى كثيرة عن

وهين استأنف سيره كان وآت المبارزة المرة تلقا بعد الاستيقاظ منه . وبالأمظ أد فات لكنه مبادف عربة شديدة الشبه بعربته يطل من بابها شاب شديد الشبه به وقهم قوراً : أن ظله الذي ياعه الى الشيطان . حل محله في المبارزة وقتل الشأب ولم يتبق أمامه سوى الاختفاء فما عاد يجرؤ على مقابلة فتأته . أن الظل الذي حل محله ليرتكب

> الكبوتة . على أن علينا الا نستنتج أن تلك المحتويات هي دائما شريرة . انها مكل سِماطة على تضَّاد مع المناخ الواعم (المألوف) وهذا المناخ يرفضها، ولا يقبل بها بشكل . ولهذا نراها مكبوتة ينبر بو بسير ان النيات الخيرة مثلا ، هي التي تكون مكبوتة عادة لدى فرد شرير الفاية اكثر حداثة ، مع تطور طرائق الإداء . غفي القرن التاسع عشر المستتع نسبيا ، لم يعد هناك مجال لعقد اتفاقية مع الشيطان . ولعل الضال الخلاق استطاع اكتشاف أن الانسان يحمل شيطانه داغله . ومسار ازدواع الشخصية هو الطرح الاكثر عقلانية وهناك نص الماني يجسد هذا الوضوع عنوانه : و النائب العام هالرز ه . وهو قاض محترم في النهار . وزعيم عصابة لمبوص في الليل

جزيرة الكنز ، الذي عالج موضوع ارْدواج الشخمية في مؤلَّقه و . الدكترر جيكل والمستر هايد الغريبة ، واعطى ازدواج الشخصية طابعا علميا . فالدكتور جيكل اكتشف مادة تعزل الشر ، ويهذا همار قادرا على التوقف عن ان يكون طيبا محترما ليغدو شريرا بتتاول مادة علاجية . والتحول النفس هنا يستدعي تحولا جسديا يؤدي الى عدم التعرف عليه . وألواقع ان هذا الاثر يمقق اكثر من

الازدواج قما يحدث عمليا انقصام بين

تفس اسمه ، ومواوداً _ بمصادفة عجبية ـ أن يوم مواده . واذ وصلا الدرسة معا أعتقد الجميع انهما اخوان . وكره وليم فورا ذلك (الآخر) الذي كان يجهد وهو الهاديء الوزين ان يعين وليم وينصحه . وغادر الدرسة

اوربا كلُّها . لكنه كان يجد (الأخر) بيرز ويهدم مخططاته ، كلما كان على وشك النجاح في ارتكاب الشر لتحقيق طموحه . وفي روما اثناء الكرنقال يذهب وليم الى المغلة الراقمية وقد تواعد مع حسناء على اللقاء بها هناك وفي اللحظة التي راح يقترب فيها منها وهو ينوي اغوامها حطت يد على كتفه . ورأى زميله القديم يرتدي نفس لباسه . ويغضب ويجره ائى ناحية منعزلة ويطعنه في صدره بعد ان ارغمه على القتال. ويهمس له والأخر، وهو يموت : « لقد انتمس . واتا اموت . لكتك انت أيضا ميت منذ الان . في الارض ، وفي السماء ، وفي الرجاء . كثت تعيش بي . فانظر في موتي كيف

وعالج جول قرن مآساة موت الانسان الذي يكون هو نفسه سبب موته . وقد يدهش الرء لان فرن كاتب قصص للشباب . لكنه كتب قصصا خارقا على غرار يو وکان معجبا به .

فريت ـ قلاس . وهو منوت الريح والمطر في ليلة عاصفة في بلد وهمي وتريقليغاس طبيب عجوز قاس القلب بخيل لايعالج الا الاغنياء . ورفض ذات ليلة ان يعود مريضا الا اذا قبض الاجر . وعندما جامته المرأة التي طلبت حضوره ، بالحال اللازم ، سلك ورامها الطريق الى بيت الريش وكلبه معه يحمل في خطمه مصباحا .

ويعد أن سأر فترة تحث العاصفة ارته المرأة ضوءا بعيدا على أنه بيت المريض والمتقت ، وعند الباب وجد الطبيب نفسه وحيدا ، ودخل واستغرب ان المكان يشبه بيته . واذ صعد السلم رأي غرفته تفسها . وعلى الطاولة كتاب مفتوح على صفحة كان يقرأ فيها قبل ان تأتيه المراة . وازاح الستائر . كان الريض المتضر يشبهه ، ولاحظ انه مصاب باحتقان الدم ، وقصده بالشرط. لكن الدم لم يتقصد ، لان اوان العلاج كان قد فات ، ورأى الطبيب موته بعينيه . ووجد الغداة ميتا

ان موضوعها رمزي ، لكن ء الملاة ، التي تتكون منها رمزية كذك . ان الكلب الذي حمل المسباح يزيد من كثافة الطلبع اليهمي التغيلي في القصة . وقرن تعمد ذلك حتما . فالعضارات القديمة كلها تلصق بالكلب طبيعة جميمية . كان انوييس. عزرائيل قدامي المسريين _ الذي الشر ، والذي يشبهه مثل اخ ، يمثل على صعيد نفس معتريات العقل الباطن يوصل لرواح الموتى الى محل اقامتها في الجميم ، مصحرياً دائما بكلب . وهو

يمثل دائما او غالبا براس كلب ، وكان هرس ، أي الاساطير الاغريقية ، وهو انرپیس فی مهنته ، مصحوبا دائما يكلب، وحارس الجميم في الاساطير الاغريقية هو سربيروس الكلب. (عالج بدر شاكر السياب الموضوع شعريا) ولهذا كان رفيق الطبيب أن تلك الرحلة الى مينته كلبا أن أن كل هذه التصمن نقطة مشتركة : نهاياتها السيئة . وتبدي الموت مألا حتميا بسبب التضاد بين مظهري النفس البشرية: الوعي واللاوعي ، او العقل الواعي والعقل الباطن ، ولاسيما عندما بيلغ التضاد بينهما نروته

وانه لمعروف أن كل مملكة تتقسم على نفسها تتهار وتزول . والنفس البشرية مملكة ليس للوعي ان يزعم أنه قادر على السيطرة عليهاً وحده . وشريك الوعي في الهيمنة عليها د اخدوه » الذي في الظل تماما كتروفونيوس الذي ما كان يمكن أن يقتل الفاء في سرداب ألكنز دون أن يهلك هو نفسه في نفس الوقت . يظل هناك تساؤل مبرد : ترى ايمكن

النظر الى قصة قابيل وهابيل على أنها تعبير بدائي مبسط عن ذلك الصراع الميكر الذي اكتشفته البشرية بين العقلين الوأعي والباطني ؟ ريما كانت الإجابة عن سؤال كهذا تقتمي تدخل علم للنفس التحليلي. رمهما يكن فأن عقدة تروفونيوس ارحت اعمالا ادبية كثيرة ابرزت كلها ذلك التشاد في النفس البشرية او ذلك النزوع المزدوج غيها الى الخير والشر

لقد استطاع فيلم ١/٦

كبيرة ، لذلك فقد جدد

عک ان يعظى بشعبية

الامل بامكانية صناعة مبينما رابحة

في العراق . أن هذا القيلم وقبله قيلم

(حب في بغداد) تحديدا أستطاعا أن

يوجها انظار الكثير من العاملين الى

هذا الموضوع واستطيع ان الول ان

هنين الظمين كانامحفزين بشكل او

باخر للاقدام على تأسيس بعض

شركات الانتاج السينمائن هذه

أن اقدام خيرية النصور على اخراج

فيلم كوميدي ، وهو الفيلم الروائي الاول

نِ حياتها ، يعد مغامرة حقيقية يتربد في

الاقدام عليها الكثير من المضرجين

بسيما وأن الخبرة التي كانت مخرجتنا

قد تلقتها في التدريب مساعدة للمخرج

مع توليق صالح ريوسف شاعين

وعد الهادي الراوي ، لم يكن لها اي

حضور أن هذا الفيلم أن مايتعلق

بالنوع . فهذا الفيام كوميدى ، وافلام

الاخرين الذين عملت معهم كانت من

توع أخر ، وهذا مايسجل لمنالع

المخرجة ويؤشر انها كانت تشق طريقا

وهذا الغيلم قياسا لاقلام المرسم

الاخرى قد وجد طريقه الى العرض

التجاري ، بينما الاخرى تنتظر فرصتها

القادمة باستثناء فيلم (عرس عراقي)

قيمة هذا الاسب وعن الاسماء التي ابدعته . لاتهم كانوا على تواصل بشكل

ما مع هذا العطاء الرائع .. الايداح

أن غياب الادب العراقي ، عن

القاريء العربي ناجم عن عدم وجود طريقة مجدية وسليمة لرضع الكتاب

العراقي املم القارعيء العربي واعني

وسيلة لتوزيع هذا الكتاب بسبب بعض

الإجراءات الإدارية ، لقد رأيت بام

عينى مخازن الدار الوطنية رهى مكتظة

بسطبوعات عراقية مرعل أصدارها

سنوات دون ان ترى النور ومازالت على

حالها يعلوها للغبار وتفتك بها الرطوبة

ولا اسى لماذا طبعت ؟ ولن يحتقظ بها

كل هذه المدة وما هو موقف مؤلقها

منها ؟ وهل ان علاقته بها تنتهى بعد ان

يتسلم الكافاة ومصته القررة ويتركها

لفبار الزمن وغاثلة الايام ثم لتصبح

عائقًا امام مطبوعات جديدة ، وعبنًا على

لم تقلف سليقا .

العراقي .

احساسه الصوري تقضيله المنورة وق بدء الجلسة قدم الفتان القدير على الكلمة والرمور والدلالات على سامى عبد الحميد مداخلة تقدية هول المسرحية ذكر فيها: أن الدكتور المعاشى الظامرة وهكذا بأية التوجهات التي ينفرد بها صلاح مىلاح القميب تعود دائما ان يركب المركب الصعب ويحمل معه جمهور القمب ويتعيز وقال في خُتَـلم مِدَاقُلْتُهُ: النس علم العامِيلةُ علم للشاهبين في ذلك للركب وتلك خصلة التدمع علم الجنون علم الاستلاب يحسد عليها من جهة ويعاب عليها من جهة اخرى يحسد عليها لانه لا اللامنطقي واللاواقعي عالم الجمع يقدم وجبة جاهزة خليفة تمر عليها بِينَ التَنْاقَصَاتَ عَلَمَ الفُوشِي الَّذِي حققه الشكل الفنى الذي شاهدناه انه بسرعة وتساهل بل وجبة معقدة علم ملبعد المرب المللية الاولى تحتاج ال تفكير وفحص واعادة هذا وهو ايضًا علم اليوم. ماستعنا ولكنه قد يرهق الإخرين. ثم

وقال الفتان سامى عبد الجميد تساط ايهما افضل السهل المتتع ام المنعب المنعب • ايضا كنت المني على الحالم صلاح وقال ان مانعله د. صلاح القصب القصب ان لاعكور حلمه بتكرار مااستخدمه من مغردات في عروض في العاصفة ام في الملك لير ام هاملت سابقة وان يجرى تغيرات جوهرية يتطابق او يقترب من توجهات على عرضه هذا تختلف عما قدمه في الدارس الفنية التي ظهرت في بداية عرضه السليق للعاصفة مادام هو هذا القرن كالستقبلية والدادائية تقسه يدعو الى عدم الثيات وعدم والموريقية ولكن هل تحمل عاصفة الاستقرار ومدامت الاحلام لاتتشابه شكسيع تلك الملامح هي الاخرى فلذا كانت كذلك فقد حقق صلاح القصب ومادام هو نقسه يقول اننى انسى حلم غايته ونجح ايما نجاح...

اليوم الحلم حلما جنيدا غدا. وكثت اتعنى على عملمب مسرح الصورة ان لايلجا الى الصوت المسجل وبلا صورة طائا يمكن ايجاد البديل عن الكلمة.

وتصورات نهاية هذا القرن لصلاح بعده تحدث الناقد ثامر مهدي فقال القصب في كيفية توظيف مخيلته الوضوح ليس قيمة عملية تسهيل المعاصرة لتقنيات ماضية في تجسيد التخاطب بل قيمة جمقية ايضا واذا ركزتا على الزاوية الذائية لعمل نص قنيم يئتمى الى مدرسة تختلف كل الاختلاف عن هذه الخيلة وتلك ماینیفی آن نحدد ماهو القصود بها ۲ التقنيات في المضمون والشكل وريما هل هو الغاء النص ام رؤية جديدة كان ايضا من جوانب تأثره باولتك. تعمق النص وتعكسه بما يشتمل واول مظهر من مظاهر لامنطقية عليه من القوانين ثم قال إن تاريخ صلاح القصب هو عدم التزامه الفكر ، تاريخ الفلسفة، تاريخ استلة يتسلسل احداث النص الذي يتناوله لالجابات، واحاول ان الع الاستلة واول مظهر من مظاهر (كولاجيته) حول هذا العرض فذا كانت للمخرج هو استخدامه كمفردات متنوعة في رؤيام اليس للمؤلف رؤياه الخاصة.. العرض الواحد واول مظهر من مظاهر الم يؤلف تنكسبير عاصفة شنمن رؤيا

الضميك مثل مشاهد العرض

كما أنه يشكو من شعف وأضح في

البنية الدرامية ذلك ان الدراما قائمة

على اسلس ميدا السببية ، والاقتاع اذ

ان كل قعل في العمل القني له ماييرره

من غط سابق ويرتبط بشرورة القعل

اللاحق .. مكذا اشار ارسطر منذ القرن

الرابع قبل الميلاد .. فأين الحاجة لخلق

حدثين متوازيين لاشراك أحمد

(عبدالجبار كاظم) وخطيبته في المعالمة

بين نبيل وعفاف سيما انهما يلتقيان في

الدائرة صباح اليرم التالي واين

الحلجة الدرامية في مشهد الباص ،

والجزر وعلاقته بالموذ وابن الحلجة

الدرامية الى النقل الى وطيفة أخرى قبل

ان تأتى نتيجة التقرير الطبي الذي

ارسل بموجبه الى المستشقى وما علاقة

أعادة الموظف المتقول لعدم مسالحيته في

عمل حسابي بتوجيه كتاب شكر وأعادته

الى عمله السلبق لاته تيض على

متلاعبين . كل ذلك جعل الفيلم مشوشا

في بنائه واضر بفكرته التي ناقضتها

النهاية فنبيل متمسك بفكرة ، وهي

منطقية جدا ، مقادها انه لايريد الزواج

من فتاة تلبس التظارات الطبية مثله

لتصمين النسل ، وهي فكرة مشروعة ،

لكن نهاية الفيلم تظهر لنا تتأزل نبيل عن

هذه الفكرة باقترائه بالفتاة عقاف .

وييدو في أن سبب هذا الارتباك أن

المسرحي/ الحفرة/ الزقة .

لايجوز تلكيكها، لملأا لحثرم رؤية مستهلك النص ولا اعترم رؤيا خالقه اليس الإجدر ان يحترم جهد الثولف والنص اذا ملغير فقد معناه وفقد مبرر وجوده. لية محاولة ترتبط يكيدف قما هو الهدف في هذه الرؤياة هــل عـرض مجموعة من الدارس ام تقديم النصوص استجلبة لأغرافن موجودة. أنا أعتاد أن مبلاح القصب موهوب ولكنه يسيء ادارةموهبته. وتحدث د. وليد شامل فقال اذا اربت ان تری اندملجیهٔ عمل شکسییر

عكذاب الاص

فقد دخلت مصرها اخر واذا اربت أن تبخل جزيرته فقد لخطأت الاتجاه اما اذا لربت أن تبخل عاصفة مبلاح القمس فستأخذك الى علم غبر علاناً. عصفت بنا المتعة حيث الغضاء اللامتناعي والكتل الشفاقة، شعرت أن عواصف تنداعب لحسنام وموسيقى ومؤثرات تؤثر في ذهني

وتسليت يعتبعه احسست بجمالها.. استطاع العرش التعبيري انْ يِنْقُلْ فِي الدهشة لانه منحنى لذة الاكتشاف باستخدام انشكل والخط واللون.. وكل المؤثرات للسمعية والرئية فوجنت ناسى اسبح في العاصفة بشيء من التراب والتشوة..

واذا كان شكسير قد اكتشف الطبيعة السلحرة في عاصفته فإن العرض اكتشف امكانيات شكسير المبلحرة،. كان شكسيير مشروع عمل.. اما ماهو المضعون في هذا الشكل المسرحي وماذا بريد ؟

معتين بثلك لقد استمتعت بالعرض السرحي ولكن اين هذا من شكسير بتستطيع ان نطبق هذا الشبكل على مسرحيات اخرى لشكسيع ونقرج

واشبار ايضا الى ان هناك توعا من التناقض في التركيب من حيث اداء المتلين.. واخيرا آسال: أن عده التجرية تيمة ولانبسيها عاصفة شكسير بل رؤية اخراجية للقصب آاما الأستاذ عزيز جير فقد تساطن هل الاحتفاء بالشكل هو الاساس في العمل المسرحي.. الكجارب كفيلة بالإجابة.. نعتن بما قدمه د. صلاح القصب الذي اقترن أسمه مسرح الصورة ولكن هل بامكان القصب ان يؤلف سيتاريو الماره هذا:. عند ذاك سيخلصنا من اشكلية المناقشات التى تدور حول الغاء النص وعدم

- at Elevi وعاد الاستلا تاس مهدى فعقب: السالة ليست مسالة استخدام المؤثرات أو المرايا على المسرح.. السالة ثلدًا لم تضع كل هذه الإشياء في خدمة التعبير. أن لغة السرح لغة اتصال هناك مغردات يستخيمها السرح لايصال معلى كل ما هو موجود على المسرح هو في خدمة

ماهي الضوابط والحدود التى

نحن نحاول ان نضم لغة رمسة

لو تركنا مثل هذه الاعتباطية لقامرتا برصيد الثقاقة العللية وعقب د. عقيل مهدي على ذلك قائلا : من حق السرح أن يفكك بنية النص وينبقي الانكون منغلقين بدعوى الحقاظ على تراث المسرج العللى واختلف مع تأمر مهدي في مسالة العني.. وليست المؤثرات المسحية الا من الذائقة الجمالية أنه البحث عن الجديد والبحث عن الجديد لإيناصل عن وسيلته ولا جدال في الذوق ولكن

طينا ان نظمف النوق. وتحدث الاستلاعيد الامير معلة فقال: ليست منك حدود للتجريب

الفيلم هو التجربة الاولى للمخرجة وفي حالة غالبا ماتمنث مع الشرجين أن الْلَامِم الاولى ، أذ أن المُخرج لايكون واثقاً مما يعمله الامر الذي يسمح ليعض العاملين ف القيلم ، وخاصة المثلين في ابراز قابلياتهم على نحو السع .. فقي هذا القيلم ، كما ييدو في استموذ المثل الرئيبي القنان قاسم الملاك على الغيلم ، أي أنه كان يتمتع بحرية اكبر أي تمسيم حركة الشهد ويمعنى المرفاته يقود نفسه أكثر مما تقوده المخرجة . ويمكن رصد ذلك من خلال مقارئة اداء الملاك في اقلامه الاخرى بغيلمتا هذا الذي يجسد النسوذج الاكثر وغسوها أي تعط الشخصية التي يؤديها والمتمثلة في (الطيب/ المشاكس/ البليد) . ومما يؤكد هذه الملاحظة مانجده عند القارنة بين مواصفات الشخمسة للفترضة في الغيلم بناء عنى فكرته ويين مواصفات

الشخصية النطية التي اداما لللاك ل وَلَدُ تَكُونَ الإخطاءِ التي أصابِتَ الفيلم ناتجة عن كونه التجرية الأولى في حياة الخرجة خيرية النصور وقد يكون سبيه انعدام الحس الفتي الذي يرتقي بالقيلم الى مصاف الفنَّ الرقيع ، وقد يكرن سببه حامة للمرجة ألى كأتب للسيتاريو يقدم لها ملاة دسمة تتعامل معها بعين ناقدة ارلا ثم مخرجة تأنيأ لا كما فعلت في هذا القيلم في كتلبة القصة والسيناريس والموارثم الاخراج ، وقد يكون السبب في الظروف الانتاجية التي. رافقت انجاز القيام ، وقد يكون سبباً لخر .. غير ان معرفة أي سبب من هذه الاسباب سياتي بالتاكيد من خلال تجرية الفنانة خيرية المنصور

الجواب هو رسم وترك انطباع حارق من خلال هذا العرض وخلق الدهشة واثارة الإحاسيس الجعلية. فقد خلق جوا من الايقاع الاخراجي للتنامي والسلاسة الجميلة.. إما مأدا يريد أن يقول فلا استطيع الاجادة

ان ميلاح القصب أو جماعته غير. بالاطياع نقسه

التعبير فللسلة ليست الديكور او

يجب أن يقف المخرج عندها هل يقطع ييساطة اومِعال نص عللي مِن لجِل رؤية لانعرف معناها.

الإضاءة .

التعبير ، مهمتنا كيف يؤدي مسرهنا مهمته في اداء واضنح ، المبدع يعكس النص لا إن يقطع اوصاله ثم لايعكسه فان كان ميدعا عليه ان يضع له نصا

ولاحدود للتجديد واعتقد ان البدع الحقيقي ينبغي ان ينزع اليهما دائما

ولااريد أن التحدث عن الطاقة الإيداعية لصلاح القصب قنحن تعرفه من خلال اعماله الاخرى.. ق البخول في مناهة المراسلات والمكاتبات او لبرام عقود او توانيخ معققات مع

ومع ذاك دمونا من الساحة مطبوع لوصل الى أيدي القراء الف تسقة أن بغداد وحدماً ، تأميك عن للصافظات والاقضية والنواص والكتبات العامة والخاصة ولا أثان أن

هذه العملية تتطلب تحريل عملة ان

ان اي مطيوح عراقي لايزيد عدد النسخ منه. على خصة ألاف نسخة واذلك غهو يشراوح اليوم بين ثلاثة الاند الى خمسة الاف واطن أن هذه النسبة سَسُلِةٍ جِدَا أَوَاء سَنَّة عَشَر مَلْيُهِنَا مِنْ المواطنين تأدرا ماتجد بيتا خاليا من.

لقد كان العراق دائما سوقا رائية للكتاب العربي حسب المعادلة العروثة : يطبع في القاهرة أو في بيروت ويقرأ في

بِيُّافَ كَتَابِهِ رَيْطِبِعِهِ لِيَّ الْعَرَاقِ لِيقَرَاهِ القارئ، العربي في القطر الذي عو فيه كي لايصاب بدهشة ويفاجأ بهذا القَيض من الملبوعات التي لم يعرف عنها شيئا ولم يسمع باسماء مؤلفيها . لاشك أن أنتشأر مدا الكاتب أو ذاك الشاعر ليس مو المقياس لانتشار المؤلف العراقي لذ لابد من وسيلة ناجعة لعلاج هذه المشكلة وحلها وقد لااستطيع أن أحددها بالشكل ولجالوب والناسب ولكن لايد من أتخاذ اجراءات معينة بهذا الصدد تعيد للكتاب العراقي قيمته وللكاتب اهميته وسمعته وتضعه في المكان المناسب الى جانب اخوته الكتاب العرب ويذلك فقط نستطيع ان نوميل ابدأعاتنا امام القراء في الخارج وتخرج بالادب العربي من نطاقه الاقليمي الفيق الى الآفاق الانسائية الرحية

والإحظات جينة عن توزيع الكتاب العراثي

غازي العبادي

الكتاب العراقي بالطريقة التي تتعامل بها مع للطبوع العربي مادام يماله الصفات الفنية والطبية ذاتها التي تتوقر في الكتاب العربي ؟ العربية .. ولناخذ الساحة العرانية _ الفريب في الامر انها خالية من اغلب الكتب العراقية الجيدة عندما تصدر أي حيتها .. قاتا لا املك احصائية كاملة عن عند المكتبات في محافظات القطر. ولكن الذي اعرقه أن أن ينداد وحدما توجد اكثر من منتي مكتبة لبيع الطبوعات لرحدها فلو وزعنا للطيوع الجديد بنسبة خمس تسخيرمن كل

الدار الوطنية التوزيع ? غاذا الإيعامل جهات خارجية .. ان موزعا معتمدا أن كل معافظة باستطاعته أن يزيد اية مكتبة في تضاء أن ناحية أو أية وحدة ادارية بعدد محدود من أي مطبوع سوف يحل الشكلة ويوادر ترصة طيبة القارىء العراقي للاطلاع على الملبوع الصادر في تطره بدلا من تكسيه في متاهات مخازن الدار الوطنية

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية مديرية : الشؤون القانونية

اعسلان
تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات
السياحية عن وجود مزايدة لبيع البناية
العائدة لها تسلسل ٥٩/١٥٠ بتاويين ارضا
وبناء الواقعة في منطقة الكرادة داخل - خربندة
والمبيئة مواصفاتها ادناه فعلى الراغبين في
الشراء الحضور الى مقر البناية المذكورة يوم
السبت المصادف ٨١/٣/٩٨٩م الشاعة العاشرة
صباحا مستصحبين معهم التأمينات القانونية
البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للبناية على ان
يتحمل اجور النشر من ترسو عليه المزايدة...

برطب البناية مكونة من دار كبيرة بطابقين ارضي وعلوي الطابق الارضي: يتكون من صالون صغير + غرفة صالون كبير مستخدم كصيدلية (صيدلية مي) ومفرزه بصورة غير رسمية مطلة على الشارع العام.

٢. الطابق العلوي ـ يتكون من ثلاث غرف نوم
 + حمام + مطبخ.

٣ مساحة الارض: ٢٤١٦ ٤ مساحة البناء ٢٤٢م

اعــــلان

تعلن وزارة الاسكان والتعمير عن بيع خمس شقق سكنية مشيدة بالبناء الجاهز في مشروع اسكان السيدية مجاور محطة بانزين خانه السيدية الى منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن لايملك هو او زوجته او اي من اولادهما القاصرين الذين لايؤلفون اسرة مستقلة وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او حصل على وحدة او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية.

تجري المزايدة في موقع المشروع المذكور في الساعة التاسعة من صباح اليوم الخامس عشر التداء من اليوم التالي لنشر الاعلان وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر وليوم الاربعاء من كل اسبوع يلى التاريخ المذكور.

فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى موقع المشروع في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة قدره(٢٠٪) من المبلغ الذي سترسو عليه المزايدة خلال شهر واحد من تاريخ رسوها ويقسط الباقي باقساط شهرية ثابته لمدة(٢٠) عشرين سنة بدون فوائد.

ع / وزير الاستكان والتعمير امال ثياب مهدي

اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات الكائنة في النهضة مقابل محطة قطار شرقي بغداد عن مناقصتها السرية لتجهيز ١٠٠٠ م حصى مدرج لاحد مشاريع الشركة الكائن في اللطيفية فعلى المجهزين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة ميرية الشؤون القانوية للحصول على مستنداتها علما بالبدل المستند هو لحصون دينارا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصداف ١٩٨٩/ ٣/٨

عـ/ رئيس الشركة فردوس سلمان جعفر

اعتالان

(مناقصة معالجة نضوحات سرداب بنلية الاتحاد العام لنقابات العمال)

يدعو الاتحاد العام لنقلبات العمال المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك فيه المناقصة اعلاه فعلى الراغبين في ذلك مراجعة مقر الاتحاد العام الكائن في مدخل شارع الرشيد قرب جسر الجمهورية للاطلاع على الموقع والحصول على نسخة من الشروط والموصفات مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد ويكون اخر موعد لتسليم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٣/١/ وتقييم العطاءات داخل اغلفة مختومة يكتب عليها أمام المناقصة والمناقص وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة احور الإعلان

فاضل محمود غربية رئيس الإتحاد العام محافظة ديالى لجنة البيع والتاجير/الثانية اعــــلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية / لمحافظة ديالى عن بيع معبر المدائن الصويرة العائد للحافظة ديالى / الادارة المحلية / بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في قائممقامية قضاء المدائن وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك حازم محمد جواد

رئيس اللجنة

محافظة ديالى المنة البيع والتأجير/الثانية البيع اعالن

تعلن لجنة البيع والناجير الثانية لمحافظة ديالي / عن تاجير كازينو الراشدية العائدة للبلدية الراشدية بدون تقديم المشروبات الكحولية بالمزايدة العلنية ولمدة (٣) سنوات فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الراشدية وان المستاجر يتحمل اجور نشر الإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

حسون سعيد احمد مدير الاملاك إلعامة رئيس اللجنة

مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة: ١٧٤٧٤ المحلة او رقم واسم المقاطعة: ١١ مزرعة حمدي الحنس: دار

> النوع: ملك صرف رقم الباب: ـ

رقم الطلبق: -رقم الشقة: -

المُسلحة: ٩٩٧٥ مترا مربعا / اولك / ٤ المُستعلات: خمس غرف وهول وحملم ومطبخ وغرفة غسيل ومرافق صحية وطارمة تحت المُزْروعات او المُغروسات:

> وغرفة ومخزن فوق وارادات المبيع السنوية: -الشاغل: المدين نفسه مقدار المبيع: تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن عماد كامل عبدالمسيح كيسو لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الرافدين البالغ ١٨٤٠ دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التائي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة المورا دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير.

على عبدالرسول على و. مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية

اعــــلان مزایدة علنیة رقم ۸۹/۵۷/۷

تعلن منشأة القادسية العامة عن بيع المواد المدرجة ادناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٨ في موقعها الكائن في ناحية اليوسفية ويوم الاربعاء الموافق يوم ١٩٨٩/٢/٨ في مصنع حمورابي الكائن في محافظة بابل قرب معمل الذرة الصفراء فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التأمينات اللازمة علما ان اجور الدلالية والإعلان تقع على عاتق المشتري.

المواد:

1. فضلات اخشاب في موقع المنشاة.

7. براميل فارغة بعدد ٢٠٠٠ برميل في موقع المنشأة

المساد ١٠ اعمدة المنيوم بعدد (١٠٠٨) عمود في موقع المشاة

٤٠ فضلات اخشاب في مصنع حمورابي.
 المدير العام
 عيد الامير عبد الرزاق صالح

اعـــلان

ا. يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام بأعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٩ت د/٩٨خ) الخاصة بقك ونقل ونصب سقيفة للمعهد الفني/كربلاء
 ٢. يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية/هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي/قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابلة للرد.
 ٣. تقدم العطاءات الى قسم الشؤون

٣. تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية/هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات الوثائق التالية : ١. التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك

مصدق بمبلغ (ـر٠٠٠٠) دينارا لاغير على أن يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن اربعاء اشهر من تاريخ

ب. تقديم مايؤيد انتمان الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج. هوية تصنيف المقاول إ
 د. وثيقة تبين الاعمال الممثل التي قام بها مقدم العطاء والجهة التى نفذت لحسابها

العطاء والجهه اللي تعدال لتنصابها هـ. قائمة بالاعمال التي باوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباسرة والانتهاء منها وكلفتها

 و. عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف
 ز. كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا

العام ٤. مدة التنفيذ لاتزيد عن تسعين يوما ٥. ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول

ه. ان قسم السوون الهندسية غير ملزم بقبول
 اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف
 الشروط اعلاه

٦. تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي
 ليوم السبت المصادف ٤ / ٣ / ١٩٨٩ وسيتحمل
 من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان
 جلال بشير سرسم

ء / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعسلان)

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن مزايدة علنية لبيع بلخرة صيد اسماك ـ ديالى ـ نوع)SRTM(والمدرجة مواصفاتها ادناه والراسية حاليا في ميناء البصرة وذلك يوم (٣١/ه/١٩٨٩) فمن تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية

الموصفات اسم البلخرة : ديال

سنة الصنع: ١٩٧٥ بلد الصنع: الاتحاد السوفيتي

> الطول : ۸۸٫۶۰م العرض : ۸٫۰۶م القاطيب من المسط

بوع الشيك : قعرى

الغاطس من الوسط: ١٠٠٤م نوع المحرك الرئيسي: 8NVD4BAU القوة الحصائية: ١٠٠٠ حصان

السرعة : ١٠ عقدة بحرية التحمولة الطنية المسجلة : 648 طنا . CRT بسعة مخازن الاسماك المجمدة : ٢٠٧ اطنان

طاقة التجميد اليومي : ٦ ـ ١٧ طنا سعة مخازن الوقود : ١٥٠ طنا سعة مخازن ماء الشرب : ١٢٠ طنا فترة الاكتفاء الذاتي : ٣٢ ـ ٣٨ يوما

طه ياسين خضير المدير العام

اعــلان صادر من مدير بلدية البصرة/لجنة البيع والايجار الثانية

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية / محافظة البصرة عن ايجار ساحة لبيع الاسماك العائدة الى بلدية المدينة بالمزايدة العلنية التي تم كسر القرار عليها فعلى من يرغب بالاشتراك في المزايدة مراجعة بلدية المدينة خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات البالغة ٢٠٪ وستجري المزايدة في بلدية المدينة الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته المزايدة اجبور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

رئيس اللجنة

اعلان

ا يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (١٩٨٨ خ) الخاصة بانشاء ورسة متعددة الإغراض في المعهد الفني / السماوة

٢- يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية - هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي - قرب سلحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) دينارا فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد
 ٣- مدة التنفيذ لا تزيد عن ٨ اشهر ابتداء من

تاريخ المباشرة . ٤_ تقديم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية ـ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :

ا ـ التأسينات الاولية (خطاب ضمان او صك مصدق سبلغ (۸۰۰۰) فقط ثمانية الاف دينار لا غير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول سدة لا تقل عن سنة اشهر من تاريخ غلق المناقصة

ب _ حوية تصنيف المقاولين . حــ ـ تقديم ما يؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين .

د ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

هـ ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها
مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .
و ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت
تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها
وكلفها .

ر _ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

ه_ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه

٦- تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عثيرة
 من يهوم السبت المصادف ٤ /٣ /١٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان

جلال بشير سرسم عـ/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن اعــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/ ٣/١١ في مخازن الشركة في مجمع المثنى بن حارث الشيباني في رجرف النسداف) مستصحبين معهم التامينات القانونية

١٠ ادوات احتياطية لسيارات متسوبيشي
 ٢) ادوات احتياطية للوريات مان

٣) ادوات احتياطية لسيارت فيات بولسكي مدحة حسين على

مدحة حسين عني المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

محافظة ديالى لجنة البيع والتأجير/الثانية اعـــلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية / محافظة ديالى / عن تأجير الحوانيت المبينة ادناه العائدة لبلدية جلولاء والتي تم كسرالقرارعليها بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٧) ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و ستجري المزايدة في الساعة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية جلولاء وان المستأجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك ...

۱۸و۲و۸۶و۲۸و۰۸و۳و۰۷و۲۸و۰۰و۱۵ ۲۵و۳۵و٤٥و٥٥و۲٥و۷٥و٩٥و٠۶و۱

حازم محمد جواد رئيس لجنة البيع والتأجير / الثانية

تعلن المنشاة العامة للطيران المدني/مطار صدام الدولي/هن تعديد المزايدة العلنية لبيع الأدوات الاحتياطية لسيارات اسورة للمرة الثانية

فعلى الراغبين الإشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الخامس عشر تبدأ بعد يوم نشر الإعلان في مطار صدام الدولي/ قرب الاستعلامات/ في الساعة الحادية عشرة واذا صادف ذلك اليوم عطلة رسمية فتجري في اليوم الذي يليه ويتحمل المزايد الاخير اجور الإعلان والدلالية

رئيس لجنة البيع والايجار

اعسلان بيسع

استنادا للقرار ٣٢ استة ١٩٨٦ . تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية في محافظة المثنى عن بيع مخازن مبردة تحتوي على اربع غرف للتبريد قياس ٤٥×٤م صنع اسبائى .

فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر الجمعية التعاونية الكائن في مدينة السماوة / الحيدرية المشاركة في المزايدة العلنية وذلك صباح يوم الجمعة المصادف ٤/٤/٤/ ويتحمل المشتري لجور الإعلان والدلالية والرسوم المترتبة على معاملة البيع ودفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من اصل القيمة التي ترسى عليها وعلى المشتري ان يقوم برفعها من الموقع بعد الشراء وخلال مدة القصاها خمسة عشر يوما

ناجي مطرود عمران رئيس مجلس الادارة

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير فندق السكك بمحطة قطار الموصل يحتوي الفندق على ٣١ غرفة نوم الاحمالون، ٦ مخارن، ٢ بدالة ومطعم ومطبح مجهز والفندق مؤثث بالكامل بمساحة ومطبح بضعتها حديقة كبيرة.

فعلى الراغبين الدخول بالترايدة تسديد قيمة التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ قبل البدء بالمزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٩٨٩/٣/١٣ بمقر

رئيس لجنة الايجار

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب،

فعل كل من يدعى بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

مليه من بينات الى هذه الدائرة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة

العاشرة صبلحا من اليوم التالي

لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات

حِقوقه موقعيا في الكشف الذي

سيجري في اليوم المذكور لهذا

مظهر صالح عبدالقادر

ملاحظ دائرة التسجيل

: العقاري في القائم

محكمة بداءة النجف

بناء على القرار الصادر من هذه

المحكمة بعدد ٤٨/ب١٩٨٨ ويتاريخ

١٩٨٩/١٨ المتضمن ازلة شيوع

العقار تسلسل ٧٧٨٦ نچف براق

والكائن في شارع الصادق بالنجف

ارضا وبناء تبيع محكمة بداءة

النجف العقار المذكور والمدرجة

أوصافه ابناه فعلى الراغب بالشراء

مراجعة هذه المحكمة خلال مدة

ثلاثين يوما من اليوم الثاني لنشر

الإعلان مستصحبا معه التامينات

القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة

القدرة في وضع البد وستجري

الاهلة القطعية في الساعة الثانية

عشرة من اليوم الاخير من مدة

-الإعلان وان الدلالية على الشتري.

العقار عبارةً عن فندق يقع في بداية

شارع الصادق مكون من ثلاثة طوابق

وان الطابق الارفي مكون من دكاكين

مفرزة بصورة غير رسعية وان

الطابقين الاخيرين كل طابق يحتوي

على غرفتين ومرافق وان العقار مبني

بالطابوق والجص والشيامان

وسناحة العقار ١٩٧٨م ومسلحة

الفضاء ه/٢٦م والقيمة المقدرة

٧٧٧٣٠ واحد وسيعون الف دينار

وسبع منة وثلاثون دينارا وان

الدكاكين وغرف الفندق مشغولة من

كبل مستاجرين ويرغبون بالاستمرار

بالايجاز كستاجرين

محكمة بداءة المحمودية العدد ۲۸ه/ي/۱۹۸۸ A 9 44.5

و تنب

46.5

* <u>*-</u> 4

يش إثر

42

و اللطاء

-

بوور "

بدل ت

. و أن ^{اه .}.

لا فينان

well.

L'ALL

ناك "

19.49

اعسبلان بناء على كسر قرار الأحالة القطعة الموصوفة ابناه خلال المدة القانونية عبدالواحد فقد تقرر الإعلان مجددا بيعها وخلال ثلاثة ليلم اعتبارا من البوم التالي المنشر فعلى الراغب بالشراء أو الغير مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المنكورة مستصحيا معه التامينات القانونية من القيمة أن لم يكن شريكا ويعكسه ستجري المزايدة في الساعة ويعكسه ستجري المزايدة في الساعة والنانية عشرة من اليوم الاخير وإذا صعادف عطلة رسمية فيكون اليوم

الذي يليه موعدا للمزايدة القاض الاول جهاد الجبوري

الاوصناف رقم القطعة ١٠٣/١ مقاطعة ٩ كويريش جنسها ارض زراعية تسقى سيحا توع العقار ملك صرف مسلحة القطعة ١ دونم وسبعة اولـك و ٨٧٨م القيمة المقدرة ١٠٨٧٨ دينارا تعانية وذلالون القا وثماني منة وخصون بينارا

محكمة بداءة للدائن

اعسائن المدعية الرحة مهدي صالح الدعوى البدائلة المرقمة ٢٩٨٩/١٩٨٨ على الدعوى البدائلة المرقمة ٢٩٨٩/١٨ على المدنى المدنى المدائلة المراقبة المدائلة المدائلة

بقدعوى وفق الأصول القافي الاول خالد ضبري مجيد

طاب تسجيل عقار مخددا بناء على الطلب المقدم ال هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١٨٦ لتسجيل تعلم المقار تسلسل ٣٠٨٤ محلة جمعية يفسم احمد على احمد مجددا باعتبار ماثراً لنة يصفة المقلة للمدة الكانونية، ولفرض تثنيت الملكة الكانونية، ولفرض تثنيت الملكة

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية لبيع مادة الدكة البالغة ٢٥٠٠ طن والموجودة في سايلو ومجرشة التلجي

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر يوم الثلاثاء المصادف ٧ /٣ /١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المادة المباعة وسيتحمل المشتري اجور الإعلان والدلالية.

عـ/المدير العام ورئيس مجلس الادارة

اعسلان

تعلن المنشأة العامة للطيران المدني عن اجراء مزايدة علنية لتأجير كافتريا الترانسيت للرحلات الخارجية في مطار البصرة الدوئي فعلى الراغبين للاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الثاني للنشر وفي الساعة الثلاثين تبدأ من اليوم الثاني للنشر وفي الساعة الحادية عشرة في مطار البصرة الدوئي واذا صادف عطلة فتجري في اليوم الذي يليه ويمكن الاطلاع على الشروط من المطار قبل يوم المزايدة

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والدلالية .

رئيس لجنة البيع والايجار

أعسلان

يعلن فرع الزراعة والري في القادسية بالمزايدة العلنية عن بيع الات تصوير وادوات سينمائية قسم منها غير مستعمل ويمكن الاطلاع عليها من قبل المزايد في يوم الاربعاء الموافق الراغبين بالشراء الحضور في بناية الفرع بالموعد والزمن المذكورين اعلاه مستصحبا معه التأمينات الاولية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة كشرط لدخول المزايدة ومن ترسو عليه الاحالة بعد مضي المدة القانونية واكتسابها الدرجة القطعية دفع اجور النشر والاعلان والمبادرة الى رفع المواد خلال ثلاثة ايام ومن يتأخر عن ذلك يدفع غرامة قدرها ١٠ دنانير عن كل يوم تأخير .

مدیر انعرع کریم سعود نایف

المنشأة العامة للصناعات المطاطبة

ص . ب ۷۱

اعلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية الحدى منشأت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المناقصين للاشتراك بالمناقصة المرقمة ٥٩/٣٣٥ أو أم / التجهيز ١٠٠٠ طن اسلاك حديد لصناعة اطارات السيارات والتي يمكن الحصول على نسخة من وثائقها من دائرة الحسابات في المنشأة الكائن في الديوانية مقابل دفع عشرة دنانير غير قابلة للرد علما بان تاريخ الغلق هو ١٩٨٩/٤/٠

عـ/ المدير العام المدير التجاري موركن جورج وايت

المنشأة العامة للحديد والصلب اعـــلان

مناقصة ٣/ ٨٩ (محلية)

تدعو المنشاة العامة للحديد والصلب كافة المناقصين للاشتراك بمناقصة تنفيذ ابنية وهياكل حديدية وبموجب وثائق المناقصة والتي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في المنشأة في بغداد (مجاور معرض بغداد الدولي لقاء مبلغ قدره (مئة دينار) غير قابلة للرد (علما بأن النسخ محدودة) فعلى الراغبين الاشتراك بالناقصة اعلاه تقديم عطاءاتهم الى مقر هذه بالمنشأة في البصرة ص.ب ٢٣٤ اومقر مكتب المنشأة في بغداد المشار اليه اعلاه على ان يستوفي العرض (العطاء) المقدم

الشروط التالية ١ ـ هوية تسجيل المقاولين مجددة لسنة ١٩٨٩ ٢ ـ هوية غرفة التجارة مجددة لسنة ١٩٨٩ وشُنهادة تسديد ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ ٣ ـ تقديم كفالة مصرفية او تامينات نقدية لاتقل

عن ٥٪ من قيمة العطاء وسوف تهمل العطاءات التي لاتلتزم بالشروط اعلاه علما بأن اخر يوم للغلق هو ٣٠/٣/ ١٩٨٩ المدر العام

وليد الياس خدر

رن

تعلن احدى المنشات الحكومية عن مناقصة لتبليط ساحات بمادة الاسقلت فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما أن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الخميس ١٩٨٩/١/١ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الإعلان.

اعــــلان

المناقصة ١٩٨٩/٢ تبليط سلحات

اعــــلان

يعلن المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري التابع لوزارة التخطيط عن اجراء مزايدة علنية لبيع اجهزة مكتبية تحتوي على اجهزة استنساخ وتصوير ورونيو مع مواد تشغيلية اخرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١٠.

على الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور الى بناية المركز الكائنة قرب ساحة الاندلس راس شارع ٥٢ مستصحبين معهم التامينات النظامية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الإعلان.

المدير العام وكالة صلاح الدين مراد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الإنشائية اعسلان رقم ١٨٩/٦

الحاقا باعلاننا المرقم ٨٨/٩٢ ونظرا لوقوع كسر قرار ضم على مناقصة بيع الاصباغ العائدة لهذه المنشأة في معامل الطابوق الجيري والثرمستون في البصرة تقرر اعلاة الاعلان عن بيع هذه الاصباغ عن طريق المزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق وذلك في الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة لدفع التامينات القانونية وبامكان المشتري مراجعة المعامل المذكورة للاطلاع على هذه الاصداء.

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة اعــــــلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع اثاث دار حضانة الورود في الانبار عن طريق المزايدة العلنية والتي ستجري في قسم ضمان الانبار بعد ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاملاد

فعلى الراغبين في المشاركة بالمزايدة مراجعة الدائرة المذكورة لغرض دفع التامينات القانونية والبالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية وكافة المصاريف الاخرى.

كاظم حسين علاوي ٤/ المدير العام

تعلن لجنة البيع والإيجار في شركة التامين العراقية عن فتح مزايدة علنية جديدة لايجار قطعة الارض العائدة لهذه الشركة الواقعة في بغداد حي المنصور خلف مركز شرطة المنصور جوار عمارة المنصور المرقمة ٧٧٢٧١ البالغة مساحتها ١٩٣٠م.

فعلى من يرغب استئجارها مراجعة قسم الاستثمار في مقر الشركة الكائن في حي الوحدة شارع خالد بن الوليد قرب التحريات خلال فترة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التاني لنشر هذا الاعلان مستصحبا معه التأمينات القانونية قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لعام المساعة العاشرة من اليوم المحدد بعد انتهاء المدة المذكورة اعلاه وسيتحمل من ترسو علية المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة وشكرا المعلم المدير العام المدير العام المدير العام المنايدة اجور نشر الاعلان والمناداة وشكرا العام وسيتحمل من ترسو علية المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة وشكرا المعلم المدير العام عبد الخالق رؤوف خليل

محطة الزهور للبيع

محطة الزهور الاوتوماتيكية في محافظة المثنى معروضة للبيع تقع في مركز المحافظة مسلحتها ١٠٠٠م سنقة وتحتوي على جهاز النسل السريع وثلاثة جكات وميزانية وبلنص وكافة اجهزة التشفيل للمعلومات الاتصال بهاتف ١٩١٢٥٩٩ و ٢٢٢٢٢٧ من الساعة الواحدة الى الخامسة بعد الظهر.

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر كميات من مخلفات الانتاج المتكونة من قصاصات الفاير والفضالات المتجمعة عن تحديد المنتوج لمعمل الخشب المضغوط التابع للمنشأة وكذلك براميل حديدية وعبوات بالستيكية تقرر بيعها بطريقة المزايدة العلنية فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة المعمل المذكور في قضاء المناذرة لمشاهدتها ودفع التامينات والاشتراك في المزايدة التي سنجري في الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء ١٨٩/٣/١٤ وعلى المشتري رفعها خلال مدة عشرة ايلم وبعكسه يتحمل غرامة من دينارا عن كل يوم وان اجور النشر والمناداة على المشتري.

لجنة بيع وايجاز اموال الدائرة اعــــالان

نظرا لحصول الضم (كسر القرار) تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال مجددا عن ايجار الشقة المرقمة ١٤٧٣/٣ الشطي والواقعة في الباب الشرقي فعلى الراغبين بالايجار مراجعة سكرتير لجنة البيع والايجار في ديوان هذه الدائرة لغرض دفع التأمينات القانونية لغرض المشاركة في المزايدة التي ستجري بعد مرور ٧ سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وكافة المصاريف الاخرى.

كاظم حسين علاوي ء/ المدير العلم

المنشأة العامة للسمنت الشمالية/بينوى

تعلن المنشاة العامة للسمنت الشمالية الينوى احدى منشئت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الفلر الحشوة الكلسية الواقع قرب معامل سمنت حمام العليل فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر المنشأة الواقع على شارع الكورنيش في مدينة المواصفات والشروط لقاء مبلغ ٥٠ دينارا غير المواصفات والشروط لقاء مبلغ ٥٠ دينارا غير الماغبين بالاشتراك بالمزايدة دفع التأمينات القانونية البالغ مقدارها ٥٠٠ الف دينار بموجب شيك مصدق او كفالة

مصرفية وقبل موعد المزايدة التي ستجرى في

قاعة المزايدات في مقر وزارة الصناعة والتصنيع

العسكري في الساعة الواحدة من ظهر يوم

الاثنين ١٩٨٩/٢/٢٠ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية. مع الشكر. المدير العام

المنشاة العامة للسمنت الشمائية محكمة بداءة الكرادة

اقام المدعي مدير فندق بغداد اضافة لوظيفته وكيله المحامي شاكر محمود عبود حسن الدعوى المرقمة ١٩٧٢/٨٨ يطالب فيها الزامكم بدفع مبلغ (٢١٢٥٠) واحد وعشرين الفا ومئتين وخمسين دينارا عن كلفة اكمال النواقص التي لم تكملوها والتي ثبت بموجب قرار هذه المحكمة عدد ٢٠٥ / كشف اذن/ ٨٨ بتاريخ المحكمة عدد ٢٠٥ / كشف اذن/ ٨٨ بتاريخ تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين استنادا لاحكام المادة (٢١) فقرة (١) من قانون المرافعات بالحضور يوم ٢٠/٤/١٩٠ وعند عدم حضوركم ومن يمثلكم في يوم المرافعة اعلاه سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا حسب الاصول.

القاضي لطيف جبار على

فقدان موية تقدت الهوية الصادرة من المهد

الفنى في المسيب يأسم (قاسم محمد جبار) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة

فقدان هوية فقدت الهوية الصادرة من المعلد

الفنى في للسيب ياسم (قاسم محمد

جبار) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة

نقنت الهوية المرقعة ٧١ المطرة عرا

الشركة العامة للمعارض العراقية

يفسم (جاسم محمد مبارك) فعن يعثر

عليها تسليمها لجهت الامساء فقدان دفتر جمعية

فقد الدفتر الصادر من جمعية عكاتا التعاونية الاستهلاكية المعودة

بغسم (ناصر عيدالحسين حبود) فعن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدان جواز سفر نقد جواز السفر المرقم ٢٤١٠٦

الصادرة من جمهورية السودان أم درمان باسم (عبدالمنعم عبدالواحد)

فمن يعث عليه تسليمه للمقارة السودانية ببغداد مشكورا

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد

التكنولوجيا بغداد باسم الطألب

(باقر حمید مهدي) فمن یخدها

فقد جواز السفر المرقم ٧٩٢٥٤١ في

١٩٨٨/٧٨ الصادر من جمهورية مصر

العربية بفسم (فاروق لطفي عليّ) فمن

يعثر عليه تسليمه للمغارة المصرية

فقدان شهادة جسية فقيت شهادة الجنسية المرقمة

١٣٢٥٣٤ في ١٩٦٨٧٧ صادرة من مديرية الجنسية العامة بغداد بأسم

(صبيح رزاق محمد على) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

فقدت الهوية الصادرة من جامعة يغداد كلية الادارة والاقتصاد بأسم الطالبة (اعال سلمان داود) فعن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان دفتر مشتريات فقد دفتر الشتريات الصغر من الجمعية التعلونية في الكرخ باسم (وداد کاظم یوسف) امن یعثر علیه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

يسلمها لجهة الاصدار مشكورا.

الاصدار مشكورا.

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لا تشارك الدولة في مجلس ادارتها باسم (شركة نينوى ـ اوبروي) برأسمال قدره (۰۰۰ ۲۳ ۲۳) ثلاثة وعشرون مليون دينار بضمنها رأسمال قدره (۲۰۰ ٤١٠) اربع مئة وعشرة الاف ومئتا دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية. المواصفات:

> مساحــة الارض ١٢٠٧٥٠ م مساحة البناء ٢٢٠٠٠ م

_ يتكون الفندق من ٨ طوابق مع سرداب بسعة ٢٤٤ غرفة نوم وه شقق ممتازة مع مسبح خارجي وملحقاته وساحة تنس وكازينو صيفى وموقف للسيارات مع حدائق عامة .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق نينوى اوبروي في الموصل لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/١٨.

موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق البصرة / شيراتون) مساهمة مختلطة برأسمال قدره (۲۸،۰۰۰ ۲۸) دینار ثمانیة وعشرون ملیون دینار لغایة . ۱۹۸۹/۲/۲۰ يدلا من ۲/۲/۹۸۹۱ .

فعلى الراغيين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق البصرة/ شيراتون في محافظة البصرة لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/٨.

تأسيس شركة المدينة السياحية في الحبانية الماهمة المتلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة المدينة السياحية في الحبانية) مساهمة مختلطة برأسمال قدره (۲۰، ۲۰۰۰) دینار ستون ملیون دینار لغایة ١٩٨٩/٢/١٢ يدلا من ١٩٨٩/٢/١٢ .

فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٢/١٢ .

اعسلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨ / ٣ / ١٩٨٩ في مركز البحوث السمكية في الزعفرانية مجاور الهيئة العامة للبستنة والغابات

فعلى الراغبين بالشراء الحضور واللها الكان العينين اعلاء استصحبين ي يعد مبلغ الرسوم على أن يتحمل معهم التامينات القانونية اجلفة علما المشتري اجور الأعلان .

	9.639
المواد	العدد
اجهزة حقلية	عاطلة
موازين متنوعة	٢ عاطلة
مضخات ماء	ه عاطلة
حاسبات الكترونية	0 -
اسطوانات حريق مختلفة الاحجام	۳٠
سلحبات هوائية جديدة	A .
مواد اخرى مختلفة	•

طه ماسين خضير المدير العام

اعلان بيع دواد مستهلكة

تبيع مديرية اليات الشرطة في منطقة (كسرة وعطش) المواد المدرجة مواصفاتها ادناه وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٧/٣/ ١٩٨٩ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ عشرين بالمئة من قيمة الشراء على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان ..

- \	دنبر صابرون طراز ۹۷۸	٣
_ 1	زورق نهري سيرا ٩٨٢	١ غير مرسم
- 1	دراجات نارية مختلفة الطراز	
- £	دراجات هوائية مستهلكة	10.
_ 0	اطارات مختلفة الاحجام	1441.
± 4	مواد آلية مستهلكة (سكراب)	جملة
_ ٧	اثاث مستهلك	جعلة

_ اعسانن _

صادر عن هيئة التصنيع الساعري على كافة الموزعين مركزيا من قبل وزارة التخطيط/هيئة تخطيط القوى العادلة الى هيئة التصنيع العسكري او المؤسسة العامة للصناعات الفنية (الملغاة) معن اكملوا مدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة قانونا ومن الاختصاصات المدرجة ادناه فقط مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع مستصحبين معهم المستمسكات المدرجة ادناه وخلال فترة شهر عن تاريخ صدور هذا الإعلان لامور تتعلق بتعيينهم في منشات هيئة التصنيع الصسكري .

اولا: الاختصاصات

البكالوريوس : ١ _ ميكانيك

۲ _ کهرباء

محكمة بداءة بدرة

لسنة ١٩٧٢ المعبل اقتضى نشر ذلك

اعلانا ﴿ الصحف المحلية فمن له

علاقة او اعتراض مراجعة هذه

المحكمة خلال عشرة ايلم تبدأ من

اليوم التالي لحصول النشر وبخلاف

ذلك ستنظر المحكمة الدعوى وفقا

للقانون علما بأن موعد المرافعة

علي حسن السعدي

يصادف ق ۱۹۸۹/۱۸ صبادا.

الديلوم :

١ _ شبكات كهربائية ٢ _ قوى ميكانيكية وصيانة

ثانيا: المستمسكات

١ _ صورة شهادة الجنسية العراقية

٢ _ صورة هوية الاحوال المدنية ٣ ـ صورة شخصية عدد / ٤

ع _ تاييد عنوان السكن مختومة من قبل المختار هيئة التصنيع العسكري

لجنة الاراضى والاستيلاء الرابعة

الى الاشخاص المدرجة اسماؤهم ادناه يقتضى حضوركم او من ينوب عنكم قانونا صباح يوم ٢٠ / ٣ / ١٩٨٩ وذلك لاجراء الكشف والتحقيق الموقعي لغرض تثبيت حق المغارسة في القطعة المرقمة ٢ / ١٠ مقاطعة / ٥٤ حد مكسر استنادا لاحكام قانون ١١٧ لسنة ١٩٧٠ او التعليمات الصادرة بموجبه وفي حالة عدم حضوركم ستتخد الاجراءات غيلبيا حسب الاصول القانونية رجاء . الإسماء

> ١ ـ عبد الله مؤييد ٢ - عبد العزيز معزز

٣ ـ نافئة عيد الرحمن النقيب ٤ - راجحة عبد الرحمن التقيب

ه ـ مجمد جمال الدين محمد

٦ - محمود حسلم الدين ٧ ـ تسعة يوسف محمد نوري

٨ ـ احمد محمود حسام الدين

٩ ـ يوسف محمود حسام الدين ١٠ ـ طاهر محمود حسام الدين

١١ - عبد الرحمن محمود حسام الدين

١٢ - راجحة محمود حسام الدين

١٣ - محدد جواد جاسم البلوي

١٤ ـ مسعودة عاصم

١٥ - رُهُرة صفاء الدين عبد الرحمن

١٦ - محمد نجم الدين سيف الدين

عبد الرزاق نصيف جاسم رئيس اللجنة

تعلن الشركة العراقية للانشاءات الحديدية المحدودة/ الخالص عن حلجتها الى عدد (٢) مهندس ميكانيكي خريج د

المريد من المعلومات الاتصال بالعنوان التالي ي الوحدة محلة ٩٠٢ رقاق ٢٧ رقم الدار ٢٩ بغداد _ ماتف

الشركة الع اقية للانشاءات الحديدية المعدودة

فقدان حقيبة يدوية فقدت منى حقيبة يدوية بداخلها مبلغ من المال واوراق رسمية .. الرجاء ممن يعش عليها الاتصال بهاتف ٣١٩٥٤٩٣ و٨٢٢٢٢١٨ ولة مكافاة نقدية مجزية مع الشكر. اعسسان العسان اقلم المدعى وهاب كريم محصد الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٩/١٩٨٨ لدى هذه المحكمة والتي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله (وهنب) بدلا من وهيب واستندا لاحكام المادة(٢١) من قفتون الإحوال المدنية رقم (١٥)

نجم عبد الواحد جلال

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا بناء عني شوت عنسة تعلم العقل تسلسل ١٣١٨ مملة شرقية الى طالب التسجيل طعنة احمد عيي ريه بعوجب قرار تثبيت العاشية المؤرخ ١٩٨٩/٢/٢ التسدر من هذه الدافرة عليه نطلن هذا القرار وعلى من لعينا اعتراض على القرار المذكور النامة ألدعوى لذي المنطبة المختصة غلال مدة ثلاثين يوما من اليوم التال لنشرُّ هذا الإعلان وغث التناء المدة وعدم ورود اشعار عن المحكمة بالقامة. الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا

لقرار تثبيت العائدية. ...

بعد جلستين طويلتين لناقشة

اقلام ۱۹۸۸ اصدر أعضاء جمعية

النقأد المصريين بيانا اوضحوا فيه

ان وجود سبعة افلام من بين ٥٨

فيلما مصريا على مستوى چيد ، اي

اعلنت الجمعية ان الافلام السبعة

المختارة تمثلت فيها لغة سينمأئية

يمكن مقارنتها بالمستوى العالمي،

وُقد أ فار العضها ببعض جوائل

ان مخرجي هذه الافلام السبعة

كلهم من جيل الثمانينات ويعضهم

يخرج لاول مرة : يسري نصرالله

وقد لاحظ النقلا استعرار ظاهرة

افلام المقاولات التي تنتج خصيصا

من أجل الإعلائات وشرائط الفيديو

لتصدر الى بعض الدول العربية مما

ادى الى أزبياد القدهور الفثى

والفكري لهذه الإفلام الى درجة الفشل

ق التعبير عن اللغة السينمائية .

الصرية في عندها الاسبوعى نبأ

ترشيح فيلم (يوم مر ، يوم حلو)من

اخراج خيري بشارة وبطولة فاتن

حمامة لجأثرة الإوسكار لعام ١٩٨٩

لكن الحقيقة ، أن هذا الفيلم لم

يتقدم للترشيح في الوقت المطلوب

ادّ ان اخر موعد للترشيح حديثه

اكلايمية الفنون والعلوم هو: ٣

تشرين الثلني، وأن موعد أعلان

التَرْشُيْحات عُلدة يَتُم في ١٥ كانون

أن اقتصاد الإفلام السينمائية

المحل والوطني قد تقلص بصورة

كبيرة خلال السنوات الاخيرة،

ففرنسا وابطاليا تزحفان بصعوبة

للخروج من الازمة ، كما ان السينما

البريطآنية التى كانت مزدهرة تعاما

وان الفيلم الالماني قد شحبت

يقول المفرج الاللني المعروف فيم

نحن بحلجة الى رعاية دائمة ،

وذلك عندما تمطم في براين الجائزة

الاولى للافلام الاوربية كلحسن

ويبدو ان الموجة الاوربية قد

أكتشفوا الاطار الثقاق الاوربي كوطن

فكري لهم ، كما الخلت الهوية

الوطنية تتراجع تدريجيا أنه التحضير لاوريا الموحدة عام ١٩٩٢..

النهر كالحياة يتجدد على الدوام

تأشدا السلام للأرض، وها اني

اخوض حتى الركبتين في ملته وحتى

العنق اغتسل من ظلام اربعين سنة

الموضوع

صورته بسبب فقدأن عنصرين

اخثت تفسر وتخبو

اساسين فيه هما

والاسلوب تقريبا!

الثاني ٨٩ ، كما ستداع الاختيارات

النهائية في ٢٩ اذار المقبل .. أ

نحن بحاجة الى رعاية

كلحسن أبيلم اجنبي

.. وقد تشرت احدى الصحف

نحو ۱۰ ٪ يمثل نسبة طبية

المهرجانات ..

ومحمد النجار

مخيي الدين اصماعيل

وأد أيل ان تمييتها طل حلون تَجَاطِبِ فِيهَا طُوْقَعَةٌ الْمُعْزِينِ، وَلَكُنْهِ إِ أن الحقيقة، لم تكن تخابض الا تأسيها وهي في تجريتها الشعرية ناول جوں روالًا كَانَ الإنكنائن هو اول تعمة

عل شواعر المدالة أو من المناف المنافية على

والمالكيهم والشماليوة

الإسراعة سلريق مون دهله

الشاعرة التي توليت سبلة ١٩٧٢ عن.

غدسة ولملائ علياء فعاميرت تيار

المدالة فاذ بدايلة الاول وارات

المجاليين الاوائل ، ت. س . اليوت

وجيمس جويس وعليت كبريس

ويغيرهم والبلاث لها طريقا خامنا في

تيار الحدالة فالرد واللرد ينازله

لبيال ملة وعرفت بخروجها عل

المالوف (شعرها و إ مستقها ، وهي

يُعُدُ الملك عن عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ وَأَنَّهُ

هويس المسيرة مولسيس، أو

النبات مورد فناة الله متابع:

الإغضاب، الاستقر على جال من

الطلق ... غريبة الإطوار ، غريبة في

لباسها ، غربية ﴿ تَعَلَّمُهُ ا مِعْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

النَّاس - غريبة على البعرها . "بيد

انها - بالرغم عن هذه الغرابة التي

المُلْقَيَّةُ مَتَسُدُهُ أَلَى حَدْ الْكَرْمِتِ

مُعْلَقِهُا الكليرِ وَكِيْبُ الكَلِّيرِ وَكُيْبُ الكَلِّيرِ وَكُيْبُ

عنها أمها تنلس أل العرق الأدبي

الذي بمثله حيمس جويس ، وليل

الشا أنها تروة وترى الحركة

التصويرية في الشعر (اما جزّم)

ثلاث الحركة التي تزعيها في فترة مايين

الحربين الفاليتين وازرا يتوثن

واللى حاولت التخلص من الغموض

الذي فرضه الزمزيون على الشيعن

الافدين والاميركي ولكن عع ذلك

غد مِنْي في شعرها غمومن الميورة

هذه الشاعرة امنت إن الشيعر في

العصر الحديث يحتاج الي ضيعة

عندة تتعظف به عن مجراه

التقليدي ، فالرت التركيب الركية

واستخدمت مليمتن لن يسجى يد «الشعر الكولاجي» (تسبية ال

الكولاج الذي مستخدمه الرسينون

والمضمون بتركيب عبد من المبور

يترزون منها صورة ذات مقيمون

واحد) ، فهي تؤثر ، ل شعرها - ان

بقلم هذه الصور للركبة للكولاجية ،

لغوى معقد

ويصراحة والعمار

لغرس الماء أو التمساح -

لاترهي احدا سواي ...ه.

عندما يصعد الى الشاطيء

يجرب الشعش والأوالعل هلا

هي الاشداء التي اقطاعا والتي

الصورة هنا وأشحة جدا ، الدهي

صورة من يريد أن يولجه الشمس

منتزعا ناسه من الماء ليواجه البور

تجربة لايحس بها الامن يقوم بها ...

صورة واشتحة جدا ، ولكِن مجروف

الجرء التي تستخدمها بمور، لاتدري

اكانت تعنى شيئا اخر سوى ان يكون

عائقا للغهم . صورة مضغوطة جدا .

ولك هو داب سوره في جميع

الروائي يرتبط بالواقع

الغني نفسه، ذلك أن الروائي يحلل

ان مفهود الشكل في نظر-

ذاته كارتباطه يبالغمل

ولكن في انظة متناهية ، وفي تركيب

الول في تصيدتها والرش

اكثر مدا في شنعر الرمزيين ...

تحيط بها ، انسانا وشاعرة ، كانت

واليمرد ما عما يقريها يعضهم

و فللعروف أن الجازون لايستطيع أن يحلق الحركة إلا من خلال تكميلته وانكياشات. وق راي مون أنَّ الشَّاعر لايستطيع أنَّ يُعيرُ عن تجربته الشعرية الا من خلال

توتر بليه انكباش وتكلص كما يغمل

للاسلوب ، فائت (بلطبرون) إد

إمتلكت تلك در

والتكران بلطا مصريا مو النكاور مصطفى سويف قد اوقتك ان عقول كل هيدا ويتاميل عن التجرية الشبعرية ، في بحثه عن الاسس النفسية الانداع الفتي ، عندما راجع عندا من مسودات الشعراء غراي هذا الإنكفاش أو الذالمن الذي تليه اندفاعه دفقه شعرية جبيدة . وهذا غريب جدا مماكلت تعنيه مور، ق تاليف او توليف كولاجاتها الشعيرية التي تكنون الصنور

السلبية ف تصالحها

وهذا هو الفارق بين شعر ،مور، وقِيْضِ وَارْزَابِلُونْدُهِ التَصْنُويِرِي ، ذَلَكُ أن يأوند لايعنيه شيء من التجريد ، فهو يلجأ الى العبور التي تؤكد رقفيه التجريد ، اما مور، انتجا الى المُلْمِثُ لَلتَعْبِيرِ مِنَ التَجْرِيداتِ . المبورة عندها هي التعيير عن التجريد وعن التجربة الجردة تجردا كأملاء ومن هنا كيانت الصعوبة أو السهولة الخدعة في شعرها والتن كانت تثقلها بالتركيبات التركية ، وباسماء الحيوانات المختلفة التي اولعت بملاحظتها منذ

ان درست في شبايها «البيواوجيا» فالأرتها موحيات الطبيعة . فالجيوانات التي تكثر من تردادها ن قبيانها كلها رموز تجريبية فشنغرها طراز حداثي جنيد من الواقعية ، الى نرجة ان الواقع عندها ، هو جانب واحد من جوانب أتجوانب ـ كما عبر عن ذلك الشاعر

ولقد استخدمت موره کثیرا من أسماء الحيوانات ، وهي لاتعنى شيئًا منها على الاطلاق ، بل تعني رمورًا كونية مجردة ، ففي اعماقها يعترج الفنان بالقديس امتزاجا فذا ، وهذا هو موضع الاختلاف والتباين - الجوهريين بينها وبين جاوند، الذي لايرى في الاشياء سوى بعد واحد ــ كِما تَقُولُ ومورِه فقد كتبت وموره مقالاً تقديا عن مسودة، الاناشيد الثلاثين، ال مباونده ، فاتهمته فيه انه لم يستطع أن يدرك حقيقة المسلح الديني مكالفنء الذي كان ، في رايها ، مصلحا دينيا وفنانا عظيما في الوقت

فكالفن يمثل حداثة متقدمة بقرون عن جميع الحداثين . اننا نجد ان للحيوانات مكانة ، رمزية مهمة في شعر موره ، ف والجمل - العصفور والذي يحدثنا عنه مزينوفون، قد تحول في يد مور، ال رمز للفضيلة ، من خيلال نظرة

تقصه ، فهو .. كما تقول .. يشبه اولتك

الفناتين المتنبئين العظلم من امثال

تجريدية لصميم الإشياء . دانه (اي الجمل ـ العصفور) برأس البطيطة المصحك رقبته العظيمة ندور بعصبية ابرة اليومطة

ألَّ هُو يَقْفُ حَارِسِنا هذا هو الفارق الإساسي بين ممور، و جاونده ، ولعل اسرافها في الصور جعل البعض يظنونها من الشعراء التمبويريين (املحست) . والحقيقة ان التبنين هذا جوهري بين هذه

والد هلجمت ممور، ببلوند، على هذا الإساس ، كما هلجمت الشاعرين والبوت، ووهارت كرين، بالرغم من أنها كانت قد تأثرت بـ ،اليوت، الي حد بعيد ، وبالرغم من ان هناك مشابه بينها وبين ، كرين، ، فأن كرين، هو الاخر تحسبه، اول وهلة ، من الشعراء الذين ينتمون الى الحركة التصويرية (املجزم) ، ولكن مجرين، يرى ان الواقع ، اذا لم يغنه رمن الصورة ، يعثل جانبا واحدا من الحقيقة ، شانه شان ،مور، في ذلك . والجميء

الاميركي الكبير موالاس ستيفنس، النجوم تخريش على عنونك

والإناشيد المتالقة للمكنان الذي لايندحر ... انت ياسيد مغنينا . ينعز اطلقت الانقاس في الفولاذ

الاقاصيص الثلجية

انك انت الذي وقفت على اشجع كعب واطلقت الجناح المعتدل في بسطته لذلك الجسر العظيم لخرافتنا التي اغنی لیا ...

اننا نحد هنا على الاقل أن مكرين، وحوره يقدمان ملمحا من ملامح انتعادهما الى عرق شعري واحد يتالف من الصورة الناتئة القوية بتركيب شديد التعقيد ؟

وبالرغم من هذد المشابه بين دكرين، ودمور، فقد احتدم الخلاف بينهما الى حد الصراع ، لاسيما عندما تولت ،مور، رئاسة تحرير مجلة والمزولة، التي كان ينشر فيها واليوت، و كرين، فكانت تمارس رقابة صارمة ضد ملكاتا ينشران وفي السنين الإخبرة عن حياة

موره بدأت تتضح عندها نزعة الوعظ ق قصائدها . لاسيما في تهليات قصائدها . ومر ذلك ، الى تمسكيا الشديد بقطهرية وتزمتها الاخلاقي الصارم . وقدافادت في افكارها التي ضَمنتها قصائدها من ،كالفن، ومن كبار المصلحين الدينيين، الذين پرون ، على خلاف ماتري الكثلكة ، ان الانسان بريء من السقطة الاولى او الخطيئة ، وان بوسع الانسان ان يرتقى روحيا وان يعيد صياغة نفسه من جنيد ، دون اية وساطة ، اذا مقرف في مواجهة صلاقة مع ذاته وجها لوجه ، وانه ليس هنك من مؤسسة قادرة على ان تنقذ الإنسان من وهدته ، بل الإنسان هو مخلص ذاته ، وفي عملية الخلاص هذه يفصح الانسان عن خفاياء الكبرى . وقد عكفت وموره في سنيها الاخيرة على ترجمة مخرافات لافونتين، من الفرنسية الى الإنكليسزية ، ولكن ترجمتها هذه جاءت _ على حد قول

بعضهم _ ابداعا جديدا ، بكثافة أبداعية وبناء جديد لهذه الخرافات ،

ذلك لانها _ كما يقول اكثر من ناقد _ قد جاءت ترجمتها لضرافات ولاقونتين، متأخرة بعض الوقت ، اذ ان اسطوب ،مور، قد طفی والتهم ولأقونتين، وخرافاته ، فضاع ذلك كله في تجاويف اسلوبها الخاص بها فُضاعت شخصية ،لافونتين، وقدرته البلاغية في نصوصه . •

وعندما صدرت اعمائها الشعرية الكاملة عام ١٩٦٧ . قدمت لها بمقدمة تتألف من جملة واحدة تقول فيها : والحنذف مصلافة بوقد سئلت حينذاك عن طريقتها في كتابة الشعر فقالت انها والإحساس والدقاء .. لأشيء سوى الإحساس والدقة في شعر هذه الشاعرة الحداثية الكبيرة التي ستبقى نمونجا من نملاج لحداثة الفدَّة ، أَدُ قَدَمتِ مِنْ الْكَشِفَ الذاتي في شعرها ، مايجعلها من كبار

شعراء الحداثة وغبر الحداثة .

الإعلام الثقاق: تقدر الدونسكو ان الإعلام

الثقال في العلم يستخدم ٢٥٠٠ لغة شفوية و ١٥٠٠ لغة مكتوبة ، وان العناوين المنشورة لعام ١٩٨٥ (مثلا) قد بلغت ٧٢٢٠٠٠ والصحيف اليومية (٨٢٠٠) والإفلام المنتجة (٨٢٠٠) وان الوثائق المترجعة من لعة ال لغة هی (۵۷۰۰۰) عنوان .

وتنتج الولايات المتحدة وحدها

من هدد آغادة الإعلامية ٥٠ ٪ يختص ٣٢ ٪ منها بالثقافة لامتلاكها وحدها ٧٠ ٪ من بنوك المطومات ألعالية ؛ وقد أدى هذا التفاوت الصارخ للدعوة الى نظام اعلامي عالمي جديد "، ولنظام دولي ثقالي متكافىء أومضوء هذا الواقع الإعلامي الثقاق المتباين اصدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم نراسة حديدة حول الجدوى في مجال الإعلاميات الثقافية

في الوطن العربي، حددت فيها وطَائف الإعلام الثّقاق بما بلي ١. التعريف بالمنتوج الثقاق على الصعيد المحلى لتثبيت اللذاية الجمأعية ونصت الهوية والخصوصية وترسيخ التاريخ الحفاظ على الإنتاج الثقاق بخزنه ومعالجته والتعريف به.

٣. الربط بين الموروث الثقاق والإبداعات الحديثة لبناء المستقيل تنشيط الحياة الثقافية بالاستجابة للرغبات الفردية وتطوير ألطوحات الذاتية لتحقيق النسيج الإجتماعي الخصوصي

٥. وضع المعلومات والمعطيات على ذمة افراد المجتمع ، وتمكينهم من النقاش والحوار حول قضاياهم المشتركة التعربير اهتسامهم والقومية

 ترويج المعلومات حول الإيداعات الفنية للارتضاء بذوق الاضراد والمجموعات ، لا بل المتنافظة على التراث الثقاق وتوسيع الاضاق الجمالية وتنمية الخيال والخلق والإبداع

٧. خُلقُ المواطنة القائمة على التاصل في التربة الحضارية والمتفتحة على حضارآت الشعوب الاخرى خدمة للتقدم الانساني والسلام ألتعريف بتاريخ وحضارات الشعوب لتسهيل الحوار في ما بينها

وخلق فرص التبادل والتعارف لقطع الطريق امام الافكار المسيقة والنزاعات انعنصرية والحروب ماهو المطلوب لتحقيق ذلك ؟ وضع سيأسة اعلامية ثقافية واعتمادا على ستراتيجية اعلامية

معرض القرن الماضي:

ثقافية عربية شاملة

معروف ، فن (اليوب)، كونه الصرخة الاميركية بعث الحرب العالمية الثانية . لكن اعمال حوالي (٦٠) فنانا من القرنين الثامن عشم والتاسع عشر ، ضيفتها اكادينية

نوحة (واطسون وسمكة القرش) التي رسمها الرسام الاميركي جون سنجلتون كوبلي عام ١٧٧٨، ويحتفظ بها الرواق الوطني للفن في واشنطن .

محمد الحائري

الذي يعد اوّل من قدم صورا حية عن

الصناعة في بلده .. وثمة لوحة لجورج كاتلين ، وهو الرسام الذي رسم لوحة مؤخرة (بوفالويل) التي اشارت اعْجِابُ (بودليم) و(دلاكروا) يوما ما ، وهي لاحد الهنود الحمر ، وقد غلب عليها اللون الإحمر ، كذلك غلب هذا اللون على الصورة الجماعية التي رسمها شارل بيرد كينج الذي لم يبحث عن الهنود الحمر في حياتهم البدائية الصاخبة ، بل استقبل وفودهم في مرسمه وابرزهم في لوحاته كسادة كذلك اثارت لوحة توماس ايكنس (بين جولتين) الاهتمام في هذا المعرض ، وهي عن رياضة الملاكمة

المطرب سامی کلارگ ، اصدر کتابا بعنوان (الفنون خلال الحرب) باللغة الفرنسية ، تضمن خواطره وتجاريه ن الحرب اللبنانية .. قال: لست كأتبا محترفا لكنها خواطر ، فالحرب علمتني أن الفن رسُّلة ولابد من توظيفها لخدمة

ونحن نمر بمرحلة حرجة تجعلنا حلجة شديدة الى بناء (لبنان الجديد) بعد الفوضى التي خُلفتها الحرب وعلى الفنان ان يدافع عن حضيارة الوطن ..

القصيرة ، فالاغنية الحقيقية ق نظره

الفنون الجميلة بدسلدروف ، قدمت اعمالا خرجت على تقالبت الفن الاوربي و (كليشهات) الايقونات العنبية ، واستقلت عن الالتزام الاخلاقي في العالم القبيم ، عن طريق تقديم عناصر فنية مستمدة من

ومن زاویة اخری بری المشاهد

صورة درامية اقرب الى الصورة الصحفية ليست فيها قيمة مثالية مرتبة ، اذ هنك صورة الرسام الاميركي الكبير جون سنجلتون كوبلي الموسومة. (واطسون وسمكية القرش) التي يعود تاريخها الى علم ١٧٧٨ حيث تعير عن انقلا واطسون الفتى البالغ من العسر الرابعة عشرة ، من خطر هذا الحيوان المُفتَرِس امامُ سواحلُ (هافانا) مشيرة ف ذلك الى تقلص مجد بريطانيا وسطونها كدولة تجارية عظمى في اجواء الصراع من أجل الاستقلال كما تعير في الوقت نفسه عن عجز المستعمرات امآم سياسة الضرائب البريطانية ولاتقل صور الطبيعة عن الاجواء الدرامية التي تحملها هذه اللوحة ، فالطبيعة العدراء لاتبدو كلوّحة طقوسية شفافة وصافية ، بلّ

وحتى لو كانت توحي بانها قريبة من جاسبارد دافید بورش وفته المُتميز ، فالنظرة البعيدة نحو الافق توحي بحرية المهلجرين وحيلتهم البيمةراطية ، بحيث تتحول رسوم

الطبيعة ألى وسيلة للتعبير عن

كوسيلة تعبير عن الحقيقة .

الافكار والمشاعر ثمة أبضا لوحة فريدريش ادوين تشيرش عن جبل الزيتون في القدس فانها تبدو رؤية مستقلة تماما ثمة لوحة لإلبرت بيرشتاد ، الذي

● حفيد المحتار ●

ص١٢٠ . الم تكن هذه السنين تاريخا

هتى ولو كان تاريحًا ذاتيا . فالذاتى

في وجهه الاخر هو علم طللا يغشى

البشر على حد سواء ولنسمع علوان

الشعار وهو يقول: [لقد عاصرت

اربع حروب او خمسا خرجت منها

جِنْدَا على عظم .. خمس حروب

يستفيق من حولها الحجر ورغبات

اذا ارعدت فهي اعتى من غضب

البحر .. غلاً! لا أبدأ من هنا من هذه

اذا لقد خلق (علوان وجليلة وثامر

وبهيجة) تاريخهم الخاص ودخلوا

فيه كمؤسسين لدائرة الالم والحزن

والموت ، دخلوا التاريخ كمجتمع

متاكل البنيان ، أما من حيث دخول

التاريخ في المجتمع ، فحروب المجتمع

وحروب علوان حجليلة وحروب ثامر

بهیچة ، والحروب الاخرى التي

كونت تلك الصيرورة وتلك افتى ابت

الى تكون التأريخ الشخصي ــ العام ،

الت هي نفسها ال الخال التاريخ في

المجتمع ، طالما كان ومازال هذا

المحتمع يعيش اتوناته في الحرب

والياس والموت والبحر - كشكل من

وبالتالي فكل هذه تشكل (حافات)

اشكال الخلاص والتوحد ...

الحروب] ص١٩٠٠

خلوي لايخلو من درامية افلام المقاولات: ومن لوحات المعرض لوحة (عملية صب السلاح) لجون فورجسون فلير

لست كاتبا :

التي رسمها علم ١٨٩٩..

الاغنية سامي کلارك .. مع

هي روح العصر ونحن في وقت هاجر الى اميركا عندماً كان طفلا ثم لايسمت لنا بسماع الاغاني درس الفن في اوربا قبل إن يعود ثلنيةً الطويلة .. انها ضرورات (عصر الَّى أَميرِكا وَلُوحِتْهُ كَانْتُ عَنْ نَهِرٍ فِي منطقة جبال روكى تعبر عن منظر

الواحد لا يستلزم للتعريف بها

قراءة في رواية ـ الحافات ـ

كيار هو الجرب يكل ما لهذه الكلمة

من معنى [ملاد افعل اذا كانت السنين

التي تمر تحمل في طياتها خواء مرعبا

وجفافا مميتا ابتدا يفتك بالذكريات]

طريق رجل مسن وهو جد (جلبلة الإعسى فقد تاكد علوان من ذلك حيثما اكتشف موت لحد الموظفين المكلفين بحراسة الدائرة عندما لمس بيده حزمة عشب اخضر حيث انهى الكاتب روايته يموت للوظف الذي ينبئنا بأته سيكون مصير (علوان الشعار) في مابعد .

ان شرائح مثل (علوان ، جليلة ، ثامر ، بهیجة) تشکل بالتاکید مجتمعا متكاملا يدخل في اتونات متتابعة ، ذاتية ـواخرى جمعية يغطيهم حدث

العالم المنعزل

و تنبن عرض فيلم النعي الذي تغتلك ابدى النظام

ويتجرف فيلم والعالم المتعرق عن العبالم: وعاصميهنا من حملية

صرحة ضد العنصرية

والعالم المنعزل الخرجة كريس منج ، ويحكى الفياء الماساة "ألتى معيشها اللوتون إن جنوب أفرنقيا من خلال تسليطه الضوء على أنهبال عائلة بنفناء تلف غد سياسة القصل العصري في بريتوريا . وَلَمْسِيةً مُولِي ، ثجد نفسها فجاة في أميازق صعب ، بعد ان تعظل السلطفة العنصرية والنتها ديانا والمنحفية التي تسخر قلمها لخدمة أُفْقِيانًا لَلُلُونَيْنَ فِي بِلَدِهَا ... ويهرب والدهارال الخارج طلبا للحرية وهريا من نبر العبودية ، ولم ينقذ الطفلة مولى من محبتها غير الحادمة المي ، فيعضل السي تفيم مولي حقيقة الوضع ولهذا السبب فانها تقرر بتكهلة المُشوار الذي بداه والداها ... أترافا فيعض للشاهد تحمل شعلة البنجال وتشارك في تشنيع شقيق

لحرب المؤتمر الوطفي الافريقي ويذكر أن افراد عائلة سلوفو عاثوا في الخمسينيات من حيناة الناق والمعتقلات بسبب مواقفهم الوطنية اما والدة مولي فهي ليست الا روث فروست مديقة ويني فلندناد وهي صحفية اغتبات ف موزبييق بيبب

ومن الجدير والنكي أن سلطات ونظفه في جنوب افزيقنا

جنداري ولبناته الاول في بناء صرح روايته ، هتى ان هجابه الخاص انفتح املم العلم _ الخاص ، فما عاد في الرواية شيء خاص في السرد ، وفي قراءة الرسائل التي تمثل هي الإخرى شكلا من اشكال السرد ، [لم يعد ينظر الي بل انشخل تعاما بترتيب الرسائل ، اسلمتُ وجهى للبحر ، عبر

النافذة المفتوحة، ووضع ثامر

خلت] م١٣٧ ان اتحاد الطفولة بالنهريندرج ضمن السياق الخارجي للتاريخ ، كما يذهب الروائي في نفس الصفحة من الرواية ، فقد سجل علوان حياته ، بعضها فوق بعضر والقى بالمطاريف مخاوفه ، اوهامه ، إحلامه ، ميتاته

المرقة في سلة الاوساخ ويدا يقط كلها بدقة متناهية خلال الفصلين ص٧٧ وهذا تعهيد واضبح لدخول: الاولين واعطى (لجليلة) ما اعطى الشكل الاخر للسرد من خلال رسائل ، لنفسه من اهمية في الحب والموت ، لذلك فقد مهد لدخولها المباشى في القصل الثالث _ حافة الموت _ موت الحلم ، سوت جليلة وبدايات النهاية - بدايات الحرب ، في هذه البدايات شرى انثيالات جليلة متداخلة بالاخرى - بهيجة وهي الوجه الاخر لها ، وتاريخها السري الذي سينيع النهاية في ما بعد ، والتى ستكون بداية (لحافة الحرب) وهنا ينخل شخص اخر هو (مدير الفندق) الذي كتب تقريرا مفصلا عن علاقته (بعلوان) وطبائعه وغرابته وحوفه من التطرق في الحديث عن الحرب ، وهنا يتكلم المؤلف .. مدير القندق: عن (علوان) بصيغة الماضي كونه ـ اي علوان ـ بات خارجا عن

اما كيف؟ هذا ما سنعرفه في (حافة الياس) وهو الفصل الاخير الذي يسرد المؤلف حقائقة الدامقة من خلال اجتماع رمورُ التاريخ: بهدحة ، روجها الطبيب، ثامر وجدى، ومجموعة من اصدقاء المرحوم علوان الشعار، ثم نصل الى التهاية المعروفة كما من بنا. انها دورة الحياة ودورة الحب في حصار لعبة الحرب حتى ولو كانت صدى ، فقد كأن صداها عاليا يصم الإذان.

واخيرا نقول: لما كان على الرواية الجادة أن تمثل بامانة مستقبلنا وحياتنا وتستخلص معناها وتهل عل اتجاهها ، فقد مثلت رواية محمود جنداري (الحاقات) ذلك المستقبل واستخلمت تك الحياة اللجوء الى طريقة، شرحية مزدوجة

معطيات الواقم الإجتماعي ويقسرها ويجهد في تحديد جوانيها الإسفيسة كى يحولها بعدظ ال كتابة، ومن تلاقيا لمختلف المعاولات التجليلية . مجتمع او ثقافة ما . .

وكذلك التحليل النفس لا يتوقف التحليل ، ذلك انتا نجد في الرواية

> خلال كتابة الروائي لروايته يشدد ولكن شرط أن يستوفى كل واحد منها على ضرورة البراقية والتجرية العقليتين لواقع معين، أو ينشأ منهما العمل القصصي، فقا ما طمح روائي مَا ﴿ الاستكانةِ الى سيرتِهِ ٱلشَّحْصِيةِ. فانه اما ان يصور الواقع بشكل مثلل واما ان يجهد في تعنيبه كما هو .. وبللقابل فانتا تجد القاص محمود جنداري في روايته (الحقات) بيحث عن علاقات منطقية بين التفكير في الواقع المعاشق وانشاء الاشكال الجملية، ويجد إن هذه العلاقات قَامَةُ وَتَجِدُهُا تَحَنَّ كِذَلِكُ فَ الرَّوَايَةُ مَنْ خَالِلْ مَهِمَةُ الحَاءِ تَتَنَاوِلُ الْجِوائِي. المخفية والكامنة وغير للعلن عنها لا شميته بالحياة الإجتباعية والاقتصادية والناسية تتحت غمامة المرب وبعيدا عن اجوائها بل انها ردود العالها وصداها في تقوس الإنطال إجليلة الإعس علوان الشعبار ، نامر وجبي يهيجة المعلق

فلزواية أذا أهي بحث وتعبع كن معنى أو بالإحرى عن صافية، ويُالرَّعُم مَن كُلُ الْمُقَاهِرِ وُصَّمَٰنَ يَعَضِّيَ الحدود نجد العمل الرواثي يدل حقا على الواقع عندما ينتجم عن جهد عبيق في التجريد حوله بثلث - ان الواقم ليس مجموعة مضامن سكما يقل دائدا ولا الشكل .. بجموعة تاننات امطناعية _ الكتا تجد ق رواية (الحقات) أن أشكل الواقع والتبكل الذمن واشكال المن تؤيف مُلِاللهُ مُسْتَوِياتُ مُتَعِيَّرَةً وَلَكُنْ أُ مُتَرَاكِيةٍ، فَالْرُوايةِ مِلْبَالِي هَيْ مُحِمُوعَةٍ ۗ النبالات حمالية الواقع أتم أتطليله دُوكِ رَكِيتِهُ مِنْ قَدِلُ السرواكي والشخصيات (علوان، جايلة، بَيْحَة ، صَاحِبِ اللَّقِيِّ ، الروالي) الوجود عدة رؤى سربية في العمل -

عندما بيدا ألشرط الاجتماعي عمله في

موضوعه وفق فرضياته وطرقه الخاصة ، وتتطيق كل رُاوية منها على مناحى هذا الانتاج يما أيها المناحي الشكلية ، على أن هذاك ظاهرة لأ تستطيع تجنبها اية مجاولة لفهم الرواية ، والظاهرة هي خصوصية الغن ي فللاشكال الزوائية تاريخها الخاص الذي لا يمكن دمجه بالتاريخ أو الجنمع وادًا أهمل هذا البعد من خصوصية الكتابة وتكثيك الرواية المتعدد فائه لا يمين جندا كيف تتالف قصّة ما صُمن تموذج تحليل او:

تركيبي لواقع اجتماعي معين بالإشاقة أنى ذلك فانه يفقد المقدرة على شرح مفعول الرواية وتأثيرها في وجنداري في (حافاته) يعطينا أيضا نظرة جبيدة عن العالم بأعادة

مبياغة النملاج والشخصيات ، وهو كما الحياة وسُنَّتها بيدا من الطهولة حتى البوت دون الوصول ال شيقوخة الجسد فثمة شيخوخات اخرى كشيخوخة الفكر والبوت الأرادي يواسطة السم كما هو في حالة موت (علوان) او موت (جليلة) المفسود حينما لم ثعبا بالاتفجارات او بالشظايا الرجلجية التي لويت بحياتها [لم تتوقف جليلة عن الحديث . ولم اتوقف عن الإصفاء اليها عنديا دوى انقجار عثيف بالقرب من الشيك في منتميف سلحة والوف الميدارات - واليل أن استرد تفسى من صوت الإنفجاز ، كلنت جليلة الاعسر تسيح ببركة الدم وتتكوم أملى جثبة ماسنة] صريان الشعلي ل تهايته ايضا إلى اللحوء ال نعات

أَلْهُ إِلِيانِكُولُ الذي تعرف عليه عن

وهكذا تأخذ الرواية صورة هاتف الغيب لائها تسلط الاضواء وتضع نقاط الاستفهام والاجوية ينفس الوقت على معنى وقيعة مكانتنا التاريخية والواقعية بطريقة اكثر مباشرة وتكون النتيجة ان النص

الرواثي يرمى الى ان الانسان لا يحيا ابدا وحده وان له ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، ودليل ذلك هو مايدل وعليه ظهور للعلالة منزنة الاطراف وَلَلْتَى تَقُولُ - انه لايوجد مجتمع ريون تاريخ ولابوجد تاريخ دون مُحِتِّمِع وكما مربنا في الرواية فلن _ عبوان الشعار + جليلة الاعسر = تَاريخ . وثامر وجدي + بهيجة للمنطقى = تاريخ . وهذا يقوبنا الى الايمان بان الرواية اية رواية هي الفن الاول الذي عير عن الانسان بطرائق مختلفة ، فنجد مثلا في النمط الاسطوري للقصة يبرز الانسان اجتماعيا الا ان تاريخه لا يخطو الا مقنعا بالالهة والابطال واشكال والسحر (وقد نحا جنداری فی قصصه الريديرة هذا المنحى في اعدة تكون وتشكيل خلق العالم) . اما ف النعط الروائي الاخر ، ومنه هذه الرواية ـ موضوعة البحث _قان للجنمع يدخل

وفي التاريخ وفي الوقت ناسبه يدخل

هذا بدوره في للجتمع وبطريقة

عاريحية ـ اجتماعية مناشرة .

الفترة الثي اعقبت اعتقل بيلسون مُلْتُبُدُلُانُ الدِّم سِمِينَ سياسيٰ أَنْ ر والمنازد والبعة شملد الاف

المناضلين الملونين دون محاعمة وتقضح بغض مشاعد الغيلم استليب

الفصل العنصري في التعتيب النبينية منطا وأشوا عما منا أرائها الوطنية بأراي

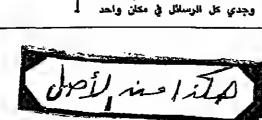
حضر عرض الفيلد بعض القدة الوطئيين مثل ديسبوند توتو واوليفي تلمبور رعيم خرب المؤتمر الوطني الافريقي -وعد كعير من المناصلين القمل العتمري في جثوب افريقي كَانَتُ قَدُ فَرَضْتُ الْحَظِّرُ عَلَى هَذَا الْفِيلَمَ شانه شان جميع الافلام التي تناولت هذا الموضوع وادعت بانه بيرر العنف . لكنه أيس الا حقيقة دامغة تؤكد همجية القمسل العنصري

-ترحمه : سرور محمد

جليلة الاعسر وبهيجة المصطفى . لقد احتفظت الرواية يطبيعتها التاريخية - النفسية - الاجتماعية ، اى ان العلاقات المشتركة بين

شخصياتها تظهر حسب صيرورة مستمرة تقريباء ولكنها دائما متطورة ذات اتجاه محدود ، ففي القصل الاول والثاثى يسجل (علوان الشعار) تاريخه العام خارج الموت الحسدى ذلك التاريخ الملء (بالفتوق والمخاوف والطفولة) كما تصف (جليلة الاعسى) لقد سجل علوان تأريخه مبتدنا بالنهر - الطغولة . وهما بدایتان ابدیتان، حیث النهس - الحياة ، والطفولة - البداية [انا في حضرة النهر والنهر وحده يمنح معنى لوجودي ،





ما من المصل

وتكنولوجيا وتربويا ، وازاحة حقة الثخلف والخمول التى عاشها قطرنا عبر غبود کثیرة قبل ثورة ۱۷ ـ ۳۰ تموز المجيدة .. ومن العناصر التي حظيت بأهثمام أيادتناء اللعلم , كونه ركتا اساسيا من أركان العملية

اولت قيادة الحزب والثورة العملية التربوية ما تستحقه من اهتمام ورعلية لبناء جيل متسلح بقعلم والمعرفة مؤمن بالقيم والمبادىء العربية والاسلامية تجسيدا لمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اش (ان فلسفتنا التربوية نشتق من المنهج العام البناء الإنسان في المجتمع الجديد _ اننا نريد انسانا متكامل البناء علميا وتربويا وليس علميا فقط) ..

وعلى وفق هذا النهج لم بعد التعليم مجرد نقل المعلومات الى الطلبة او مسالة نحاح ورسوب وقضية «درجات، تخيف وترعب من لم يضع في موازيته وقياساته مستقبل شبابنا ومجتمعنا من خلال تكوين خلقهم وشخصياتهم ورفع مستوياتهم العلمية ومهاراتهم العملية وكذلك العوامل والمؤثرات التي تدخل في صياغتها سلبا او ايجلبا ، وانما اصبح عملية تغيير الرجال ليتغيروا من حال الى حال احسن .. وعلى وفق هذا النهج ايضا قطعت التربية اشواطا مجمودة ضمن مسيرتها في البناء والتقدم بما حققته من تطور كمي ونوعي في مختلف مجالاتها بجهود استثنائية وبمنابرة جادة وثقة عقية على الرغم من الظروف التي مر بها القطر والتي ما كان لاى بلد يمر بمثلها ان يحقق انجازات واكبت متطلبات المعركة وعززت مسيرتها ودعمت انتصاراتها ..

والمعلم بوصفه العنصر الاساس في عملية التعليم وهو الجزء الذي تبنى عليه كل عمليات التعليم والمسهم في تحقيق الانجازات المواكبة للتطورات والتحولات الاجتماعية والاقتصادية في القطر ، اولت الثورة اهتماما خاصا به وارادت له ان يكون مثالا طيبا يتحدث عنه المجتمع في كل بيت فيه تلامدة وطلبة يدرسون ، بل وفي كل بيوتنا في العراق العظيم انه الرجل الذي من تحت عباعته خرجت وتخرج المهن الاخرى كاقة .. وكان للمعلم برامج علمية في تكوين شخصيته وروحه وعقله ومهاراته وفي اعداده بالنظريات التربوية الحديثة _ ومناهج مطورة واساليب متعددة داخل الصغوف الدراسية وفي المختبرات كان أخرها استخدام الحاسب الآلي في المدارس ــ ولدارة تربوية واشراف تربوي هدفهما تذليل مختلف العقبات الادارية والفنية والتربوية وهيرها عن طريق المعلم

ان مسالة المعلم قاسم مشترك اعظم في الحاديثنا كل يوم ، ففي كل يوم تنعكس شخصية المعلم وثقافته وعلمه على ملاراه في ابنائنا وبناتنا من نمو وتطور في النواحي العقلية والجسمية والروحية والانفعقية ... انه المفتاح الرئيس من مفاتيح العملية التربوية الذي يحل الكثير من المشكلات التعليمية في عصر يتسم بسرعة التغيير ، ومشكلات كل بيت واعباثه النفسية والمُلدية ، بل ومشكلات المجتمع والامة ... والجهود مستمرة ولم تكف عن تاهيل افضل العناصر المتوافرة لمهنة التعليم - مهنة المهن -واصلحها روحا وتكاء واستعدادا للعلم للقيام بمهمة في ما اؤتمن طيها من الاطفال والطلبة واداء المهام الاساسية الآتية :

- تنظيم العملية التربوية في الصف المدرسي من حيث خلر. الجو الاجتماعي "ناسب والجو الناسي المناسب للطلبة ..

- طرح المادة العلمية بالاسلوب الذي يتطلبها فكر الطائد .. - التفاعل الحيوى مع الطلبة تحقيقا لنموهم الشخصى ... ـ تنفيذ المناهج بمضمونها الواسع .

الاسهام الفاعل في التقويم الشامل لتحصيل العلبة ، والمدرسة ،

وبما أن العملية التربوية تعتمد اعتمادا كبيرا على المعلم وتمر من خلاله وانه الركيزة المنطقية في تحويلها الى براهب تعنية تترجم افضل صيفها الى اتجاهات ومعرفة ومهارات ، الا اذبا ١٠٠٠ ايضًا في سلحات الوزارات المعنية بها المباشرة وغير المباشرة ، ولدر منحنت المدارس الموجودة في مجتمعنا وفي سلحات بيوننا والأياسات المجتمعية الاخرى وتقول هنا انصافا بان الجهان حريرية الله ديا انتي تقوم على رعاية المعلم استطاعت بغير جهود مستمرة ان تضع لا .بلم هوية واضحة بطابعها الفكري والثقاق والمهنى .. وتستمر العنب ﴿ تَوْضَيْحُهَا اكثر فاكثر .. ولكن ويطبيعة الحال يظل النمو والتطور في هذه الجوانب وكل ما يتصل بمهنة التعليم في المستقبل رهينة بالمعلم نقسه من خلال جهوده الدانية في مواكية التطورات في مهنته وفي العلم والمعرفة حتى يكون في مستوى المسؤولية ومستوى طعوحات وأمآل القلامين عني رعليته والمطلوبة في معلم القرن الحادي والعشرين ليعد ابناعنا على فن الحياة الرفيعة كما الهمتنا بها قيابتنا الحكيمة ...

من هنا يستطيع المعلم أن يرفع من مكانته الأدبية والعلمية في المجتمع. ويعززها باستمرار و أنذاك يصبح بحق قوة النظام التربوي برمته انها المُعلم ... المُعلم ... المُعلم الذي هي اداته المبدعة في التطبيق والإضافة والمبادرة ، وله دور الرأس - مهما تصارع تطور الوسائل العلمية ومهما تقدمت تكنولوجيا التربية - في تمثيل النظام التربوي في البيت وفي ومنظل الاعلام وفي المجتمع تشيد به وبالنظام الذي يمثله وبمنجزاته الضخمة التي تمتد الى كل زاوية من زوايا المجتمع وتشمل اكثر من اربعة ملايين من

نريد للمعلم مكانة العالم ومهابة الضابط واحترام القاضي ، وهذا عا تؤمن به اجهزتنا التربوية ، وان للمجتمع دورا ينبغي ان يقوم به وهو ان يجعل له هذه المُكلتة تناسقا وتناغما مع جهود الاجهزة التربوية . اليس هذا حقا وهذا للعلم هو الذي يسهم في تخريج المهندس والقاضي والضابط والموظف والعالم وهم اساس المجتمع الصلب والا يستهين احدنا بدور المعلم الذي هو دور كل واحد منا ، ودور الراي العام في الاحترام القائق والتيسيرات الملية والمعنوية له اكبر الاثر في المعلم وبالتالي في العملية التربوية ... نحن ابناء المجتمع ومؤسساته الرسمية والشعبية نضع هذه المُكانة وهي التي ترتد البنا ثراء مضاعفا في اطفلنا وابنائنا الطلبة .. ان لنظامنا التربوي وبيوت مجتمعنا واعلامنا ملامح خاصة رسمتها الثورة المباركة ... وحين تطورت التربية في قطرنا في استبيها ومحتواها وهيكلها .. وحين نمت ثقافة بيوتنا وسمت وسائل اعلامنا برسالتها الهادفة انما كان خلف كل نلك معلم منتصر لها واعلام منتصر لقضايا الثقافة

اذا كان المعلم كذلك اذا ظنفكر معا من اجل رفعة وسعادة المعلم المخلص الكفء الذي يؤشر لذا مستويات ابنائنا الدراسية ويكتشف قدراتهم بلخلاص واتقان كما يوجههم لما يصلح لهم وللمجتمع . وعندما ننصف المعلم لجتماعيا وبالاساليب التي يرتثيها افراده ومجموعاته وبما يتناسب وجهوده . عندئذ تنطلق عبلية تأسيس العلاقة الصحيحة والمتفاعلة مع النظلم التربوي وقلب هرمه - المدرسة من منطلق عمل جديد ومتجدد غجتمع في مرحلة مابعد الحرب نريد له أن يتسم بالعلمية والانتلجية والموضوعية في تفكيره وسلوكه وتطلعاته . ظيمد المجتمع يده لتتعاضد مع رجال التربية في صناعة مستقبله الذي هو احد اعددة صناعة مستقبل

والتربية والتعليم .

الدكتور كاظم غيدان الخزرجي



واقلياته ، واسقطت بذلك الورقة

التي كان يراهن عليها الاعداء .

السلوكية الإيجابية التى تطلبتها

التربوية وعليه تقع مسؤولية بناء الجيل وتربيته وفق اهداف ومبادىء حزبنا وتورتنا ، وبما ينسجم مع طموح قيلاتنا واهدافها في ارساء دعائم شخصية عراقية قوية قادرة على العطاء والدفاع عن الوطن والتضحية في سبيل المبادىء ، واختصار الزمن واستفلاله في حشد الطاقات وتحقيق الانتلجية دون المنازة بقرمن وحدوده ..

والأن وبعد ان تكلل كفاح شعبنا ونضاله عبر تعانى سنوات ، بالنصر وتحطيم العنوان الإيراني الغاشم على قطرنا ، رحل السلام في ربوعه . السلام الذي صنتناه بهمة فأندنا ، وسواعد ابنياء شعنا وقواتنا المسلحة ، بدا قطرت يخرض معركة لا ثقل اهمية وقدسية عن عبركة الدفاع

عن الوطن الا وهر ماركة السلام . لقد افرزت منيكتا مع العدو الإيراني الكثير من انظو ش السلوكية الإيجابية ، والقيم الذيئة ، وعنقت الكثير من القيم الشروية التي كانت سائدة في فترة ما قبل الحرب ، كما اثها اظهرت المعدن الوطئي والقومي الاصيل للشخصية العراقية ، والذي تجلى بوضوح في عائلتها المستمر واللامحدود في البطونة والتضحية والقداء ، جنيا الي جنب مع عطاء العمل والبذاء بسياقات ثورية غير تقليدية ، لا تحسب بموجبه للزمن هسايا تقليبيا ، ولا تتعادل مع هذا النبط من الحسابات وانما فجرت طاقات وخزينا ملثلا اذهل العكم بلكمله ، قسر الصنيق و أغاظ العدو . وتقع على المعلم ، كونه مربيا للجيل مهمات ومسؤوليات اخرى

اخنافة للهلمه الكربويةزشي مسؤونية يتعميق هذه القدم و النظر: هر السلوكية الإيجابية وتعزيزها .. ومن الكيم واللؤشرات الاصلحية التي يذبض ان ينهض مها المعلم ويؤكد علمها ، كريشا مهمات ومسؤوليات سيطلة النصر

والسلام هي: ١ ـ استلهام معارسات ظرئيس القائد صدام حمين حلفته انه ودوره الكبير في التخطيط للدارة المعركة القومية محوانيها الفكرية والسياسية والعسكسرسة، وتحتيق البُصر، واظهار صفاته القياديسة الفذة ، وسلوكه في مثردات الحياة اليومية ، والسذي اكتسب حب الشسعب ، واصبح مثلا اعلى نه في كل ممارسة يقوم بها ، هُستلهم من نُكره وقيحته الشيء الكثير والكبير ﴿ التَّعَلُّمُلُ مَعَ الاحداث اليوعية . فلصبح القائد كل الشعب ، واصبح رمزًا سُ رموزُ الأعة التي يشلر اليها بالتقدير والاحترام .

٣ ـ تاكيد الوحدة الوطنية،

والولاء للوطن والامة ، والتي تجلت بلروع صورها لدى الشعب العراقى خلال معركة الدفاع المقدسة عن الرطن ، والتي اظهرت بصورة موحدة تتجانس مع تجانس الولاء للوطن بالرغم من تعدد قومياته

٣ _ ادراز قدم التضحية والقدام، وصور البطولة التى اظهرها شعبنا ٦ ـ على مربى الجبل الاستعرار في خلال معركته القدسة وجعل تلك البطولات والقيم مادة حياة يومية يتذكرها الناشئة والشباب باعتزاز واستمرار من خلال ممارسات سلوكية يومية تمجدها وتوضح معانيها واشراقاتها الإنسانية . ٤ ـ الاستمرار في ترسيخ المارسات

> معركة التحدى والبناء والصمود كسبيل لتحقيق النصر على الإعداء ، ومن هذه المارسات الصبر وتحمل الصعاب من خلال ترشيد الاستهلاك وتقليص النفقات وتشجيع الإنخار ، والعمل خارج اطر الزمن التظييية ، والتقنين في كل شيء الى درجة اصبح سمة من سمات سلوك الإنسان العراقى الجديد المقاتل ، والذي استطاع ان يتكيف تكيفا سليما لهذه الحالة ومتطلباتها بشكل ملفت للنظر . فالعراقي كما هو رجل مبلام فهو رجل حرب حين يتطلب ذلك . وحين يعتدى على ارضه ووطئه وامته ، وكل مايتعلق بسيادته ... ان ملخلفته حالة الحرب وعدوان النظام الايرانى يتطلب جهودا غع اعتيلاية لاعادة الإعمار وبناء الخطط

العراق الشامخ في كل المجالات ، الى

اعلى الدرجات ف سلم الرقى والتقدم وتقع على المعلم مسؤولية استنهاض الهمم والتاكيد على ان مرحلة النصى والسلام لاتعنى الرلحة والاسترخاء والتباطؤ في العمل، وأنما تعنى زيادة الهمة وترسيخ الممارسات السلوكية الايجابية في الحياة

الاقتصادية ، وتعميق مفهوم الثورة الادارية وملحققته قفزات نوعية في الاداء وتحمين ظروف العمل وزيادة الانتاج ، لكى يكون النصر الذي تحقق بدماء الاكرم منا جميعا الغالية والطاهرة ، نصرا يستنهض فينا استلهام تلك التضحيات ويحفزنا دوما للعمل بخطى سريعة تكريما لأن قدم تفسه قداء للوطن ، ولتكون أرواحهم الطاهرة راضية مستقرة امنة عند ربها ، لأن أبناء العراق استثمروا النصراق البناء والعمل والتقدم كما هم حافظوا على وطنهم وامنه وكرامته من بنس الإعداء ، وصنانوا شبرف حرائس العراق

تذكير الناشئة والشباب بجرائم للعندين واحلامهم المريضة التي توارثوها عبر تاريخهم المظلم ، وان تظل الذاكرة متقدة لجرائمهم ضد اطفال العراق ومدته وشعبه الامن ، واستنبهم البنيثة واللاانسانية في قتل الاسرى وتعذيبهم واستخدام الارهاب بكل انواعه وانتهاك حقوق الانسان وممارسة الارهاب بكبل

٧ ـ ابراز وتاكيد القيم الوطئية التي اظهرتها هربنا العادلة ضد المعتدين ، كقيم الشهادة ، والتخل عن المطلب الذاتية الانية ، والاستجابة الانفعالية الموحدة لعموم الشعب ، ومقاومة اسرانا لكل الإساليب الخبيثة التي استخست مُندهم في معتقلات العدو ، والإحتفاء باسر وعوائل الشهداء والاسرى والمفتودين ، وتمييز هذه الاسر لحملها عبقة العطاء اكثر من غيرها بحكم ماقدمته عن قرابين للمعركة كانت بمثابة مشاعل اضاءت طريق العز والكرامة ، وحققت نصرا مشرفا رفع رأس العراق والامة العربية ، وصان الشرف وحمى الاستقلال

التنموية الطموح ، والارتفاع بصرح

معركتنا المقبسة ، واصبحت شرفا وسمة يسعى العراقيون الى التحلي بها لاظهار اخلاصهم وحبهم لوطنهم وامتهم ، والتي يسرت لهم سبل المشاركة الفعالة ف الدفاع عن الومان واكتساب هذا الشرف الكبير. ان مهمة مربى الإجبال يجب ان

٨ - تنمية وتعميق الروح العسكرية

لدى الشباب ، والتي برزت من خلال

والمتراج الملس الماء والتراج الماء المعورة

خلق برفت ن عز رخيلاء فيق روايي

NA class was and page - Edgeth

with the life of the said

والمناسة الكرمة نظرة بالمعام عن بور والحرار ا

لله على الخطر وها أن يستان الشاطعة التحقيمة التحقيمة والتحقيمة التحقيمة التحقيمة التحقيمة التحقيمة التحقيمة ال

وطنا نخو النجوات الترخن شالها أن الطاب

عه لامل د کول دو کول امران امران د کول

The second of the second secon

المناس منعن كما فالوا - القباعد العند

All the state of the state of the

والفاء المعارضين والما الترتيا والك

all a court and its factor.

tille james Cierle an Labring

bur leiber 1988 of 198 and 198 fig

مناه الشخصية الفريية البواطن الغ

هذا عن الشاعر احدد التوالي مدعوجاً

تركز على مثل هذه الروح من خلال التباكيد على شرف العسكرية والاعتبزاز بها، والاستمرار في التدريب وصولا الى اقعى حالات له قطرنا مستقيلا ، وليكونوا بذلك شعبا يقاتل ويبني في ان واحد متى

ان مايقع على عاتق المعلم من مهمات ومسؤوليات في للرحلة المقبلة ، تتطلب العمل الجدي المخلص والتفائي فيه ، متسلهما فكر الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ومعارساته السلوكية في الحياة اليومية ، والتي تتيم للمريي استظهار قيم جديدة ، تتحدد في ضوئها مهمات ومسؤوليات اخرى غير التي تكرت . مما يوجب علينا جميعا ان تبدع وتبتكر وسائل واستليب اخرى لادائها ضمن نشاطنا العلمي والتربوي في مؤسساتنا التربوية باتواعها

د . مهدي صالح هجرس جامعة البصرة

التصمت سياسة اعداد المعلمين في العراق بالنبنبة المستمرة خلال المهود المختلفة وحتى وقت قريب سواء من حيث مصادر أعداد المعلمين ومستوى الإعداد ومدته وتوعيته ويرامجه وثلك كنتيجة لعدم برمجة اعداد المعلمين مع حلجات القعل للتوسع في-" التعليم والتركير على الاعداد السريع للمعلمين الذي لا يكلف الدولة الأمام القليل من الانقاق .

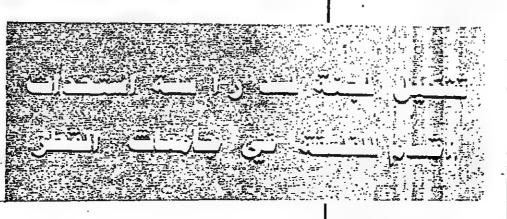
وكأن من نتائج هذه الذبذبة ان تعديت مصادر اعداد الملين وتنوعت " مستوياتهم وكاثت تشمل انماطا عديدة وهي دان المعلمين الابتدائية والاولية والريفية والفنون البيئية والفنون الجميلة والدورات التربوية ومعاهد المعلمين والتربية الاسلسية وغيرنك أولا يختلف هذا الامركطيرا بالنسبة لاعداد المدرسين ، أذ كأن يتم أعدادهم في كليات التربية وبعضهم يعد في كليات العلوم والاداب والدارة والاقتصاد والرَّاعة ، وليس من شاه في افتقل اعداد هؤلاء الى الجانب التربوي الذي يتركز في معرقة طرائق التدريس ومبادىء التربية وعلم النفس والفلسفة التربوية في الحد الامنى -

100

400

وهكذا لم تستطع سياسة اعداد المعلمين ان تتخطى النطق التقليدي في مراحل تطورها ، ويقيت هذه المللة حتى قيام ثورة ١٧ بـ ٣٠ تمورُ ١٩٦٨. المجيدة والتي اولت التربية واعداد المعلمين رعلية خاصة ، فاستقرت السياسة التربوية وطرات تطورات كبيرة في مجال إعداد للعلمين وتدريبهم وخاصة في عقد السبعينات والثمانينات تتيجة تطبيق التعليم الإلزامي والقضاء على الامية والتوسع بالتعليم الثانوي والتركين على التعليم المُهِنْي والعالِي وما رافق ثلك من تطورات توعية ملموسة في هذا اللجال استنت الى مؤشرات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي ، لذ تم العمل على تطوير سيامنة اعداد المعلمين ورعاية مؤسسات الاعداد وتنمية امكانقها ومناهجها وهيئلتها التدريسية واداراتها وتوفير الابنية والمختبرات والكتبات بما يحاق اعداد المعلم الجيد والأهل وتطوير اسليب القبول والاختيار وتوفير التخصص ق أعداد مطفي المرطلة الابتدائية بمعاهد اعداد المعلمين ذات الخمس ستوات بعث الزخاة المتوسطة والتي حلت محل دور العلمين الابتدائية ، والتوميع ﴿ كَلِّيَاتُهُ التربية واقسامها التريوية والانسانية والعلمية وتطوير مرامجها الدراسية ونشاطاتها للختلفة ، وكتلك انشاء معهد التنزيب والتفاؤير التربوي ليتوق توقع القرص التدريبية اثناء الحسمة للمعلمين والعرسين والميرين والشرفين والاختصاصيين التربويين بهدف تطوير قراتهم وقابلياتهم غواكبة احدث التطورات العنسية والمرفية والمهنية فيمجل عملهم ، وذلك انطلاقا من حقيقة ان اعداد المعلمين وتدريبهم يشكل أهم العوامل التي تقرر فاعلية النظام الثربوي واعتماده على كفايات العلمية وحصن اعدادهم قبل الحدمة وتعريبهم اثنامها ، والنين يكونون اهم مبخلات العطية التربوية وتلايرهم الفاعل بجوانبها المختلفة كالناهج والامتحانات والاستنب التربوية والنشاطات للدمسة وغير للك من المدخلات الاغرى التي يعتمد عليها مملاح المدرسة وتجلمها

ان التطور الحاصل في سياسة اعداد المعلمين وتدريبهم اثناء الخدمة يساعد على مواكبة وتيسير الثطورات والقحولات الاقتصادية والإجتماعية التي تتطلب من المعلم ان يؤدي ادواره بكفاءة وقدرة تنسيم ومتطلبات التغيير في الجنمع العراقي الجنيد ، وذلك في ضوء الفهم الجنيد والشاف للعملية التربوية في ظل الثورة وتوجيهات المعلم الملهم الرئيس القائد صدام حسين حفظه اله ، والتي غيرت تعاما من الإموار التي بقوم بها المعلم والمسؤوليات التي يضطلع بها ورسالته ، بحيث لا يتتمير دورو علي يتل مجهوده الذهني والعقل داخل الصف والدرسة ، بل اميح مرشدان وقائدا محركا ومنميا للميول والقدرات وموققا للملجات والأبداع والابتكار ، كونه الربي في مجتمعه المحل والوطني والقومي ، يحيث يسبع في عملية البناء والنهوض الحضاري على الاصعدة كالله ومولجها التحديات للختلقة الامبريقية والمسبونية والشعوبية على عراقي الدكتور بديع محمود مبارك



صول المقترحين اللذين نشط في (الصفحة الاخيرة) بتاريخ ۱۹۸۹/۷/۲ و ۱۹۸۹/۷/۲ وردنا هذا التعقيب من وزارة التعليم المال والبحث العادي.

الى جريدة بالسوطة الغراء

م/ معقب

نهيكم اطيب تحياتنا: ان الفلسفة كونها المنبع الإساس للعلوم والعارف الإنسانية نشات فسي المراق القديم عوطتها الثاني بعد اليونان وان موضوع احياء ترريس الفلسفة كمادة دراسية في جامعاتنا ياتى منسجما مع

صالي في عراقنا العظيم

ار ... الكبير الذي يشهده ب بيد الرئيس القائد ميزام حسين حفظه الله.

وقد اطلعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على الكلمتين المنشورتين في الصفحة الاخيرة لجريدة . الفراء للدكتور حسم محني الدين الالوسي بعنوان (اقترح) في العدد المرقم ٦٨٢٦ بتاريخ ٤٩٨٩/٧/٢ والسيد طه جزاع تحت عنوان (اقترح) في

العند المرقم ٦٨٤٢ بتساريخ ١٩٨٩/٧١٩. واذ ننوه الى اهمية ماورد فيهما حول واقع تدريس القلسفة نشير الى ان هذه الوزارة جادة في مسعاها نحو ترصين

الدراسات الجامعية وحرصا منها على ذلك فقد تم تشكيل لجنة تتألف من السادة: النكتور حسام الالوسي والدكتور نلجى التكريني والسيد طه جزاع لوضع دراسة تفصيلية تهدف الى دعم وتطوير

وأستحداث اقسام معلالة للظسقة في جامعات القطر الأخرى. كما سندعو الوزارة الى عقد بدوة. خاصة تشارك فيها نخبة من الإساتذة والمفكرين لمناقشة واقع تحريس الفلسفية وتقديم المقترحات العملية التى من شانها الارتقاء بتدريس هذه المادة واعتملاها في المناهج الجامعية. نشكر الصفحة الاخيرة لجريدة والسحاله الغراء على متابعتها الجادة لهذا الوضوع وتشرها للكلمات الرصينة التي اسهمت في تعميق التوعية حول اهمية ملاة القلسفة ومكانتها في العلوم

مع فائق التقدير نبيل زكى احمد مسؤول مكتب الاعلام والعلاقات

والمعارف الإنسانية.

أواذ نشكر وزارة التعليم العالى والبحث العلمى عبلى هنده الاستجلبة السريعة للمقترح نامل بان نسمع راي وزارة التربية بشأن تدريس الفلسفة في الرحلة الثانوية وعسى أن يوفقنا الله 11 فيه خير هذا الوطن الحبيب وطن الفكر والعلم والمعرفة إلله

قسم الفلسفة في جامعة يغداد

كبير لجميع الاندية والاتصادات

مهرجان رياضي

لمديرية الصواريخ

نظمت مديرية الصواريخ مهرجاتا

رياضنا متنوعا في اطار احتفالاتها

بذكرى ثورة الثامن من شباط

وتضمن المهرجان سباقات لاختراق

الضلحية للضباط والمراتب واجراء

المباراة النهائية لاحراز كأس مديرية

الصواريخ بكرة القدم اضافة الى

اجراء المباراة النهائية لنطولة الكرة

الطائرة التي اسفرت عن فوز فريق

Sawi

المجيدة ...

لمناسبة يوم مدينة الرمادي

تشكيل لجنة لتحديد ضوابط الاندية المتخصصة وحصر المكافآت بموافقة اللجنة الاولمية

يفاعد الشاركون في اجتماعات مؤتمر الاندية الرياضية السادس السيد الرئيس القائد صدام حسين صائع النصر والسلام عل تسخير طاقاتهم وجهودهم لتحقيق التطور الرياضي وأكدوا في برقية رفعوها لسيادته

وختام اجتماعات مؤتمزهم مساء انس الاول أن رياضين العراق مسطلون كما كانوا امناء من اجل رفع راية العراق خفالة علية في المخالل الدولية وفي الجالات كاللة مستلهمين

الارادة من قلاد النصر والسلام السيد تعد سارية دون حصول موافقة الرئيس القائد صدام حسين اللجنة الإوليية . وكان قد تقرر خلال الجلسة وحدد خلال الجلسة التي حضرها الختامية للمؤتمر الذي استمر يومين

السيد كريم محمود لللا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم الخامس عشر من الشهر الحالي

وطالب حسين وجرت في ملعب

الزوراء يتعادل الفريقين بهدف واحد

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد

الطلبة الى ١٤ نقطة من ١٢ مباراة له

١٦ هدفا وعليه ١٥ هدفا وهو بللركز

الخامس بينما بقى رصيد الصناعة

ست نقاط من ۱۲ مباراة ايضا له

خمسة اهداف وعليه اربعة عشر

اليوم مباراتان

تجري اليوم مباراتان ضمن هذا

هدفا وهو بالركز التاسع .

ووضع ضوابط الاننية المتخصصة المقترح قدامها بعد أن تقدم الإندية دراسة عن الفعاليات والإلعاب التي ترغب في ممارستها والتي سوف لن

مالم يستحصل موافقة اللجنة الإولمبية حول ذلك حيث سنصار الى حرمان النادي الذي يتجاوز ذلك من المشاركة بدوري تلك الفعقية .

الرشيد فريقا ناديي الرشيد والنفط

بتحكيم السادة فاروق توفيق وعادل القصاب وبدر نعمة ومثنى عبد

ويبلغ رصيد الطيران ١٩ نقطة من

١٣ مياراة له ٢٨ هدفا وعليه ٢٢ هدفا

وهو بالمركز الثالث فيما يبلغ رصيد

الشرطة ١٨ نقطة من نفس العبد من

المباريات له ١١ هدفا وعليه سبعة

اهداف وهو بالركز الرابع في حين

يبلغ رصيد الرشيد ٢١ نقطة من ١١

مباراة له ۱۸ هدفا وعلیه خمسة

أهداف وهو بللركز الثلنى بينما يبلغ

رصيد النفط الذي يقف بالركز

السابع ثماني نقاط من ١٢ مباراة له

ه! أهدفا وعليه ١٤ هدفا.

كسوعد نهائى للانعية لتقميم احتيلجاتها من التجهيزات الرياضية ألى مكتب الاندية لدراستها والبت

وتقرر كثلك عدم السماح لاى ناد بمكافأة لاعبيه لفوزهم بلية فعالية

خربيط عميد كلية التربية الرياضية في الجامعة المذكورة. وسيتم في نهاية المؤتمر اصدار

وفي مباراة نيجيريا والولايات

المتحدة تطلب الامر لعب وقت اضافي

بعند استبسال لاعبى الولايات

المتحدة الذين تغلبوا على مصاعب

كثيرة قبل أن يصعدوا الى الدور قبل

النهائي للبطولة امس الثلاثاء . حدث

فازت نيجيريا على الولايات المتحدة

٢ - ١ بعد تعادلهما ١ - ١ ق الوقت

الاصل للعباراة واحرز هدفي نيجيريا

وبعد خروج البرازيل التى كانت

مرشحة للفوز بالبطولة بعد هزيمتها

صفر ـ ١ امام البرتكال في الرياض

تصعد البرتفال الى الدور النهائى

للبطولة الذي يقام بعد غد الجمعة .

موتيو البيوجو .

واوضح مصدر في كلية التربية

الرياضية بجامعة البصرة ان المؤتمر

سيكون برئاسة الدكتور داخل حسن

جريو رئيس الجامعة فيما يراس

اللجنة التحضيرية النكتور ريسان



البصرة ـ من باسم عطية : ينعقد صباح السبت المقبل المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية في القطر في كلية التربية الرياضية في مدينة المن البصرة الباسلة ويستمر اربعة ايام.

> ويناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار ((الصحة للجميع)) اكثر من ٨٠ بحثا مقدمة من بلحثين واختصاصين عرب وعراقين تهدف الى دراسة المشاكل والمعوقات الرياضية وهي رياضة الاطفال والرياضة المدرسية والجامعية ورياضة المستويات العقية واللياقة البدنية ورياضة المعوقين والترويحية والعلاجية والانتلجية.

مؤلف كامل يتضمن كاقة البحوث التي ستلقى فيه.

كما تقررت اقامة مهرجان رياضي

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي

عقبته المثلبة يوم امس برئاسة

السيد ممثل اللجئية بالمنافظة

وحضره السادة رؤساء الاتحادات

وتقررت في الاجتماع ايضا اعلاة

النظر بيعض الاتحادات والأرعية

اضافة الى تسمية مدريين جدد

لنتخيات الماقظة حيث سمت

السادة على منصور وفارس مظلوم

وحربي جميل مدريين معتمدين لدى

فرع اتحاد كرة القدم للفثات العمرية

۱۹۷۱ و۱۹۷۳ و ۱۹۷۸ وخالد صالح

مدربا لكرة الطاولة وحامد عواد لكرة

من الفريقين ولم يختبر حارس المرمى

البرتغالي خوسيه تقريبا الا ان نظيره

البرازيل كارلوس شفامباخ تعرض

وواصل البرتغاليون سيطرتهم على

الشبوط الثانى للمبياراة وسجل

رودريجيز هدف المباراة الوحيد في

الدقيقة ٦٨ من المباراة بعد ان تلقى

كرة على صدره من تمريرة عرضية

واطلق قنيفة اسكنها شباك

وفي الوقت الذي حاولت فيه

البرازيل عبثا التعادل سند بسمارك

فاريا كرة قوية ارتطمت بالقائم قبل

نهاية المباراة بخمس دقلاق وارسل

اندرسون دي سيلفا ڳرة اخرى من

لهجمات عديدة .

والاندية الرياضية .

قوة عباس بالركز الاول فيها . كأس العالم الشباب

وحمزة مهدي فيما يلتقى في ملعب



تكليف مكتب الإندية في اللجنة

الاولبية. بتشكيل لجنة التعييد

وق ملعب ثادي الشياب تغلب عزز فريق نادى الزوراء تصدره فريق تادي الجيش على فريق نادي افريق اندية بقداد للدرجة الاولى الشباب يهدف ولحد مقابل لإشىء يكورة القدم يعد فوره امس على فريق سجله اللاعب اكرم عماتوثيل في ثاري الصليح في الباراة التي جرت الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول من ييلهما في ملعب الكثباقة وحكمها للبلزاة أثتي حكمها السادة كريم السادة رسول مجيد وطارق سعدي وقاسم خلف ومجتبى محمد عيدالحافظ وخضير عباس سحمد رضا على وفؤاد مىلح .

> كان الصليخ هو الباديء فأتسجيل وتقدم بهدفين لحرزهما اللاعبان شوقي منبري ف الدقيقة ١٥ وعباس حسن في الدقيقة ٢١ ألا أن لاعب البزوراء سعد عبدالرحيم استطاع تسجيل اهداف فريقه الثلاثة في النقائق ١١ و ٥٣ و ٧٧ ليخطف الزوراء تقطئي المباراة ويصبح رصيده ستا وعشرين نقطة من ١٢ ميتراة له ٢٦ هدفا وعليه ١٢ هدفا ق حين بلى رمبيد الصليخ ثمائي تقاط

من ۱٤ مياراة له ١٤ هنا وعليه ٢٢

فور كروي لقوات

فاز فريق قوات محمد القاميم على

أ أريق أوات الثني بثلاثة اهداف ضد

رُ لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الميناء الرياضي امس الاول

: ضِمن تصفيات بطولة الفيلق الثلاث

وسجل اهداف الفوز للغريق الذي

أشرف على تدريبه لاعبنا الدولي

السابق هادي الحمد اللاعبان عبد

وهمن النشاط التدرييي البدني

تم افتتساح بطولة الرماية لكافة

التشبكيلات والوحدات الثابتة لها

للعراتب والضباط . وسيتم افتتاح

بطولة المنضدة للضباط في التاسع من.

هذا الشهر

الزهرة نايف وكلبرت بولص.

وحصل فريق نادى الطلبة عل

ما قبل الأخير .

نقطة واحدة من نادى الصناعة حين تغلب عليه بفارق ركلات الجزاء الترجيحية (٢ - ٢) بعد أن انتهى

وبهذا ارتفع رصيد الجيش الى ١١

نقطة من ١٢ مباراة له ١٦ مدفا

وعليه ١٠ هدفا وهو بالركز السادس

في هين بقى رصيد الشباب خمس

نقاط من ۱۱ مناراة له تسعة اهداف

وعليه سبعة عشر هدفا وهو بالركز

الدور حيث سيلتكي في ملعب الشعب ألنولي فريقا ناديي الطيران والشرطة

في مباراة مهمة عند الساعة الثالثة عصرا بتحكيم السادة صلاح مصد وقتا للباراة التى قادها للسادة ذارى كريم وحازم الشيخل وياور نامق هائى ويهلول حميد وشاكر محمود

بايرن ميونخ يخسر اعام هارتس

كأبى الاتعاد الأوربي

النبره ١٠- اف ب: حقق هارتس الإسكتلندي فوزا صعبا ويفارق هيف واحد فقط على بليرن ميونخ الاللني الاتحادي في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس في النبرة امام ٢٦ الف متفرج في ذهاب الدور ريع النهائي من مسابقة كاس الاتحاد الاوربي. الدقيقة الأخبرة.

والنتيجة تعنى ان مهمة الغريق الاسكتلندي لن تكون سهلة في مباراة

ه۲ مترا.

وقد لِعبِ هارتس في غياب مباتع يشفلها اللاعب الدولي اولاف تون، العايه غارى ملكاى ومهلجمه جون

اما بايرن الذي لم يحْسر اية، مياراة من مبارياته الـ ١٩٠ ق بطولة الاياب على ارض الفريق الاثلثي الدورى الالماني فكأن عرضه مخيبا الاتحادي بعد نحو اسيوعين. وخصوصا في منطقة الوسط التي

رويرتسون المطين وسجل هيفه الوحيد في الدقيقة ٥٥ يواسطة ايان فيرغسون من ركلة حرة سندها من

لذا فان اداءه كان عقيما مع ان الفريق سجل ۱۲ هدفا خارج ارضه في المسابقة الأوربية لهذا الموسم.

وفي المسابقة ذاتها فاز شتوتغارت الالمأنى الاتصادي عملى ريسال

وكلف هارتس من هجماته ق سوسييداد الاسباني (١ -صفر) في الشوط الثاني بالذات واضاع له شتوتغارت املم (۲۵۱٦٠) متقرجا. له دایف ماکفرسون فرصه محققه ق



دالاس - ١ - وكالات الانباء: اذهل بوريس بيكر للرشح الاول للفوز بيطولة التنس العالمية .. مسؤول تهاتيات هذه البطولة في دالاس امس عنيما قرر الأنسمال من النعب قبل ساعة فقط من الوعد القرر لبدء مباراته املم بطل ويميلدون ستيفان ادبيرج

> وقد زعم بيكن الذي ظهر في مؤتمر منحقى مشترك قبل عشرة ساعات أفطط من بدء الانوار النهائية ليطولة التنبئ العالمية أته اصنيب بالانظونزا ولايستطيع اللعب .. غير ان السحاب للقلجىء عزز التكهنات التى تربيت عن انه طلب تاجيل هذه





غير أن براد غليرت الذي حل محل بيكر برز كرجل الساعة بغوره على اديرج ٧ ـ ٦ و ٦ ـ ١ و ٦ ـ ٢ ليتاهل راتى الدور قبل النهائي ...

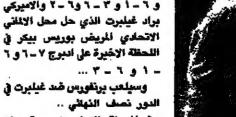
المباراة يوما واحدا لاعطائه فرمنة للراحة بعد القور الذي حقه ن بطولة فيلادلفيا على تيم مايوت وان طلبه هذا قوبل بالرفض ... وكان السويديان ماتس غيلاندر

الدولية الإميركية للتنس التي يشارك فيها ثمانية لاعيين .. واسفرت مباراتا اليوم الاول من الدور ربع النهائي عن فورّ السويدي

وستيفان أدبرج المستفان ثانيها

وخامسا في العالم قد تعرضا لخميارة

مزدوجة ومبكرة في دورة دالاس



و ۱**ـ مغ**ر ..

وفي المرحلة الأولى من دورة سان انطونيو الدولية الاميركية للنساء فازت الإلانية الإنحادية ستيفى غراف المستقة الاولى على الاميركية بث هير ق ١٥ نقيقية فقط وحققت الإيطالية ليندا فيرانكو مقلهماة بغورها عل السوفياتية ناتاليا زفيريفا المستقة الثلثة ٦ - ٤ و ٦ - ٤ .. وفي المباريات الاخرى تغلبت

وق المرحلة الاولى من دورة نانسي الدولية الفرنسية فاز الاسترالي دارين كناهيس عبلي الضرنسي اريث الإميركية في أن الدريدج على الكندية ويتوغرانسكي ١ ـ ١ و١ ـ ٣ و ٧ ـ ١ چيل هيرينغتون ٧ ـ ٥ و ٤ ـ ٦ و ٦ ـ والفرنس جيروم بواتييه على ٢ والالمانية الاتجلاية ايفا بفاف عل السويدي غونلرسون ٧ ـ ٥ و ٧ ـ ٦ الاسيركية كيم تاينماز ٦ ـ ٣ و ٤ ـ ٦ والغرنسي ارنو بوتش على الإيطالي و ٧ - ٦ والاميركية كارثى رينادي كلاوديو باناتا ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ٤ على مواطنتها غريتشن ميجرز ٦ _ ٤ والسويدي يوهان كارلسون على و ٧ - ٦ والاميركية بلتى فندايك على النبوزيلندي ستيف غاي ٦ ـ ٣ و ٢ ـ مواطئتها ويندي وايت ٦ - ١ و ٦ - ٤ ٦ و ٦ _ ٤ والهولندي ميكايل شابرز والإسترالية هاتا ماتدليكوفا عل على السويدي تيكلاس كولتي ٦ ـ ٣ و الاميركية بيفيري بووز ٦ ـ ٣ و ٥ ـ ٧

فيتفوت .

القاهرة ـ ١ ـ واع : تلقت مصر موافقة ٩ دول للمشاركة في البطولة العربية الرابعة لكرة السلة التى

الرشيد يشارك بيطولة

العرب لكرة السلة

ستقلم على ملاعب نادي الزمالك في الثانى عشر من الشهر الجاري . ويمثل العراق في البطولة تادى (الرشيد) والسعودية (احد) والكويت (كاظمة) والجزائس (مولودية) والامارات (الشمارقة) والسودان (الكوكب) وقلسطين (حيفا) وتونس (حلق الوادي) ومصر

وقد اقلم فريق نادي الزمالك اليوم معسكرا تدريبيا مغلقا استعدادا

في لقاء اشبيلية الدولي .. مویطهٔ یحرز بطولهٔ سیان «۱۵۰۰» متر

اشبيلية - ١ - افب: احرز العداء المغربي سعيد عويطة المركز الاول في سباق الـ د ١٥٠٠ م ، في لقاء اشبيلية الدولي لإلعاب القوى داخل القاعة قبل ثلاثة ايام فقط من افتتاح بطولة العقم في بودابست ..

> وحل المغربي عبد العزيز ساهر في المركز الثالث في سباق الـ (٣) الاف

> وشارك في اللقاء عدد كبير من الايطال العلليين والاولمبيين من امثال الاميركيين كنارل لويس وروجس كينفدوم وستيف لويس والسوفيتي سيرجى بوبكا والرومانية دوينا

واحرز الاميركي كبارل لويس بطولة سباق الـ (٦٠) م بـ (١٢٤) ثلنية والاميركي جو ديلوش سبلق ۲۰۰ م یـ (۲۳ر۲۰) ثانیة والامیرکی ستيف لويس سباق ٤٠٠ م ب (٤٦/٤٦) ثانية والبرازيل خوسيه لویس بریوزا سباق ۸۰۰ م ب (١٧٢/ ١٥٤٥) دقيقة والاميركي دوغ باديليلا سباق ٣ الاف م ب (١١ (٥٦ مر٧) دقيقة والاميركي روجر کینفدم سباق ۲۰ م حواجز ب (١٥٥٧) ثانية والسوفيتي سيرجي يويكا بالقفز بالزانة بـ (٨١/٥) متر

والكوبى خافيع سوتومايور بالوثب المالي (٣٥/٢) متر والأميركي مأيك كونل بالوثب الطويل (٩٠١٠) متر وفي فئة النساء فلزت الكوبية لعلمان الن عال (١٠)م (٢٥٥) ث

والبرازيلية مارتا فيغيريدو بـ ٢٠٠ م

(۲۳٫۷٤) ثانية والرومانية دوينا

میلینتی بـ ۸۰۰ م (۲۸ر۰ ۱٫۲۸) نقیقه

والإمبركية ان غروسمان على

مواطنتها اندريا ليند ٦ - ٣ و ٦ - ٣

والاميركية ايمى فرازير على اليابانية

یوکی کوازومی ۷ ـ ۵ و ۲ ـ ۶

والهولندية مانون بوليغراف على

الفرنسية كاترين سوير والاميركية

دييى سبنس على الهولندية هيستر

ضربة حرة اصطدعت بالعارضة بعد وتضمن الشوط الاول لمباراة ذلك بدقيقتين . البرتغال والبرازيل كثيرا من الاخطاء

سانتياغو ١٠- اف ب: فاز كولو التشيل على سول دو اميركامن الباراغوي (١ـ٣) مساء امس في سانتياغو امام (٤٥) الف متفرج في مسابقة كأس اندية اميركا الجنوبية

فانْ يونيفرسيتاريو بطل البيرو على ٢٠ الف متفرج.

اندية اميركا الجنوبية ثلاث مداريات بكاس

الرياض ـ ١ ـ رويتر : تمكن اللاعب البرتفالي خورشي رودريجيز من

الحاق هزيمة بمنتخب البرازيل بلحرازه هدفا رائعا جعل فريقه يصعد الى

الدور النهظى في بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم ليتقابل

لكرة القدم ليبرتكوريس للمجموعة فباز سترونفيست البيوليفي على دانوبيو بطل الارغواي (١ـصفر)

سحل للقائز انوتو سواريز ٢٥ وسيرفيرا ٤٩ وسجل للخاسر فيبيلا ١٤ من ركلة جزاء. وفي لاباز ضعن المجموعة الخامسة

راسينغ كلوب الارجئتينى (١-١)

الشيان يبشرون بمستقبل واعد ». وق مباراة نيجيريا والولايات المتحدة خيب النيجيري البيوجو بهدفه الثاني في الدقيقة السابعة من

الوقت الإضاق توقعات الاميركيين بعد ان احرز لاعبهم ستيف سنو هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٥٢ وسيتقابل الامياركان مع

وقال مدرب منتخب البرتفال

کارلوس کیروز ایما بعد ، ادی

لإعبونا مباراة جميلة وكاتوا افضل

من البرازيليين كثيرا . واعتقد ايضا

ان البرتغال تحظى بفريق طيب من

البرازيليين يوم الجمعة القادم قبل مباراة الدور النهائي لتحديد المركزين الثقث والرابع .

موسم الكرة السوفيتي الجديد بدأ الاحد الناضي

🗨 لوبانفسكى

وكأس اتجاد كرة القدم تتنافس

عليها انبية الدرجة المتازة وحدها

وفي البداية تقسم الغرق بمراعاة

مواقعها الجغرافية الى اربيع

مجموعات تجري المباريات في كل منها

على مرحلتين ، ويصعد اقضل القرق

الى الدور النهائي حيث تجري

المياريات وفق اسلبوب التسقيط

وسوف تقام مباريات الدور النهائي في

اما مباريات بطولة الدورى المتاز

التي تقام بمشاركة (١٦) فريقا

فستجري ذهابا وايابا ، ومن يجد

نفسه في الخريف في المركز الـ (١٥) او

اً - (١٦) يهبط الى الدرجة الأولى .

وبالمقابل يصعد الى الدرجة المعتارة

افضل فريقين من مصاف اندية

ومع ذلك هنك مايميز البطولة

الراهنة عن سابقاتها الا وهو ان

بعض الاندية المتازة اصبحت ذائية

التمويل على غرار انبية المحترفين على

الدرجة الأولى .

النصف الثاني من السنة .

يدا الاحد الماضي الموسم الكروي لعام ١٩٨٩ في الاتحاد السوفيتي حيث منتقام مياريات كاس اتحاد كرة القدم لتكون بمثابة ((بروفة)) تجرب الفرق

الانتية الإخرى .

لابد وان يلاحظ عدم وجود المرشحة للمنافسة على القمة وهذا

اثر نادی دنییر من مدینة دنیبر وبيتروفسك الذي اعلن عن اعتماده غيدا القعويل الذاتى في اغوسم اغاضى وهذه التجرية كانت نلجحة اذ تربع دنيير بثقة على عرش البطولة رغم ان الثنين من لاعبيه الاساسيين بروتاسوف وليتوفتشينكو انتقلا قبل يدء الموسم الي بينامو - كييف والان يحذو حذو دنيير كل من دينامو كييف ودينامو تبليمي وشلختيور وعدد من

ويرى المراقبون ان المنافسة على قمة الكرة السوفيتية ستكون محصورة في الموسم المقبل بين دينامو كييف وبينامو موسكو وتوربيدو موسكو ودنيير وجالفيريس فليلنوس لان هذه الفرق تتميز عن غيرها من حبث كفاءة اللاعبين ويقودها مدريون مهرة مشهورون .

ومن يتابع اخبار الكرة السوفيتية

سيارتك _ موسكو الشهير بين الغرق ليس صدفة فقد وقع هذا الثادي في خلاف بين اللاعبين ومدربهم بيسكوف الذي عمل في النادي خلال (١٢) سنة احرز فيها سيارتك بطولة البلاد مرتين والمركز الثانى خمس مرات والمركز الثالث مرتين ، واسفر الخلاف عن استقلة بيسكوف وحل محله الدرب الجديد رومانتسيف (٣٥) سنة ، الذي كان في حيثه رئيسا

لهذا الفريق . وجِريا على العادة تقام في الموسم المقبل ايضا مسابقة كأس الاتحاد السوفيتي . وخلافا لكاس اتحاد كرة القدم تشارك في هذه المسابقة فرق الدرحة المتازة والاولى والثانية

المشاركة فيها قواها قبل انطلاق رحلة الدوري الشهر الحالي. ني صيف (١٩٩٠) .

للتصفيات في اواخر الشهر الماضي حيث اجتمع في ضواحي موسكو

الطبيعية في هذا العلم حتى الإن

عندما سافر الفريق الى المائسا الاتحادية في مستهل العام الجاري . ويضم المنتخب السوفيتي الان لاعبين مجريين امثال ديميانينكو وكوزنيتسوف ورانس وليتوفتشينكو والينيكوف وبروتاسوف وبيلانوف وشبابا واعدين امثال ياروفينكو ودوبىروفولسكى وتباتا ورتشبوك وسافيتشيف وكلهم مرشحون لتشكيل المنتخب الاسماسي، كما يقول لوبانوفسکی فی کل مناسبة ان باب المنتخب مفتوح امام جميع الذبن سيتالقون في مباريات الدوري بصرف

النظر عن العمر والخيرة .

وسوف تقلم مباريات الدور ربع النهائى ونصف النهائى في نيسان

وايار المقبلين فيما تقام مباراة حاسمة في (٣٥) حزيران وبعد هذه المباراة الفاصلة بعدة ايام تبدأ مسابقة كاس الاتحاد السوفيتي مرة جديدة لتنتهى

وبسانتظسار المنتخب السوطني مباریات مهمة کثیرة فی عام (۱۹۸۹) وهدفه الرئيسي التاهل للمشاركة في تهائيات بطولة العقم في ايطاليا . وبدا المنتخب استعبداداته

ليسافروا الى ايطاليا للتدرب على ملاعب نادي ميلانو . وقال لوبانوفسكى كبير مدربي المنتخب السوفيتي قبل الشفر اننا نعير اهتماما كبيرا لمعسكر التدريب ق أيطاليا ، والهدف الرئيسي اعداد اللاعبين ببنيا ، كما نريد تجريب اللاعيين الجدد واستعادة او تحقيق التناسق بين الخطوط ، وسوف ننتهز الغرصة لجعل اللياقة البدنية لكل اللاعبين متوازنة علما بان عشرة لاعبين فقط، وكلهم من دينامو .. كبيف _ تمكنوا من المران في الظروف

(٣٥) لاعبا اختار منهم المدربون (٣٤)

ويعلق لوبانوفسكى امالا ايضا على داساييف وهديتولين وزافاروف النين يلعبون الأن لاندية اجنبية . وكان داساييف _ افضل حارس للمرمى في العالم لعام (١٩٨٨) حارس

سبارتاك ـ موسكو سابقا قد تعاقد مع سيغيليا وهو يلعب مع هذا النادي الاسيلني منذ اواخِر العام الماضي .. ويقول داساييف يطيب في اللعب في اسبانيا فالمباريات هنك تشهد ق معظمها كفلحا عثيدا ، ولكنى اعانى صعوبات لائى لم اجد فرصة للراحة بعد بطولة الاتحاد السوايتي والتعب يثقل كاهلي . ويلعب قلب دفاع سبارتاك

وهديتولين، منذ الصيف الماضي في

صفوف ندي تولوز الفرنسي ، ويقول

اللاعب أنه تاقلم مع الظروف

الجديدة ويسر ان رفاقه في الفريق ومسؤوق النادي ومناصريه يقدرون عطاءه حق قدره . ويلعب لاعب خط وسط دينامو كبيف مرافاروف، الان مع يوفنتوس الإيطائي وهو لم يتخلال عندما وجد نفسه وسط نجوم الكرة الزوربية انما

بلعب بثقة متزايدة من مباراة الى

ويلعب عدد من اللاعبين السوفيت الاخرين الان في اندية فتلندا والنمسا واليونان وانكلترا والسويدي، كما بدأت الاندبة السوفيتية بأستقدام لاعبين اجانب ، فقد استقدم نادي كريليا سوفيتوف من مدينة كويييشيف لاعيا بلغاريا وعقير بينامو _ كيوك صفقة مع لاعب خط وسط المنتخب التشيكوسلوفاكي

ويبقى أن نضيف أن سنة فرق. سوفيتية ستشارك في هذا الموسم في مسابقات الكؤوس الاوربية الثلاث وسيجرى منتخبا الناشئان والشياب/ مباريات كثيرة ، ويتوقع ان تزوراً الاندية والمنتخبات السوايتية/ مختلف البلدان بما فيها البلدان

العربية .



اليابانيون يتساقطون صرعى في ساحة الـ « كاروشي »

Joly in lites

٤٠ الف يابائي يموتون سنويا بسبب الاسراف فس العمل

افلام كارتون واغان لتشجيع الشعب الياباني على التمتع بايام العطل ..



كساروشي , karoshi تعيير بات مطابقا الذوق العصر في اليابان ويعثى حرفيا ، الموت افراطا في العمل ، أذ

اخذت وسنثل الإعلام والصحافة البابانية تتناقل اخباره واخبار ضحاباد عل صفحات الجرائد المحلية والمجلات وكانها جزء من مجريات الحياة اليومية. اما الاطباء النفسانيون وغيرهم فقد بباتوا يبحثون عن تفسير علمى ونفسى لانتشار ما اسمود به ، وباء ، الكاروشي املا في ايجاد العلاج

ان اليابانيين شعب معروف بجديته وعشفه للعمل وبشكل متواصل كما ان العمل بالنسبة للياباني يعنى الصحة وديمومة الحياة اما الارقام فهى اصدق لغة واكبر دليل على هذه الحقيقة . ففي علم ١٩٨٦ عمل اليابانيون ما مجموع ١٩٢٨ ساعة مقابل ١٩٣٨ ساعة عمل ق بريطانيا و٢٤٤ر١ ساعة عمل أن الولايات المتصدة الاميركية ومجموع ١٦٥٥م ساعة عمل في المانيا الاتحادية و١٦٤٣ر ساعة عمل ق

ورغم اطلاق اطباء علم النفس والمسؤولين وغيرهم جرس الانذار بالخطر محذرين من نتاثج ظاهرة ، الكناروشي ، الا ان اليابنانيين تمسكوا اكثر بساعات عملهم المقررة بل اضافوا لها ١٨ ساعة عمل . ولكن هذا لايمنع البعض من المطالبة بتطبيق ما سمى بعرض ، ماراكاوا ، و ، ماراكاوا ، هو اسم مدير سابق اــ « بنك اليابان ، وهو رجل اقتصيا<u>د</u> عرض ماركاوا تخفيض ساعات العمل ﴿ اليابان لكبح انتشار وباء الكاروشي وذلك لتشجيع الاستهلاك المنزلي ورفع مستوى المعيشة وتجنب خطر القوائض ، التي تعد مصدر التوتر الدول على صعيد التبادلات الاقتصادية . ولم يضع اليابانيون لكل هذه التحذيرات والعروض بل ارگفعت حمى العمل لديهم وزادت معَها الاثار السلبية لـ ، كاروشي ، . بوقد تعددت القصص والحوابث الثِّي تروى على صفحات الجرائد ومقها صحيفة ، اساهى شعبون ، ، ASahi Shimbun ، التي سربت تفاصیل حادث موت توشی ایکو (۲۱

عاما) الذي توفي في كانون الثاني

الماضى لفرط العمل او ما اسمته هذه الصحيفة بتناول جرعات عمل مضاعفة: أدّ أضطر ألى العمل ساعات طويلة ومتواصلة لتنقيق البضائع في الكمرك والشحوتة على متن احدى السفن رغم شعوره بالارهاق الشديد على مدى اسبوع بكامله ودون توقف مما ادى ق النهاية الى اصابته بازمة قلبية اودت بحياته وهو في طريق عودته لبيته يواسطة القطار. اذ ارجع الاطباء سبب الوفاة الى الجهد المبالغ فيه . اما زوجة هذا الموظف وتدعى اشاهى فقد علقت للصحافة المحلية على حادث وفاة زوجها بالقول: ، لقد

قرات منذ فترة قصيرة مقالا عن الكاروشي ، ولكنى لم اكن اعلم بان زوجی سیکون یوما احد ضحایاه ، وتبقى مشكلة اثبات اسباب مثل هذه الوفاة وغيرها نتيجة الافراط في العمل قائمة داخل المحاكم وخارجها فقى حزيران الماضى اجتمع ١٥٠ قاضيا لتدارس تكرر حالات الوفاة العديدة والتي يسقط ضحاياها في ما سميت بـ ، سلحة شرف العمل ، وقد قدر مجموع هذه الوفيات الناتجة عن الاصابة بالازمات القلبية ب ۰۰۰ر ۲۱۰ یابانی وان ۲۰ ٪ من هذه الوفيات كانت نتيجة المبالغة في العمل من اجل المجتمع ،

وفي مجاولة لحصر أنتشار وباء الافراط في العمل تقدم وزير العمل اليابانى صفوف الخطوط التى تحارب ساعات العمل الإضافية مطالبا بالغاثها . ولم يكن لهذا النداء ايضًا اي صدى في هذا البلد الذي لايوجد فيه مكان للبطالة .

وفي العلم الماضيء على سبيل الثال ، أرسل وزير العمل اليابان مثات المفتشين لتمشيط الكثير من المسانع والمؤسسات لعرفة هل العاملون فيها ياخذون عطلتهم لمدة يومين وجاء جواب الجهات المسؤولة بأن العمال والموظفين يواظبون على العمل ويرفضون باغلبيتهم اخذ قسط من السراحـة في ابـلم العطـل الرسمية ..!!

ولكى تنبه الحكومة اليابانية الرأى العام الى خطورة ، الكاروشي ، استثمرت ما يقدر بـ ٥٠ مليون ين ق مشروع انتاج فيلم رسوم متحركة تتناول قصته ويساسلوب مسلخر ومأساوي موضوع موظف بسبط يفنى حيلته كلها في العمل المضنى لينتهي مدمرا صحته دون ان يجني

قائتا بعنوان ، نهاية اسبوع راثع تقضيه معا ، لحث اليابلايين على التمتع بعطلهم بصحبة زوجاتهم وباقي افراد اسرهم . ومنذ ١٤ كانون الثانى الماضىء قررت المؤسسات

ومن المقرر ان تحذو ، ابتداء من شباط الجاري البنوك والمؤمسات المالية وكذلك الكابوتوشوه (البورصة الوحيدة في العالم التي تعمل يوم السبت) حذو المؤمسات

الادارية الحكومية غلق أبوابها يومين في كل شهر لاعطاء عطلة اجبارية النتسبيها .

العاملة اليابانية لن تكون مشمولة الادارية الحكومية الاخرى في تخصيص عطلة كل يوم السبت في كل شهر لنح الراحة للعاملين فيها ، وفي

نيسان القادم ، وحصب ما هو مقرر كما شجعت الجهات المكومية اليضاء ستخفض ساعات العمل في أولة من أغيبة للموسطين بوت التلكي من ٨٧ سناعة ١١. ٢٠ س استوعنا ويؤمل ان تخفض اكثر

لتصل علم ١٩٩١ الى £٤ ساعة وعلم ١٩٩٣ الى ٤٠ ساعة . وريما تبقى مثل هذه الطموحات مجرد امنيات صعبة التطبيق ف المجتمع الياباني . ان من حق المؤسسات التي يعمل فيها اقل من ٣٠٠ شخص تطبيق نظام تحديد مناعات العمل المذكورة انقا وبالنتيجة فإن ٨٥ ٪ من الإيدى

مهذا - النظام ومنواء اراد الياباتيون استغلال ايلم الراحة أم التمسك بالعمل خلالها فانها تبقى مكسبا جديدا للمواطن الياباني الذي لايستحق التمتع الا بتسعة ايلم عطلة علية أضافة الى

يوما راحة و١٢٥ يوما للراحة في بريطانيا و١٣٤ يوما للراحة في الولايات المتحدة الإميركية . كما وصف الباباتيون بكونهم ستلخانوفين لساعات العمل الإضافية (الستلخانوفية: طريقة الزيادة الانتاج في العمل بمبادرة من العمل وضع اسسها ستلخانوف لقد طرحت يعض الحهات الرسمية المسؤولية عن اعداد دراسيات

وهو لماذا الإقراط في العمل ؟

طوكيو (العاصمة المزدحمة بـ ٣٣ مليون بُميمة) منظرا مالوقا في الجياة اليومية خاصة في خط العودة مساء ولتحريك اجواء العمل التي قد تكون مملة احياتا غالبا ما يوجه رب العمل لعماله الدعوة في احد المقاهى او الحاتات للتسامر واللعب لفترة قصيرة ليعود الكل ادراجه الى داخل سلحة العمل واحياتا يشرب الكل على حساب رب العمل الذي يتعتع ببعض

ويعلل بعض اليابانيين سر تعلقهم بقعمل لساعات طويلة هو لطردهم الملل من روتينية الحياة والفراغ الذي يعانون منه داخل منازلهم . ويبلغ بعض هؤلاء باغراق انفسهم بالعمل تهربا من العودة للمنزل .

والتي تبلغ مجموعها ١١٢ يوما الراحة . هذا في حين يتمتع المواطنون في المانيا الاتحابية بــ 125 المنزل ، من الرجال بان هذا ، المرض النفسي ، ظهر منذ حوالي ۲۰ ستة

بخصوص انتقسار ظناهبرة ، الكاروشي ، سؤالا على اليابانيين

فجاء جواب البعض هو بهدف تحسين مستوي المعيشية وسد متطلبات الحياة اليومية ..!

مشهد من يقط في النوم او من يتثلث او من اضناه التعب داخل مترو

وبعد قضاء يوم عمل شاق ينفصل طاقم العمل يعضه عن البعض الاخر احيانا حوالي الساعة الجلابة عشرة او الثانية عشرة ليلا وعيد العودة للمنزل يكون افراد الاسرة قد خلدوا للنوم. لذا لايلتقي رب الاسرة باطفاله الا وقت الفطور وفي ايام العطل والراجة .

علم النفس والذين اطلقوا على مثل هؤلاء ب ، الهاريين من المنزل ، وذكرت صحيفة ، اليابان تابعز ، بانه تم فتح عيدة خاصة متخصصة بمعلجة هؤلاء ، البرض ،



١٠٣ ايلم كعطل رسمية وايام الاهاد النفشائيين المصابين بهلع المنزل: حيث يراجع حُوالي ٥٠ مريضًا مصابا بهذا ألداء في غيادة سيكيا الواقعة في حي سيبيا يطوكيو طلبا للشفاء من الافراط في العمل وهروبا من رتابة الحياة المتزلية وغيرها من المشاكل الاسرية . وقد ساعت حالات بعض المرضى لدرجة بات من الصعب عليهم العودة لمنازلهم في حين عدوا المكتب او المستع هو مسكتهم الحقيقي . يقول دكتور توروسيكيا المتخصص بمعالجة المعابين ، بهلع

وجاء ، حسب تحليله التفسي :

بسبب التصرف الخاطىء ليعض

الزوجات اللائي لم يعدن كالسابق

ينتظرن ازواجهن عند عنية الباب

ليقدمن لهم الاهتمام الكبير والعناية

الغلاقة التى عرفت بها المراة البابانية

المتفانية في خدمة زوجها واطفالها .

فجاعت ردود الفعل سلبية على الرجل

الياباني المدلل في السابق ليصاب

بحمى العمل وتتدهور بعض الحالات

لتصل الى الكاروشية اى الانتحار

بالافراط بالعمل حال الموت بالافراط ق

ان مرضء الهلع من المنزل ، يمكن

ان يتعرض للاصابة به خاصة

الموظفين الذين تتراوح اعمارهم بين

٤٠ ـ ٦٠ سنة وكذلك الذين يتعاطون

المسكوات .. اما اعبراض هذا

، المرض ، الذي يتبه له الاطباء

الزوجات ليسارعن بالبحث عن

الدواء بمساعدة الاطباء واطباء

علماء النفس فهي حسب قولهم :

، اذا كان زوجك قد بدأ يفقد الشهية

للطعام ويعانى من الارق ويرفض

تبائل الحديث معك ومع افراد الإسرة

فهذا يعنى الانذار بخطر الاصابة

حاول ان تبحثی له عن مصدر سعادة

جنيد بعيدا عن اجواء العمل وغيري

الإجواء وكذلك توسيع حلقة

الاصدقاء غير زملاء العمل .. والا

سيصاف حتما بد ، هلع المنزل ،

وفعلا بادر بعض اليابانيين لتغيي

نمط حياتهم واستغلال مساعات

البراحة واينام العطل بمعنارسة

الرياضة حيث يلعب ٣٠ مليون

ياباتى لعبة الغولف وبما ان اغليهم

ليس له الوقت ليمارمها بالخارج

فانهم باتوا يلعبون الغولف داخل

مكاتبهم ..!!

وريما بـ • الكاروشي • .. •

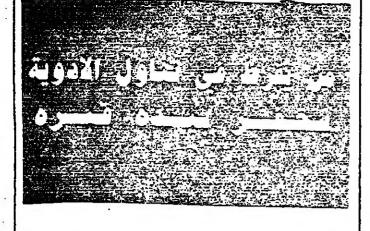
الإكل أو الكسل أو الشرب ..!!

ونتيجة لغرق اليابانيين بالعمل ولساعات طويلة دون توقف بات

التخفيضات الرسمية شانه شان موظفى الحكومة .

وقد اثار شيؤع الظاهرة قلق اطباء

اعداد : نهلة حميد





العاطلون عن العمل اكبر مستهلكين للدواء

تقول احدى الإحصائيات الصحية في فرنسا ، ان استهلاك المحقاقير الطبية في فرنسا بات كبيرا الى الحد الذي اصبحت فيه فرنسا تَعْصُ بِمنْحَرِقِ المَرَاجِ الذَّينَ يسيرون بِبطَّ نحو قبورهم وتؤكد الاحصائية ان السلطات الفرنسية كانت قد انققت في عام ١٩٨٧ سبعين مليلر فرنك فرنسي لشراء وتصنيع الاقراص والادوية السائلة مختلفة الانواع .

رقد اسهمت جهات اخری في _ من الفرنسيين اذا من ينفق في ا تمويل ٥٧ مليار فرنك منها اي كمعدل الاكثر من لجل صحته النفسية

متوسط يقدر بـ ١٨٤٠ فرنكا سنويا للشخص الواحد وقد تاكد الميل وتنطبق هذه الظاهرة عل اصناف لزيادة استهلاك الادوية الطبية في أخرى من الادوية ويعتقد القرنمي علم ١٩٨٨ ويتوقع الخبراء زيادة ائه كما طالت فترة العلاج بالدواء الانفاق الفرنسي على العقاقير مع نهاية كلما ازداد صحة ان هذا الإعتقاد هذا القرن .. الى الحد الذي سيجعل ليس صحيحا دائما وقد تحدثت القرد القرنسي يعتمد على الدواء لا احدى المجلات الطبية عن أصداء على الغذاء في المافظة على صحته الحملة الإعلامية الواسعة التى اننا ننظر الى هذه الظاهرة على انها شنتها جمعية صناديق امراض منطقة سيئة لكنها في حقيقة الامر ليست بواتو رشارونت وليموسان فد بهذه الدرجة خاصة اذا ماعلمنا ان السكان وذلك ق تشرين الأول الماضي العديد من المتخصصين قد اكتشفوا بعد ان وجدت انهم من الزبائن اكثر من ثلاث مئة مرض حديد خلال الدائميين للصيدليات . الثلاثين سنة الماضية ويعض هذه الامراض كالايدز على مبييل المثال من الامراض الحديثة التى قد تستعص

على التشخيص والتحليل وقد لاينفع

معها حتى الدواء على كثرت

عندما نتحدث عن الاستهلاك

الكيفي والمباتغ فيه للعقاقير الطبية ق

فرنسا فلا يوجد وجه للمقارنة يين

بعض الدول الاوربية الاخرى التى

يكون الوضع فيها اقضل بكلير يكل

الاميركيين يتذهبون الى الاطياء

النفسانيين ثلاث او اربع مرات اكثر

وتنوعه

ويقول المختصون ان على المواطن أن يفهم بأن فعالية الدواء لاتقاس بطول العلاج اذ يمكن ان يكون العلاج قصيرا وفعالا فضلا عن ذلك فان على المريض ان يعلم طبيبه دائما بالدواء الذي يصفه له طبيب احر وان عليه ان يكمل فترة العلاج الدوائي حتى النهاية وان يمتنع عن

وصف الدواء لنفسه . وهذه دعوة على الجميع الالتزام فيها وقد يستغرق الامر طويلا قبل ان

تاكيد بقول رينيه سونتيه رئيس تترسخ هذه المفاهيم في المان النقابة الوطنية للصناعة الدواثية ق فرنسا ليست لبينا معطيات رقيقة لقد اظهرت يعض الدراسات ان حول الاستهلاك الكل للبلد بل ارقام الاطفال وللسنين والعاطلين عن معبر عنها بالعملة لان اسعار الابوية العمل هم اكثر الناس تناولا للعقاقير عنبنا تعد الإكثر انخفاضا في عموم الطبية وهذا يؤكد على أن العمل هو اوربا نستنتج ان مقدار الانتاج اكبر الصحة وان المناطق التي تغلب عليها وبالتالي فان استهلاك اوسع . نسبة الاعمار التي تكل عن اربعة ويشير رينيه سونتيه الى حقيقة ان اعوام وتريد على الخمسين هي من العقاقير الطبية تباع في الصيدليات المناطق التي تكثر فيها زيارة الطبيب فقط وليس في محلات بيع ادوات واظهرت دراسة قديمة ان النسب التجميل ومأشاكل كما هو الحال و المرتفعة في استهلاك الإدوية تتركز في بعض الدول القريبة من فرنسا وفي أفرنسا فان كل ماهو عقار بياع في المناطق الجنوبية حيث تزدابونسية المتقاعدين وفي ما يخص العاطلين المسليات كالمضادات الحيوية فثمة زيادة ملحوظة في استهلاكهم والاعشاب والفيتامينات وغيرها ومن للعقاقير الناسية بسبب القلق هنا فأن الإحصائيات الدوائية التي يتم حصرها داخل المسدليات تكون والبطالة وان اكثر العاطلين عن العمل ممن تتراوح اعمارهم بين ٢٥ -اكثر بقة .. وقد كشفت الإحصائيات ٥٩ علما يعلنون من اضطرأبات النوائية الفرنسية مؤخرا افراط الفرنسيين في تناول المهدئيات ذهنية واضطرابات في الهضم المعروف ان منشاها ينفس في الغالب ، والمسكنات مفيدة ان الاميركيين على ويقال ليس اضي من فراغ ومادام سبيل المثل كانوا قد تعاونوا عل الفراغ يضى بالصحة فلنتعلق بقعمل تخفيض استهلاكهم من المهدئات لكن هذه الاحصائية لم تنكر ان

المتعدنون الى الجزيرة اخذوا بيد الباسكوانيين امثال الهولندي روجيان الذي اكتشف الجزيرة في عام ١٧٣١ وسماها باك لانه لمحها في يوم بلك وهو يوم عيد القيامة عند المسيحيين والبريطاني جيمس كوك الذي وصفها ق علم ١٧٧٤ والملاح القرنسي جان فرانسوا بيروز الذي نزل في الجزيرة علم ١٧٨٦ - وجميعهم احترموا النصب الإثارية الموجودة في الجزيرة .

ف حين لم يكن القراصنة والمغامرون الاخرون النين وصلوا الى جزيرة يك في القرن التاسع عشر بهذا اللطف ففي علم ١٨٦٢ هلجم البيرويون الجزيرة واصطادوا الف رجل وقتلوا المثات بهدف الحصول على عبيد يستخدمونهم في حقول غوانو (سعاد من نرق الطبور) وكانت تلك نهاية الحضارة الباسكوانسية فمنذ وقوع تلك المجررة الجماعية التي هلك فيها ملك الجزيرة واعيانها وكبار رجالها الدينيين لم بعد هناك شخص يفك رموز الالواح الخشبية المشهورة (رونغو - رونغو) التي تثبت بان الباكسوانسيين كانت لهم كتابتهم الخاصة بهم . ومع ذلك لم ينته الاضطهاد ضد بعض المثلث من الباسكوانسيين الذين

نجوا من المجررة فقد تسبب مفامر فرنسي اسمه بوترو بورنيه حكم الجزيرة من علم ١٨٦٨ وحتى ١٨٧٧ ،، في تظليل عند سكان الجزيرة الي ١١١ شخصا فقط قبل ان يقتل اما البعثات الرسمية الى الجزيرة فرغم انها كانت لاتؤذي سكان الجزيرة الا انها لم تكن حريصة على كنوزها الإثارية بل على العكس من ذلك ففي عام ١٨٦٨ قام بحارة من السفينة الإنكليزية توباز بتدمير موقع كانت تمارس فيه الطقوس الدينية في الماضي واسمه (اورنغو) لانتزاع اكثر رؤوس مؤاي قداسة (هوا هلكا نلتا). الهة ايقاف: الامواج البحرية وهو موجود الان في احد متلحف لِنَسْنَ 🌣 😁 😁

فرنسا ايضا مارست القوة في مهماتها الإثارية ففي علم ١٨٧٧ قلب يحارة الصغينة فلور عندا من الثمانيل الضخمة التي كانت مارالت فائمة وحضر هذه و المحرقة و شاب علم في ما بعد بانه الكاتب بيير لوتي الذي وصف في منكراته هذا المشهد الهمجى لتهديم النفائس الذي انتهى بتقطيع احد تماثيل مؤاي بالنشار لكي يؤخذ راسه فقط وهذا الراس موجود الان في متحف الإنسان بفرنسا .

بينما قامت اجيال اخرى غير واعية بتلويث لوحات صخرية أو قشطها أو نهب اشياء دينية عادية أو منحوتة فلختفت كل التماثيل الصفدرة الخشبية التي تعثل اجداد الباسكوانسيين ولكن هذك نسخا مظدة لها تباع في اسواق الجزيرة للسياح وقد استطاع الباننكوانسيون أن يندّعوا في فن تروير التماثيل الاصلية ليحدعوا بها السياح مثلما اندعوا في فن

اعداد : فريال مروكي

هل ستتركوننا نموت ثانية ؟ الطويلة المسطحة باذان مفرطة في الطول قد فقدت عيونها التي كانت بوابئها من المرجان الابيض وقرْحياتها من فليس احمر (احد

تكوينات طبقات الارض) بينما كان يجري الاعتقاد الفترة طويلة بان محلجرها الفارغة تجبر عن نظرة محدقة في الافق اللامتناهي وقد تفقد اجزاء اخرى وبسرعة لان الملاة البركانية المنحوتة منها هذه التمظيل رخوة وهشة لاترحمها عوامل الزمن فرذاذ البحر الذى تحمله الرياح العنيفة طوال السنة يلجل المناطق البارزة فيه ويشحدُها كما تعلني هذه الرؤوس الراقدة هناك منذ قرون من الرطوبة التي تؤدي الى تفسخ مادتها المسامية .

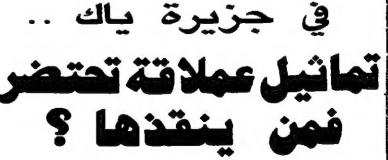
استعرت لفترة طويلة وعندما استجاب لها بعض العلماء والمختصين وجاءوا لقحصبها قالوا ان موتها قريب واذا ماثت فستعوث معها كل الكنوز وهكذا اعد العلماء الاثاريون تقارير مفصلة تؤكد بان الرؤوس العملاقة الحفاظ على التراث العللي في صلب مهماتها قلم تحرك ساكنًا .

على ارض جزيرة بك الواقعة في المحيط الهادي غرب كمنيل انتصبت تعاثيل الرية عملاقة تصرخ مستنجدة فهذه الوجوء العملاقة المنحوتة من الحجر التي تصمى (مرَّاي)

اذاً فقد اطلقت هذه الرؤوس صرحة الاحتضار وسط لامبالاة عامة

'الاثارية-التي تحويها الجزيرة والتي تعرضت للسلب من قبل اجيال اختصت بالصلب والنهب ويقال ان جماعة من قبائل الباسكوانس القديمة هي التي سكنت الجزيرة وكان عندهم لايتجاوز الخمسة الأف نسمة وهم النين نحتوا خلال القترة مابين القرنين الصابع والصابع عشر تلك الرؤوس التى يزن اكبر واحد فيها ١٥ طنا ، وتقاوها ونصبوها على بعد كيلومترات من مكان نحتها وهناك دراسات دقيقة حول اصل هؤلاء ومعتقداتهم وفنهم تعلنى من مرض التاكل الذي تصاب به عادة المباني والمعابد والكاتدرائيات والنصب الاتارية القبيعة وان لهم العلاج لهذا المرض والواقع ان الاقتراحات للتدخل ومعلجة هذه الرؤوس ليست جديدة فهي موجودة مئذ عشورن سنة في ملفات علاها التراب اما اليونسكو التي تبخل مسألة

وتبقى رؤوس مؤاي تنتظر من ينقذها وعيونها شلخصة في الافق تراقب شيعوب ماوراء البحار حسبما يتصور البعض قطللا تعرضت للاضطهاد حتى على يد احفاد هذا الشعب الغريب الذي قلم بنحتها فعندما اندلعت الحروب القبلية في مجتمع الباسكوانيين كان العدو يضرب (المؤاي) لتسقط من قاعدتها لان هذا كان اسوا من موت الخصم طللا ان هذا يحرمه من القوة الروحية الخفية وقد استمرت الاعتداءات على تمثنيل مؤاي من نهفية القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر ولكن عندما وصل





والا فصحتنا في خطرا . .

اعداد

سرور محد

11

استمرار المواجعات بين المواطنين الطعينيين وتوات الاهتلال

قدومي : لا تبدل في السياسة الاميركية تجاه منظمة التحرير

ومتخصصون

امكانات دول مجلس التعاون العربي .. ركائز علبة لاهدات التكامل المجلس فتح الباب امام مستقبل زاهر ومضمون

> القاهرة .. ٧ - واع: اجمع خبراه واختصاصيون مصريون ان مجلس التعلون العربي لم ينبثق من فراغ بل النطلق بخطوات متدرجة ومتانية عتجاوزة اخفاقات تجارب سيقتها

> > فقي هذا الضان قال الدعلور اسليلا عبدالوهاب رئيس شركة اللمر للمسبوكات بوزارة الصناعة ق عديث لصميقة الإغبار إن دول الجلس رغم تشبايه هياكلها الصباعية تستطيع ان تتكليل في كثير من الفعقيات المساعية والتوسع بتبادل النلحات الصناعية لعالمة عجز موازينها من خيلال الحد من المسوردات الاجتمية .

وركزت النكتورة اميرة متبهود خببرة الاقتصاد بعركز البصوث الاقتصادية على ضرورة الاسهام الجماهيري ف لرساء دعاثم التكامل بإن دول الجلس وطلبت بتوهيد شروط المعاملة للعاملين والإفراد في نظم وقوانين الدول الاعضاء

﴿ وَشَنِدتَ عَنَّى صَرورة تُوسِيعِ قَلَعِيةٌ المجلس لخلق حالة اقتصادية عربية مؤحدة تعزز موافها تجاه التكتلات العللية

وكان السيد احمد عصمان ركيس

المجلس قد افتتح الدورة يوم الاثنين

الثاقي بحضور رئيس الوزراء

المكلور عرائدين العراقي ويعض اعضاء الحكومة

أوق نفس اليوم عقدت لجنة

الشؤون الضارجينة والتعساون

والحدود والمناطق المحتلة والدقاع

عِن ابية مظلة دولتة .

الرياط . مراسل السيعة .. هادي احمد على

والملكة المغربية في مراكش يؤم ١٧ شياط الماشي ..

اختتم مجلس النواب المقربي دورته الاستثنائية عشية امس الاول

الثلاثاء ل الرياط بالمسادقة على معاهدة انشاء اتحاد للقرب العربي التي

اسفرت عنها تمة قادة البلدان الخمسة تونس وموريتانيا وليبيا والجزائر

الشرق الاوسط بين الوفاق والصراع

وتسعة شهور لعقد المؤتمر الدوي للسلام وذلك من خلال تنشيط دور

مُجلس الامن بعقد اجتماع له على مسلوى وزراء الخارجية ثم اجراء

مشاورات مكثفة في اطار الدول الخمس دائمة العضوية على هيئة

جنة تحضيرية تتشاور مع الاطراف المعنية ثم مشاركة السكرتير

إنعام للامم المتحدة للتغلب على الخلافات التي قد تنشأ وتوفير

الصيغة البناءة التي يعكن أن يجتمع حولها كل الاطراف المعنية

إنتى يمكن القول أن الولايات اللتحدة سوف تحيط بها علما عندما

مِجتمع شيفاردنادرة بوزير خارجيتها جورج آبيكر في فبينا يوم ٢

أذار الحالي ، هذا اذا افترضنا ان واشنطن لم تاخذ بها علما من

محيح أن (اسرائيل) رفضت المقترحات السوفيتية كما رفضت

فحديث مع منظمة التحرير الظمطينية كممثل شرعي ووحيد

للشعب الفلسطيني وطرحت امكانية الحديث مع قيادات فلمطينية

من الضغة الغربية وقطاع غزة كمعثلين للشعب الفلسطيني وبعيدا

وهي ترفض المؤتمن الدولي لحوفها من انه قد يفرض عليها حلا

يتفق والقانون الدولي الذي تخشاه وتعتقد انه لن يكون في صالحها

ويرغم أن القاهرة أوضحت رأيها في هذا الموضوع من أن المؤتمر

الدولي هو مجرد اطار يجلس تحت مظلته كل الاطراف وانه وبعد

الجنسات الاولى يمكن ان تدور الفاوضات مباشرة بين جميع

الإطراف وتكون مهمة المؤتمر الدولي هو المساعدة على تخطى لية

عقبات قد تصادف المتفاوضين وتساعدهم على تخطى الإزمات التى

دون شك سوف تنشأ . لكن موقف ثل ابيب المتعنت كان رافضا لفكرة

المؤتمر الدولي. وقد حاول وزير خارجيتها موشى ارنز ان يساوم

وزير الخارجية السوفيتي على عودة العلاقات الدبلوماسية

المقطوعة بين موسكو وتل ابيب منذ ١٩٦٧ ، الا ان الوزير

الموابيتي ربط ذلك بقبولها بالمؤتس الدولي ووجود منظمة التحرير

على قدم المسلواة مع باقى الإطراف المعنية داخل هذا المؤتمر .

ورفض موشى ارنز هذا المقترح مما دفع برئيس الدبلوماسية

السوفيتية الى شن هجوم واضح على (اسرائيل) في بيان معد القي في

نهلية اليوم الثالث من زيارته للقاهرة واوضح فيه ان البديل الوحيد

للسلام هو الحرب والحرب كما يتصورها شيفاردندرة اذا ما

وقعت سوف لن تكون سوى حرب تدميرية لا تهدد فقط المنطقة

وانما تهدد كل الخطوات التي تمت ضمن الوفاق الدولي ، وما حدث

· ومعنى الكلام الذي قاله شيفارينادرة ان (اسرائيل) بهذا الموقف

لا تهدد المنطقة فقط وانما تهدد السلام الدوي من خلال تدميرها لكل

على أن منك ما يشير ألى وجود مشروع أميركي في طريقه للطرح

على اهل النطقة بهدف دفع حركة عجلة السلام بين العرب والكيان

المبهيوني . واهم عناصر هذا الشروع كما اشارت بعض الدوائر

السياسية هو اقتاع حكام تل ابيب ببدء حوار مع عناصر فلسطينية

من الضفة والقطاع تحظى بتأييد منظمة التحرير الفلسطينية

وتوافق على اجراء الحوار مع تأجيل اي لقاء بين المسؤولين

(الاسرائيليين) ، وياسي عرفات في المؤتمر الدولي للمبلام ريثما تجري

هذه المفاوضات . ويصرف النظر عن طبيعة المشروع ومدى القبول

او الرقض له مَن الحاثب العربي الا انه من الواضح انه محاولة

اميركية للحلق بالخطوات التي يخطوها كل من الاتحاد السوفيتي

ودول السوق الاوربية الشتركة كما انه بجانب كونه محاولة لاحياء

النور الإميركي في المنطقة فهو كذلك تدعيم الوقف حكام ثل أبيب

الذي تعرى بالكامل املم كل الإطراف الدولية شرقا وغربا على

السواء ولم يبق سؤى الولايات المتحدة وحدها التي لا يعرف احد

؛ على اية حق الاجتماع القادم بين وزير خارجية كل من الولايات

المتحدة الاسيركية والاتحاد السوايتي المقرر يوم ٦ أذار في فينا

سوف يضع خليرا من التقاط على الحروف ، كما أنه سوف يمهد

لتنفلا موقف دولي اكثر وشيوها بعد ان نقد صبر الجميع من معاطلة

إلى ابيب وعدم رغبتها في تحقيق السلام بينها وبين الفلسطينيين .

هُ الْعُرِينِةِ المُمثلِةِ وهِي تَبِارِكُ الْعُرِفُ مِعارِكُ المُريةِ التي يقودها

» الطفال ضد قوى الطفيان الفائستي .

أولى أن يتم ذلك فأن انتظار العالم ستبقى مشدودة الى الاراضي

هتى الآن الى ملى تبقى متحيزة الى الجانب المنهيونى .

في مجال تدمير الإسلحة النووية .

ما تم من وفلق حتى الان .

المغرب ..

واعبرب الثبيع الاقتصادي عبدالسميع المسرى عن ثلثه بان الامكانات اللعية والغنية والبشرية على أن تأسيس مجلس التعاون والخميائص القومية ائتى تربط العربى سيتيح القرصة امام تكامل اعضاء الجلس تمثل ركائز صلبة الاهداث تكامل امثل ومد اذرع التعاون الجعاعي الى تنوات احداء وتنشيط دور هيئة التصنيع العربية ولحداث تكفل في صناعة الملاح

وتاسيس شركات نكل عملاكة بدلا من

المزاعم القائلة بتاتير عدم الجوار

الإعتماد على النقلش الإجتبية . اسوان ان مجلس التعاون العربى وسعت الدكتورة امال خع الدين فتح الباب املم مستقبل زاهس استاذة التصاد ومديرة مركز البحوث ومضمون للجيال العربية المالية الاقتصادية بجامعة القاهرة الى والقبلة ف مؤسسات تعليم لكاديمي تجاوز الاحساس القطري بالحدود قومية التوجيه والاهداف والخيرات السياسة المسطنعة واتلحة حرية والامكانات تلبي الحلجات القعلية انتقل عوامل الانتاج وازالة العوائق لتطوير الامة امام الانسياب الطبيعي للسلع والبضائع واليد العاملة .. وفندت

ويصف المبيد بشير محمد عبد رئيس غرقة المنشات السيلحية بمصر

المجلس باته سيحلق وفرا لموميا الجغراق على تجاح يعض اهداف كبيرا من العملات الصعبة سنويا من التجمع بانه في قال تطور وسائل خلال فنع السلمات العربية على الانتقال لم تعد مسالة الجوار مشكلة بعضها والجاء السياح العرب الى أو علامًا أمام المسيرة التكاملية . داخل الوطن العربي . واكد الدكاور محمد حلمي بلال واكد الدكاور على عبدالقادر وكيل وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

بجامعة القاهرة ان مرتكزات النجاح الامثل تكمن في الحرص على تتوع الخبرات الفنية الزراعية بالامكانات الطبيعية لتحقيق لورة زراعية انماط الانتاج في الدول الإعضاء تضعن الامن الغذائي ليس لدول لتحقيق كفاية اسواقها المطية والحرص على انشاء سوق عربية المجلس واثما للامة العربية كلها . ويرى النكتور لحمد سرور عميد يتخصص فيها كل عضو في انتاج ما كلية التجارة الخارجية في جامعة هو كفاء للاخرين . ويستبشي الدكتور فؤاد عبد المجيد عضو اللجئة الصحية بعجلس الشعب المصري خيرا بان للجلس سحقق حالة من الإعتقاء القومي من اليد العاملة الوافدة التي

تؤثر على المدى البعيد ق التركيبة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع العربي وتقرر في محيطه جملة من السلوكيات والعادات والتقاليد .

الوطنى اجتماعا بحضور وزيـر الشؤون الخارجية والتعاون الميد عبداللطيف الفيلالي صادقت فيه بالإجماع على مشروع قانون يقفي بالوافقة من حيث البدا على تصديق معباهدة انشاء اتحاد المغرب واوصت اللجنة مجلس النواب ما نمت عليه معاهدة الاتحاد في الدولة التي تتولى رئاسة دورة مجلس الرؤساء وتحت اشراف رئيس الدورة الذي هو حاليا الملك الحسن الثاني

ومن جهة ثانية بدات في الرياط يوم الاثنين الماض ايضا المناظرة السنوية الثالثة للتعنون المغربي في أطلر برنامج الامم للتحدة للتنمية بحضور وفود من الجزائر وليبيا وتونس وموريتانيا والملكة للغريية اضافة الى معثلين عن البرنامج

وأمكانية التنسيق مع المشاريسع الجهوية لبرنامج الامم المتحدة وقد تركزت الكلمات التي القيت في ألجاسة الافتتاحية للمناظرة الثلاثة

المستويات وفي كافة المجالات للتابعة مسيرة التعاون بين للبلدين الجارين والتأكيد على أهبية فتح فنوات جديدة تراد المسيرة المتطورة على المدى البعيد بين العراق وتركيا . واستعرض السيد طه يلسين رمضان في بداية الجلسة الاوضاع الاقتصادية في العراق في المرحلة الجديدة مشيرا ألى أنَّ العُراق سيشهد نهضة تنموية طموحا من

واستعرض السيد الناثب الاول تطورات الفاوضات العراقية

الإيرانية مؤكدا أن اساليب الراوغة والخداع التي ينتهجها النظام الايراني في المفاوضات تؤكد عدم جديته في التوصل الى سلام دائم

فقدان هوية نتيت للهوية المندرة من وزارة التربية/تربية بغداد الرصافة بأسم

واكد السيد طه ياسين رمضان ان مسيّوه التنبية في العراق التي المسيوم المستون برغم ظروف الحرب المسعبة وأشار ألسيد الناكب الاول لرئيس

لَ الْمُرِحِلَةُ الْجِنبِدِةِ مؤكداً على نَظرة العراق حول تطور العمل العربي الشترك في المجالات الاقتصافية والثقافية . وقال أن أنبلاق مجلس التعلون العربي هو احد ركائرُ هذا التحرك الجاد والعمل الذي ميسهم ق تقوية ألملاقات الاقتصادية بين شده الاقطار والدول المصاورة

ورال رئيس الحكومة التركية في كلمة له ل بداية الجلسة الاولى ان تركيا مهلفة جدأ ف تنعية وتطوير علاقتها مع العراق وقال أن للوسسات التركية ترغب في توسيع انشطتها في العراق مواء في زيادة حجم التعاون التجاري او تنفيذ الشاريع التنموية بما يتلامم والرحلة الجديدة التي يشهدها العراق . . .

تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

النواب يصادتون على مماهدة اتماد المغرب العربي بللوافقة على المشروع بحد احقته ويفترض أن تتمكن هذه الندوة من

وضع تصورات جديدة لاشكال مختلفة من التعاون تتجاوز مجرد وقد حضر اشغال الدورة السيد تبغل الخبرات التقنية لتشمل التفكير عبدالقادر بن معلح رئيس لجنة المشترك في ميادين حيوية مثل الشؤون الخارجية في مجلس الشعب التنسيق الاقيمى لوسائل مكافحة الجزائري والسيد مصطفى الفيلاق الجراد وتنعية الموارد البشرية معثل تونس في الإمانة العابلة للاتحاد الذي كان الرثيس زين العابدين بن على قد عينه صباح يوم الاحد المُأْفَى في هذا للتمب علما أن الإملتة ألعامة للاتجاد تتكون من ممثل عن كل دولة عضو وتمارس مهامها حسب

عل الاشادة باتحاد الغرب العربي والإفاق التي يفتحها . والجنير بقنكر ان هذا الاجتماع يلتي في اعقاب الاجتماع الاول الذي انعقد بتونس في كانون الثاني ١٩٨٦ عاهل الملكة المقربية .

والشاني بالجزائر في كانون الثاني ١٩٨٨ .

وهُذُه الإجتماعات تهدف ال بحث موضوع التكامل بين العمليات المقررة سواء على صعيد البرامج الوطنية لبرنامج الامم المتحدة للتنمية او على صبعيد البرنامج الاقليمي للدول

خلال انجلز المشاريع الاستراتيجية النفطية والصناعية والزراعية . وتطرق السيد عضو مجلس قيادة الثورة ألى العلاقات الاقتصاديسة العراقية الدولية مؤكدا بلنها تشهد اتساعا وتنوعا ف المحلة الجديدة ما يؤكد على ثقة المؤسسيات الاقتصافية الدولية بمستقبل العراق

ستتضاعف ف مرحلة السلام

الوزراء ألى سياسة الغراق الخارجية

وَاشْنَافُ أَنْ الْعَرَاقَ عَنْدُ مُولِقَهُ المبدئي وتعسكه بحقوقه التي دافع عنها السنوات الثماني للاضية والرم من اجلها التضميات الجسام وسيواصل جهوده الجادة لتحقق السلام الشفل والدائم وفق قرار

من جانب آخر اكد السيد توركوت

(على راضي مهدي) فمن يعثر عليها

وقال ان ترکیا ستواصل بدل الجهود لاحلال السلام الدائم والحقيقى بين العراق وايران لاهمية ثلك على امن واستقرار النطقة . وشارك في اجتماعات الحاشية الاولى اعضاء الجانبين العراقي

والتركي في المباحثات وعقد السيدان طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة اللورة النائب الاول لرئيس الوزراء وتوركوت اوزال رئيس الحكومة التركية اليوم جلسة جديدة من الملحثات شت خلالها منقشة نتائج اجتماعات الدورة التاسعة للجنة الاقتصادية الشتركة بإن البلدين اثناء اجتماع عقد بينهما

ليوم . وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في انظرة ان السيدين طه يفسين رمضان وتوركوت اوزال عبرا عن ارتياحهما للاجواء الودية والإيجابية والخطوات العملية التي توصل اليها الجانبان اثناء الإجتماعات من خلال الجادهما افاقا رحبة للتعلون المرحلي والمستقبل بين

البلين (الجالات كانة واكد الجانبان على اهمية تطور العلاقات العراقية التركية لان ذلك يحمل مردودات ايجابية على استقرار المنطقة وامنها .

وشارك في الاجتماع السادة عصام عبدالرحيم وزير النفط ونزار حمدون وكيل وزارة الخارجية والسفير العراقي في تركيا وشارك عن الجانب

التركى احمد كردجة والبتمجين وزير الملية والكمارك وعدد من السؤولين وكان السيد طه يأسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب

الاول لوثيس الوزراء قد وضبع صباح

اليوم اكليلا من الزهور على ضريح مصطفى كملل اتأتـورك مؤسس الجمهورية التركية وتمنى الصيد النائب الإول ف كلمة له بونها في سجل الزيارات بأن تشهد العلاقات ألعراقية الدركية المزيد من التقدم بما يحقق الرفاد والخبر لشعبى البلدين المحيقين ويعمق العلاقات الثنائية (مختلف

واكد السيدان طه ياسين رمضان وتوركوت اوزال امس عزم البلدين على تعزيز التعاون الثناثى وتوسيعه بما ينسجم والرحلة الجنيدة . وابلغ مصدر مخول في الوفد العراقي مراسل وكاللة الإنباء العراقية أن السيدين رمضان وأوزال هدا خلال للحادثات التي حرث بینهما فی انقرة مساء امس استمرار تطور العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا خلال فثرة الحرب العراقية الايرانية مؤشراً على عمق هذه العلاقات وتبلتها واستنادها ال

اهداف مشتركة وروابط تاريخية .

٧. للمشمولُ بأحكام هذا القرار السفر الرخارج الوطن بعد عودته اذا كان مرتبطا بعمل او دراسة او ما شفه ذلك دير ب تابعتها . ٣. يَنْكُ عَنْهُ القرار أعتبارا من الأول من نيدهان عن الله وتسع ملة وتسعة وتعلقين لغبيت نبقية القلائين منه أ. ينشر هذا مندأر بالبتريدة الرديمية ويتولى الوزراء والجهان ذان العلاقة

عضو عام ـ بنية

خلال مدة نفاذ هذا القرار ويستثنى من ذلك الخائن جلال المُلاباتي وعملاء

الارض المحتلَّة ..! ـ الوكالات : فرضت قوات الاحتلال المنهيوني عظر النجول على بلدة عزوت القريبة من مدينة فلقبلية في الضفة الفريبة

المحتلة في اعقاب مواجهات جرت بين المواطنين الطسطينيين وهذه القوات

وذكرت مصادر فلسطينية ن

القدس المحتلمة ان الشبيان

الفاسطينين رشقوا بالحجارة سيارة

صهيونية كانت ثمر ﴿ البلدة مما ادى

الى اعماية اثنين من ركابها بجروح .

الفلسطينيين والمستوطئين الصهلينة

في بلدة عجلون القريبة من ثابلس .

العرب رجموا سيارة صهيونية

بالمجارة ﴿ البلدة مما اسطر عن

واضاف ان مدينة نابلس ماتزال

تتعرض لإجراءات القمع والمداهمات

الصهيونية في اعقاب قتل جندي

صييوني بحي انقصبة يوم الجمعة

من جانب الأر قال فاروق قدومي

رئيس الدائرة السياسية لمنظمة

التحرير الفسطينية ان سياسة

الإدارة الاميركية تجاه المنظمةلم

تتبدل حتى الان في عهد الرئيس

الاميركى الجنبد جورج بوش رغم

واضاف ق مقابلة اجرتها معه

صحيفة السفير اللبنانية في أبو ظبي

ان المطلوب من الإدارة الإمبركية ان

تكون غير منحازة وان تسارع في عقد

الثؤتس الدولي للسلام وتعترف بحق

تقرير المصير للشعب الظسطيني وان

ثفتح المكثب الإعلامي لنظمة التحرير

القلسطينية في واشتطن والغام كل

القواذين التي تطبقها على وفد المتظمة

عندما يزور ثيويورك لحضور اعمال

الجمعية العامة للامم المتحدة .

الحوار الذي بداته مع المنظمة .

جرح اثنين من المستوطنين

وذكر راديو عمان ان المواطئين

في هين استمرت المواجهات بين

وضمن نفس السياق اكد ياسر عبد

ربه عضو اللجنة التنفينية النظمة

التحرير ورئيس الوقد الظسطيني في

الحوار الأميركي الظسطيني عدم

وجود دلائل حتى الان على وجود تغير

وقال أن المنظمة ترى أن اميركا إذا

ارادت أن تلعب دورا ايجابيا في

عملية السلام في الشرق الاوسط

فعليها التخل عن مواقفها القيمة

يرفض الاعتراف بللنظمة والمنطلة ن

عقد المؤتمر الدولي وعدم الخلاها

احتراءات فعاللة تجاه الارهباب

من تلحية ثانية نقلت وكالة رويتر

عن مستوطن صهيوني في الضفة

الغربية المحتلة قوله أمس انه بدا

برنامجا لتدريب الكلاب على مهلجمة

وقال افيجدور شاتسن رئيس الامن

في مستعمرة شيلوء انه بدأ مع زميل

له تدریب کلاب منذ شحو سنته اشهر

لدفعها لمهلجمة تظاهرات

وقالت نشرة للمستوطئين اليهود

من جانب اخر وجه مسؤول

اميركي سغبق انتقادا لإذعا للكيان

الصهيونى واتهم الحكومة الحالية

برئاسة ،شامع، بانها تقف في مقدمة

الاسباب التى تحول دون احراز تظم

باتجاء السلام و الشرق الاوسط.

وق محاضرة له ق العامسة

ان الكلاب اكثر فعالية من البنداية

الالية ولكنها الل فتكا .

رماة الحجارة الفلسطينيين .

ن السياسة الإميركية .

دالاسرائيل،

عندام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة

ائرئيس ايفرن _ بقية

تم اثناء اللقاء تداول القضايا ذات الاهتمام اغشت ك وق مقدمتها تطورات المفاوضات الباشرة العراقية . الايرانية والموقف العراقي المتمسك بمبادىء السلام العادل والشامل وكذلك تشتكيل مجلس الثعاون العربى كتطور ايجابي وفعال باتجاه تحقيق الاستقرار في المنطقة وتطور العمل

وأضنف ملته تم أيضا بحث العلاقات الثنائية الوطيدة بين البلدين والتى تقوم على اسس الجيرة والصداقة والمصالح المشتركة وسبل

وقال بأن الرئيس التركي حمله تحياته بأسم حكومة وشعب تركيا وباسمه شخصيا الى الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي . وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية بانه شارك في اللقاء السيد توركت اوزال رئيس الحكومة التركية واحمد البتومجين وزير المقية والكمارك ونزهت قان دمير مساعد وزير الخارجية بينما شارك في اللقاء من الجانب العراقى المنيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط والسبد وكيل وزارة الخارجية والسيد منفع العراق لدى تركيا اضافة الى السفع التركي في

من جهة اخرى رحب السيد توركت اوزال رئيس الحكومة التركية بقيام مجلس التعاون العربى بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية وقال بان قيام المُجلس خطوة ايجابية في سبيل تعزبز العمل العربي

واعرب رئيس الحكومة التركية عن سعادة بلاده بهذه الخطوة وقال لقد استقبلنا فيام المجلس بارتياح كبير . واوضح السيد اوزال اثناء حديثه مع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في الباحثات الرسمية اليوم أن اقامة المجلس تخدم التطور الاقتصادي في المنطقة بشكل عام وكثلك ستسهم في تعزيز العلاقات بين تركيا ودول المجلس متعنيا له النجاح

السيد طارق عزيز يبلغ ـ بقية السيد طارق عزيز يعود _ بقية

السيد الرئيس القائد صدام حسين

بصفته رئيسا للدورة الحالية لحلس

التعاون العربي الاولى الى اخيه سمو

الشيخ عيس بن سلمان ال خليفة

امير دولة البحرين بصفته رئيسا

للدورة الحالية لجاس التعاون لدول

الخليج العربى والاخرى الى اخيه

جلالة الملك الحسن الثانى ماك

المغرب بصفته رئيمنا للدورة ألحقية

واشناف قائسلا ان الربسالتين

تضمنتا رغبة العراق وبول مجلس

التعاون العربى الأخرى في اقامة

علاقات تعاون وتنسيق مع دول

مجلس التعاون الخليجى واتحاد

المغرب العربي وفقا لنا جاء في اتفاقية

لاتحاد اللقرب العربي ،

واوضح السيد طارق عزيز في رسالته التي وزعت على اعضاء مجلس الامن الدولي اليوم ان التصرف الإبرائي جاء منسجما مع السلوك الايرانى بشكل علم مئذ التوصل الى اتفاق لوقف اطلاق الثار ن أب الماشي ..

واضاف ان الجانب الإيراني لم المنحرف هو المعبب الرئيس ق تعطيل الفاوضات للباشرة وعدم

بين البلنين ..

يتجاوب مع التزاماته ولم ينفذ بنود الاتفاق بلخلاص ومعق واشار الى ان ايران اتخذت موقفا مشابها بشأن الاتفاقية التي تم التوصل اليها مع المطيب الاحمر النولي حول تبدل عيد من الإسرى الجرحي والمرضى وتلاعبت بالعدد المتلق عليه ثم تقضت ' 'غالبة ورفضت تنفيذها . واكد الدمين تلثب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان مثل هذا السلوك

تأسيس مجلس التعاون العربي . واشار الى ان الشيخ عيس بن سلمان أل خليفة واثلك الحسن الثلثى رحبا بهذه الرغبة وعدّاها انها تعزز عرى التضامن العربى بين المجموعات الثلاث التي تكونت في احراز تقدم لإحلال سلام دائم وشاعل الصلحة العربية وحملاني تحياتهما ورغبتهما في المضي قدما في التعاون .

الرئيس مبارك ــ بقية

الاحرار وياسين سراج للنين رئيس في القاهرة . الهيثة البرلانية لحزب الوفد وعدد من وزراء الثقافة السابقين ونفيف من الكتاب والصحفيين والعاملين في حقل الإعلام الى جانب عبدد من الشحصيات العابة والسفير العراقي

وكانت السيد قرينة السيد الرئيس عندام حسين قد وصلت الى القاهرة امس الإول بدعوة من قرينة الرئيس المصري حسني مبارك .

المدنة تمهيدا لمفاوضة المعارضة

منان مطفعور ١٠- رويتر : اعلن الجيش في السلفادور امس بدء هدنة لدة ثلاثة اشهر ابتداء من اليوم ودعا المعارضة الى الرد بالمثل لوضع حد للحرب الاهلية المستمرة منذ تسع سنوات

> وذكرت وكالة رويتر اليوم ان وقف العمليات العسكرية سيستمر حتى الإول من حزيران القادم وهو موعد انهاء فترة ولاية الرئيس خوزيه

البنقالية في دكا امس قال مونالد

مكتري، وهو مندوب اميق للولايات

المتحدة لدي الامم المتحدة ان حكومة

شامع علجزة عن اتخلا قرارات

كما ايدى اسقه لعدم وجود

سياسة اميركية عطية بخصوص هذه

القَصْية لكنه اعرب عن امله في ان

يحقق الحوار الاميركي القلسطيني

من جهة اخرى اشادت صحيفة

تقدما في هذا الإتجاد

قوية وجريئة بشأن السلام .

نابوليون دوارتي ودعبا الجيش غارابونتومارتي للتحرير الوطني الى الرد بللثل .. واكنت رويتر انه على الرغم من ان اعلان وقف اطلاق النار من جانب الجيش ازال علية في طريق عقد مبلحثات سلام مع المعارضة الا ان حكومة نوارتي قد تواجه صعوبة ﴿

قيل الحرب وهو ١٣ الف رجل ومحاكمة بعض الضباط والجنود لانتهلكهم حقوق الانسان كما رفضت الجبهة اقتراحا للرثيس دوارتى بارجاء انتخلبات الرئاسة من ١٩ اذار ألى ٣٠ نيسان المقيل وكررت الطلب بتاجيل الانتخابات الى ١٥ ايلول المسل الانتخابية المقبلة ... تلبية مطالب اخرى لجبهة مارتي

جرافداء السوفيتية بنستمرار

انتفاضة الشعب العربى انفلسطيني

في الاراضي المحتلة وقالت انها عززت

ثقة الفلسطينيين بانتصار قضيتهم

وقالت في تعليق لها اليوم ان هذه

الانتفاضة كشفت للعالم باسره

الجوهر التوسعى والقمعى للمحتلين

الصهايئة كما اكترت أصرار الشنب

الفلسطيني على انهاء الاحتالال

التي تبريد ادراجها في جدول

وتشبيل هذه المطالب خفض حجم

الجيش من ٥٦ الف رجل الي مستواد

الصهيونى لاراضيه .

بين الابس واليوم

الخبر الطريف التالي ذو دلالة خاصة حول طبيعة مهمات الدولة العراقية بين الامس واليوم واستليب العمل التي كانت سائدة قبل اكثر من اربعين عاما مقارتة باسطيب الاداء

الحالية (امين عاصمة جديد) اول تقرير وجده امين العاصمة الجديد البكتور فائق شاكر سنة ١٩٤٦ على منضعته بعيوانه الردمي وق اليوم الاول من دوامه كان من الطبيب البيطري بلمانة العاصمة الى أمين العاصمة .. وعند دخول المهنئين من وجهاء بغداد عليه .. وجدوه متاثرا ظما سالوه عن السبب

متعجبين .. اجاب .. راح اقرا لكم هذا التقرير اللي استفلحت به وظيفتي الجديدة كامين للعامسة بغداد حتى يبطل عدكم العجب .. اسمعوا .. وتناول الكتاب من على المُفَعَدة ولبس عويناته رحمه الله وبدا يقرا والزوار مشدودين اليه بلهفة لما عرف عنه من دعابة وفكاهة

سعادة أمين العامسة المحترم الموضوع / التقرير اليـومي للحيوانات التابعة لامانة العامسة والتي تستخدم في نكل الإزبال والاوساخ والانقاض وجر عربات

الواقع بالنزيزة مال شيخ عمر وقد ادى هذا المزاح (الشقه) على غير عادتهم كل يوم ال الحرات املم زملائهم واسفر مع الاسف الشديد عن فشبخ الحمار بكوكة راسه نتيجة ضربة زوج ارداف قربة ومتعاتبة من البغل .. مما دفع زميله الحمار ان يخرج عن جادة الصواب وينلخ البغل بعضة قوية شلعت وصفه من كتبه الايمن . وعند تيام النوبجي (السليس رقم ١١ جبار لعبور) بمفازعتهم امام انظار بقية الحيوانات ائته شربة اثباه غير مقصودة على بطنه وانطرح على الفشقى يتلوى من شدة الألم .. وقد البخل المسابان ق المستشفى البيطري بعوجب ورقة القحص الطبس ١٣ بتاريخ ١٩٤٦/٩/٢٥ .. اما السليس فللد

مساء البارحة وبعد غروب

الشمس بقليل قام البغل الإسود رقم

٧٧ بممازحة رفيقه الجمار الإبدش

رقم ۲۰۱ المربوط بجانبه ق الاسطيل

قام بعدها سلامات . تقدم للتفضل بالاطلاع والامريما يلزم واعلامنا والامر منوط لسعادتكم التوانيع الطبيب البيطري

1427/4/17

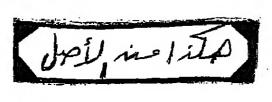
وسام _ بقية

وعبر رئيس المنظمة عن تقديره العالي لعزم السيد الرئيس صدام حسين الثابت في قيادة الشعب العراقي الى النصر النهائي على المؤامرات الصهيونية والامبريقية ضد الامة العربية وقال انه بهذا بكون قد قدم خدمة انسانية كبيرة ليس فقط للشعب العراقي بل للمجتمع الدوي بشكل

الرئيس القائد _ بقية

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنتة لناسبة قيام مجلس التعاون العربي . وقال السيد على محمد سعيد أمين علم الحاد الغرف التجارية والمُسْاعِية في الجمهورية العربية البعتية في برقيته .. ان تأسيس مجلس التعاون العربي يمثل ضرورة ملحة تستوجبها هبيعة التحديات التي تواجه الامة العربية وخطوة تهمة على طريق تحقيق الوحدة العربية

وجاء في برقية السيد حمود جمال مرزا رئيس الجالية الاردنية نهنتكم ياسيكة ألرئيس واشقاكم اصحب الجلالة والسيادة بتباء ديسي التعاون العربي الذي يعد انجازا قوميا واقتصليا مهما سبكون عه مدور القاعل في تعزيز العمل العربي المشترك .



وعي العمال تـدخل عـامها الـ (۲۱)

التاسية يخول عامها الد (٢١)

اصدرت مجلة وعن العمال ملمطا ملونا .. والمناسبة تشرامن مع اهتفالات القطر باعياد بيسان وافراح الشعب بذكرى ميلاد السيد الرابس القائد صدام حسين .. المجلة تصدر عن الاثماد العام لتقابات العمال وقد نشرت خلال الفترة الاخيرة عددا من المواضيع

المتحفية الدِّي تنخل في اطار (السبقّ المنجقى) وكأن اخرها اللقاء الخاص مع الاستاذ طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس ألوزراء حيث كانت المجلة قد سيلت بقية المبحف والمجلات المحلية في نشي اللقاء .. وعي العمال تصدّر بداية كل شهر ويتولى السيد ليصل جاسم منصب نائب رئيس التحرير فيها

The should be the second of the second

اسبوع للافلام العراقية في الكويت



اذار الحالي اسبوع الافلام العراقية الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح التابعة الى وزارة الثقافة والإعلام وسيشاهد الجمهور الكويتى خلال الاسبوع خمسة أفلام روائية هي (حب في بغداد) اخراج هادي الراوي وتعثيل فاسم المالك وسنأة عبدالرحمن و(الحدود الملتهبة) ب حداد ويطولة محمو العباس وسعدية الريدي و (الفارس والجبل) اخراج محمد شكري جميل وتعثيل رياض شهيد وسهير اياد و(صخب البحر) اخراج مبيح عبدالكريم وتعثيل سها سألم ونزار السامرائي و(المنفذون) اخراج هادي الراوي وتعليل جواد

كمآ يتضمن الإسبوع عرض اربعة افلام وتَثَلَقْيَةً هي (بنَّتَ الرافدين) و(الخيول العربية) و(حكاية الفتاة غَلَاةً) و(النخيلُ المُقَاتَلُ). ويذكر ان العراق نظم مؤخرا

اسبوعا ثقافيا تضمن عروضا للأزياء العراقية وعددا من المسحيسات وحفلات للغرقة القومسة للفنون الشعبية بينما احيا الفنانون حفلات حظيت بأعجاب الجمهور الكويتي واقامة معارض تشكيلية اضافة الى أحياء امسيآت شعرية والقاء محاضرات سياسية وثقافية



كاريكاتير

عامر رشاد

عذکرات صالح ابو سیف

range grain in the Time Time Time

 يكانب المغرج صلاح ابو سيف مذكراته ومالدمه كنجم ومخرج للسينما المصرية.
 عاصر صلاح نشاة ستوديو مصر وعبل مساعدا لكمال سليم مخرج فلم (العزيمة) ثم سافر الى فرنسا في دورة تبريبية وقد اخرج طَّعه الأولُ (دائما في البي) عام ١٩٤٥ وَكانَ مَن بطولة عَلَيْهُ راتب وعماد



٢٥ لوجة الفنان الراحل فرج عبو إن السائمية من مساء الإجد المقبل بفتتح في متحف الفنانين الرواد مجرض للفنان الراحل فرج عبو ...
 يضم المعرض ٢٥ لوحة فنهة اضافة إلى بعض الإبوات المكتبية والفنية للفنان الراحل ستضمها القاعة إلى ستحمل اسمه في المتحف ..



والسيد عبدالباسط محمد علي .. اما اللجنة ـ الثالثة فقد تالقت من للتالير الإذاعي في السلوك) قدمته البكتورة اقبال كافلم وبحث ثالث كان بشغف هذه البرامج التي نذكر مثها قطار الدلج اخراج سعد عبدالجبار ، عنوانه (التنسيق الإذاعي) قدمه شعس العافية اخراج سعاد السامر ،

على مدى پومين استمرت فعاليات الميرجان الإذاعي الثاني الذي اقامه فسم الفنون السمعية والرثية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد .. ول قاعة العرض بالكلية قدم الطلبة الإعاديميون وبجضور اسلالتهم فقرات اذاعية كان لها الرها بين الجفور وتنوعت البرامج الطويلة والقصيرة في مضامينها فكانت موزعة بين الخفيفة والوجهة والهادشة والعلمية والثقافية

اقيم هذا المهرجان تحت شبعار (الكلمة المذاعة تعيير عن (صالة الامة العربية ومجد العراق العقليم).. وقد تعاونت مع الكلية في تنفوذ أقراته دائرة الاذاعات والظفزيون/مديرية الإذاعات مما اشطى على الإعمال التي قدمها الطلاب جوانب تقنية ولسات معبرة جعلت من الحاضرين يتابعون

تتعقد في جامعة الموصل/ كلية

التربية النبوة العلمية الثانية تحت

شيعار (النقد الإيبي أ. صورة الفكر والابداع في العراق) للفترة من ١٨ -

التقينا بالدكاور عبدالرضا عل مقرر

ـ بعد نجاح ندوتنا الاولى التي كلنت

تمت عنوان (رام مستوى الاداء باللغة العربية) التي علنت في اذار

أغاضي لِ نَفُسُ أَلجِمُعَة تِنْعَقَدُ ٱلنَّوَةُ

الثانية (الجامات النقد الادبي

الحديث في العراق) باربعة محاور

والثاني اتجاهات نقد النثر .. قمية

رواية ، مسرحية ـ والمحور الثالث

(نقاد عراقيون) والمحور الرابع بين

وسيسهم في هذه الندوة نقاد

الانب الحديث في العراق منهم : د.

جلال الخياط ، د. احمد مطلوب

د. عناد غزوان، د. مالك المطلبي

د. سعید الربیدي ، د. عبدالستار

حواد، د. عبدالالة الصائغ، د. علي

عباس علوان، د. صالح مویدی ، د. ثابت الالوس والاسالاد : خالد

عل مصطفی ، عبدالطلب صالح ، سعید عدثان ، عبدالجیار عباس ،

عبدائله ابراهيم ، باقر جاسم ، حاتم

الصكر بأسم عبدالجميد حمودي

وقد ثم طبع البحوث وهيئت قاعة المكتبة الركزية في الجامعة مكانا

في المعور الثالث ستكون هنك قراءات نتجارب نقية فضلا عن

وحسب الله يحيى

لانعقاد الندوة .

د. داود سلمان، د. على جواد الطاهي

أثنك والصحافة .

المحور الأول أتجأهأت تقد الشعر

وللتعرف على

الندوة وعضو

نتجيث فلالا :

الصالح.. اما الجهات المُنتجة لهذم البرامج فهي اذاعة بغداد ، اذاعة هبوت الجماهير والاتحاد العام لنساء العراق .. المهرجان ، تذكر منها بلبل ارض الكبرياء ، الفن السابع ، تعتيلية

وهبهن فعاليات المهرجان جرت مناقتبات مطولة خلال الجلسات الصباحية والسائية وقرات بحوث خاصة بالعمل الإذاعي ، منها بحث معنوان التمثيل للاذاعة بين الإبداع والمبنعة للفنان سامي عبد الحميد ... واحّر بعنوان (التفسير العلمي

البَحَوَثُ النِّي آعدت في هذا المحور .. من هذه التجارب : تُجارب الدكتور

عل جواد الطاهر والدكتور على عباس

علوان وباسم عبدالحميط حمودي

ولم تَقْتُصَرُ النَّدُوةَ عَلَى الجلسات

التقيية وانما ستنتام على هامشها زيارات للمناطق الإثارية في معافلة

وسيلتقي المنتدون بادباء الموصل

وكتلب الجامعة الإكاديميين الاان الذي قد يكون مفاجاة هذه الندوة

انها ضمت نقادا بنيويين ولسانيين

والاتصاهات النقدية الاخسرى

وستتفاعل بقتاكيد هذه الاتجاهات

لتخرج بتوميات سنؤثر ف حركة

النقد الأنبي المديث في العراق التي تغريما هذه الإتجامات المختلفة

حسين الحسيني

والتجارب المتنوعة .

نينوى وجولات سيلمية

ندوة علمية

التدريسي عبدالكريم فرحان .. و بحث رحلية الاشواق أخراج معدي رابع أدمه الدكتور جبار العبيدي عَنُواْنَهُ (مَدِخَلُ سِياسِ أَلَى فَهِمَ الأَدَّاعَةُ المسموعة) بالإضافة ألى بحث خامس كان عنوانة (اهداف البث الاذاعي وتظرية التقسيم الثلاثي قدمة وهنك برامج اخرى بثتها اذاعة جِنَانُ ، نَادِي الإذاعة ، وأحة الشعر وغيرها ..

التدريسي ثامر مهدي .. اما اللجان التي تم تشكيلها لناقشة الاعمل المسعوعة والبحوث فقد تالفت اللجنة الاولى من د البال كاظم والتبريس ثامر مهدي والدكلور

ن حين تالغت النجنة النائية من الدكلور حارث عبود مدير اذاعة بغداد والسيد حسن راضي مانع طلب دراسات عليا والخرج محمد منكر من اذاعة صوت الجماهير

التندريني عصنام السخرائي والسيدين طه حسن وعبدالجيد الخطيب .. وتالفت اللجنة الرابعة من التدريسي طارق العيبي والسينين كريم فرحان ومحمد هنكر .. وفي الجلسة الختامية للمهرجان اقيمت ندوة خاصة حول النقد الاذاعي وزعت بعد ذلك الجوائز وقريء البيان الختامي للمهرجان .. هذه التظاهرة الطلابية بعدها

مهمة لان الجو السائد أيها كان مشحونا بالناقشات العلمية والإعلامية .. وخاصة اذا كانت هنَّك اكثر من جهة اعلامية مهمة تحاول انضلجها وتتعاون في ابراز فصولها وفقراتها كدائرة الاذاعة والتلفزيون وكلية الفنون الجميلة .. قبل ان ننهي متابعتنا لفعاليات



المهرجان حاولنا ان تلتقي بالنكثور جبار العبيدي رئيس قسم القبون السمعية والراية في كلية الفنون الجميلة وقد همس الينا قائلا: الهدف من اقامة مهرجان كهذا يأتي لانضاج تجربة التفاعل المداني بين المؤسسات الاعديمية وكلية الفنون الجميلة التي نهتم بالدرجة الاساس في تخريج الكوادر الفنية المتخصصة ألتى ريما ستجد طريقها للعمل مستقبلاً بعد النَّفِرج في مثل هذه المؤسسات .. وهذه الإجتفيائية الإذاعية مبتعكن تلك المؤمسات من التعرف على اعمال الطلبة واكتشاف مواهبهم والتقارب بينها .. ويواصل الدكتور العبيدي حديثه معنا بالقول: ورغم اقتناعنا من ان

المهرجان الإذاعي المسموع لإيعتاد النفس عليه رسهولة الإ انتا من موقع الواجب والمسؤونية نعده مهما جدأ لان ذلك يحفز ابناعنا الطلبة على في حقل الفنون الإذاعية .

تعبر عن اصلة الامة العربية ومجد العراق العظيم .

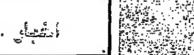
تصوير: بشير الغزاوي



🕳 عماد عبود 🗬



التواصل والعطاء والإبداع وغامية بقى ان نقول اننا نتفق مع ماثله الدكتور جبار العبيدي أن الهرچان بسيط ومتواضع في امكاناته واستعداداته لكنه عميق بدلإلاته الفكرية والمعنوية .. فقطمة المذاعة



سعفيا مبئت التعالي التربي

 و الثلث والعشرين من الشهر الحالي سيصل الى القطر عبد كبير من معطيي اقطار مجلس التعاون العربي للاطلاع على النهضة الحضارية لعراق النصر والسلام .. ويذكر ان نَقَابَة الصحفيين العراقيين كانت قد دعت الى ذلك قبيل انعقاد

ونصف بدات النورة في اليوم الاول

المنطبعة

والمرها السنوى للعام الحال الذي سيبدأ نهاية هذا الشهر ...

• ضمن برنامج التعليم المحتمر في كلية الاداب /جآمعة البصرة افتتحت في مركز الدراسات الحية دورة خاصة بكلفة الانكليزية وتستمر غدة شهر

السهرة التلغزيونية التي تحمل عنوان (بيلوجه) الاغنية من كلمات فاضل عبدالسادة والحان يوسف

🗣 لمُنْسَبِة عيد المعلم ، تَضْبِفَ نَقَابُة الملمين حقيا المبجغي وليد ابراهيم بمعرضه الخاص بأقلام الرصاص ، الذي سبق وان اقامه بفندق قصر الرشيد والجامعة الستنصرية ويعد المعرض هو الإول من نوعه ، جيث يضم مجموعة كبيـرة من اقلام الرصاص تتجاوز الست ملة بلحجام واشكال مختلفة

اخبار

من الشهر الحالي وهي الراغبين في الانتماء اليها . • من اخراج محمد وهيب صور

تلغزيون البصرة اغنية جديدة و

نصار وغناء المطرب الشاب طه البصري الذي سبق له وان سجل اغنيتين في برنابج أمبوات شابة ..

على الاقمشة الانسيابية اللبانية ، فقد اختاروا لها الوانا مماثلة أكثر من الوردي المدخن الى الارجسواني والخبرتل والزعفران والقرنفلة لاحظي أختيار الوان البهارات وللمناخآت الحارة اختار المصمون

أصرار المحرجين على استاد الأدوار الإرستقراطية اليه بقتحديد ، حيث نراه اما نكتورا في الجامعة او مُعَالِظًا فِي الْجِيشُ أَوْ رَجِلُ أَعْمَالُ (الوسامة) .. وحسين يعرف جيدا هذه السالة . وهو سعيدا بها على أية حال . يقول : (مَقْتَكَلَّتَي) كَمَا قُلَّل لى احد المُحْرِجِينَ ، انني وسيم اكثر من اللازم ، وهذا مُلِجِعل من المستحيل على أن لنجع في دور الزبال مثلاً . الذي لعبه محمود ياسين في (انتبهوا

سبع سنابل

يكتبها : ستار الماز ذهب

پ لبابل :

• للقمم:

• استبلة:

• ندجلة:

🏚 للسماب :

● للخطى :

امتحیتی صوتك ...

فقد أعدث حنجرتي والدي ..

خذي بيدي لاعتل جنائتك ..

لاثك لاتذوب الأ أمام الشمس

لاانتس إنك شائل .. هاديء

اجملك في سعاء بلادي

نبية انت .. فعبتداك .. من هنا

او تعلمين .. ان امعك معلق في منظير الطيور ؟

.

اعرف الله الانقى ...

فقد أشْتَقْتُ لِلبَسَائُمُ فِي الإعالِي ..

السادة)، أو في دور سائق الاتوبيسُ الذي لعبه والقنه الزميل نور الشريف ويوفيح حسين : (هذه الشيكة بدات معى الطَّقُولَةُ . حيث كُنَّن زَمُلائي في المدرسة يتهمكون على بسبب بياض وجهي وشقرة شعري اعتقادا منهم الغني المتعدد منهم الغني كنت اشتمهم سللصري فيطمئنون ونصبح اصدقام) المراج الخبار (البيه حبسين) دور البطولة في مسردية بعثوان (اهلا بالبكوات) اخراج شاكر مدراتا المداج شاكر

(بيه الشاشة) هو اللقب الذي بات يستحقه النجم حسين فهمي بجدارة ، سيما بُعد تزايد فالعرة

و خطوط انعم وفساتين اطول ازياء الوسم والاخضر الطحلبي والخاك بالنسبة للمصممين الذين

ايضا الوائا تتراوح بين الاصغر

الغنامق والليموني والشنارتروز

والارجواني والناري والتوركواز.

والكافية اوليه .

خطوط انعم وفساتين اطول هاتان العلامتان البارزتان في الموجة الجديدة لأزيام الربيع - الصيف لعام ١٩٨٩ النُّيابِ ، الحقيقية ، حلَت في النهاية مكان الألبسة الغربية العجبية التي شاهدناها في المواسم السابقة .. ان حواق التنانير ، انتهت ، وحلت

مكانها التنبانير الطبويلة او ، المحتشمة ، في أبعد تقدير . وقد

يصبح القول انّ التنانير القصيرة لا تزال موجودة في كل المجموعات المعروضة مثدُ مطلّع الخريف ، سواء في ميلانو او لندن أو باريس التنانير الميكرو الفاضحة قد انتهت ، والمبنى فقط لشاطىء البحر . طيعا ، كانت هناك ازياء غريبة

رعجيبة ، ولكنها ليست للارتداء العام ، بل فقط لإظهار مقدرة المصمم او المصممة على الخلق والمزج بين الألوان والانسجة . انما يمكن القول انه بالنسبة للالبسة القابلة للبس . غلبت عليها الإقمشة الناعمة اللبنة واورغانزا والكريب دوشين والشيفون الصريري واللاعبه واللوكركس

الفضلة ، ولكن التركيز بدا بتمحور عند ثلاثة أبوأن الازرق لبحري ، والاسود والابيض . باريس تراوحت الالوان بين طرقً تقيض: من الألوان الضريفية الكُنيبة ، إلى البراق الفاقع ، وتضمئت الإلوان الهلاثة ، الباتية والرصل والبرتقالي المحروق والبش المحروق







التقاعد نعون مدكرة

من عمري قررت التوقف عن التمثيل وقبل أنَّ اضبع قراري هذا موضيع الْتَنْفَيْدُ الْمَالُ بِي أَحد الْمُنْتَجِينُ واللفني بان اختياره وقع على للقيام بالبطولة المطلقة هذا ملاقوله (فالبري كابريسكي)

التي باتت واحدة من أشهر ممثلات اوربًا ،، وأميركا معا ، ولم يعد غريبا ان يلتقي في صالونها الانبق كيلر المخرجين الذين يلتمسون منها قبول الادوار التي يعرضونها عليها . ومع ذلك فقليري تمس على التقاعد والخلود الى الراحة عند بلوغها الخامسة والثلاثين لانها تريد ان تحيا بهدوء وسكينة بعيدا



